













রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।



# রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।



যিনি বাস করিলেন যশহরের ধুমঘাটে ।

একবর বাদসাহের আমলে ।

রাম রাম বঙ্গুর রচিত ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ।





## রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।

এ বঙ্গভূমিতে রাজা চন্দ্রকেতু (১) পৃষ্ঠিত অনেক২ রাজাগণ উদ্ভব হইয়াছিলেন কিন্তু কদাচিত তাহারদের কেবল নামমাত্র শুনা যায় তদব্যতিরেক তাহারদের বিশেষ বিশেষণ কি মতে বৃদ্ধি কি মতে পতন নিরাকরণ কিছুই উপস্থিত নাহি তাহাতে যে সমস্ত লোকেরা এ সকল প্রশংসা শ্রবণ করে আনুপূর্ব্বক না জাননেতে ক্ষোভিত হয় ।

সং প্রতি সর্কারশ্রেষ্ঠে এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহাব বিবরণ কিস্তি পারশু ভাষায় (২) গ্রন্থিত আছে সাজ পাঙ্গরূপে সামুদাইক নাহি আমি তাহারদিগের স্বশ্রেণী একেই জাতি ইহাতে তাহার আপনার পিতৃ পিতামহের স্থানে শুনা আছে অতএব আমরা অধিক জ্ঞাত এবং আর২ অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আনুপূর্ব্বক জানিতে আকিঞ্চন কবিলেন এজন্য যে মত আমার শ্রুত আছে, তদনুযায়ি লেখা যাইতেছে ।

এ প্রশংসার আদি এই রামচন্দ্র (৩) নামেতে একজন বঙ্গজ কায়স্থ পূর্ব্বদেশ নিবাসী আপন রাজগারের চেষ্টায় দেশান্তরি হইয়া পাটনহল (৪) পরগণায় অবস্থিতি করিলেন এবং সেই স্থানে বিবাহ করিলেন তাহার স্থানকেরা সরকার সপ্তগ্রামের (৫) কাছারিতে কাননগো দপ্তরে মুহুরি ছিল রামচন্দ্রও তাহারদের সমিভ্যারে দপ্তরখানায় যাতায়াত করিতে২ সর্ব্বদা পরিচিত হইলেন রামচন্দ্র ক্ষমতাপন্ন লোক অতএব ঐ দপ্তরে তিনি ও মুহুরিগিরি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এইমতে কতককাল গত হইলে রামচন্দ্রের প্রতি দেবতার অনুগ্রহ তাহাতে ক্রমে তাহার তিন জন পুত্র সন্তান জন্মিল তাহাবদের জ্যেষ্ঠের নাম বাখিলেন ভবানন্দ মধ্যমেব নাম গুনানন্দ কনিষ্ঠেব নাম শিবানন্দ তাহাব তিন ভ্রাতা আপনাদের জাতি ব্যবসা লেখা পড়ায় তিন জনেই পটু হইল পারসি ও বাঙ্গলা ও নাগরি আদিতে মুর্তিমন্ত তন্মধ্যে বামচন্দ্রের কনিষ্ঠপুত্র শিবানন্দ অধিক ক্ষমতাপন্ন ।

কাননগো দপ্তরে আপন বাপের প্রেষ্ঠে কার্য্যকর্ম্ম করিতেছিল ইতিমধ্যে সে দপ্তবেব শিরিগুদাব কান্তার নামে একজন কটকী ছিল তাহার সহিৎ শিবানন্দের অপ্রণয় হইয়া সে ইহাতে উৎখাত হইয়া গোড়ে রাজধানি স্থানে গতি করিলেন ।

সে সময় গোড়ে বাদসাহি কোট বাঙ্গলা ও বেহারের খালিসা সেই স্থানে তাহার অধ্বিক্য নবাব ছোলেমান গররানি (৬) নাম পাঠান ছোলেমানের পূর্বাধি কিছু এমত ঐশ্ব্য ছিল না দৈবক্রমে তাহারি কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গলা ও বেহার ও উড়িষ্যা তিন সবার কর্তা হইয়া মহা ঐশ্ব্যমন্ত হইয়াছিল তাহার বিববন এই ।

ষেকালে দিল্লি তন্ত্বে হোমাণ্ডু বাদসাহ তখন ছোলেমান ছিলেন কেবল বঙ্গ ও বেহারেব নবাব পরে হোমাণ্ডু বাদসাহেব ওফাত হইলে হেন্দোস্তানে বাদসাহ ইহাতে ব্যাজ হইল একারণ হোমাণ্ডু ছিলেন বৃহত গোষ্ঠী তাহার অনেক গুলিন সন্তান তাহারদের আপনার মধ্যে আত্মকলহ হইয়া বিস্তর বকড়া লড়াই কাজিয়া উপস্থিৎ ছিল (৭) ইহাতে সুবাজাতের তহশিল ভাগাদা কিছু হইয়াছিল না ।

এই অপকাশ ক্রমে ছোলেমান সেনা সর্জ্য করিয়া সে সুবাও আপন করন্তল করিলেন এবং দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত জিন সবার কতৃৎ নিষ্করে করিলেক ইহাতে ভাণ্ডাবধি ধনে পরিপূর্ণ করিলেন ।

পরে হোমাণ্ডু সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র এককর সাহ দিল্লির তক্তে বাদসাহ হইলেন তৎকালিন ছোলেমান বিস্তর শওগাত নজর ইত্যাদি দিয়া এককর বাদসাহের সহিং সাক্ষাত করিলে সময়ক্রমে বাদসাহের অনুগ্রহেই অনুগ্রহীত হইয়া (৮) ঐ তিন সুবায় পদার্পণ হওনের করমান ও চিত্র বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কৃতার্থ হইয়া পুনরায় আপন স্থান গোড়ে বাহড়িলেন তাহাতেই মহা ঐশ্বর্য্যেতে সুবাদারি করিতেছিলেন।

সেইকালে রামচন্দ্র আপনার তিনপুত্র সাতে করিয়া সপরিবারে গোড়ে উপস্থিত হইলেন কএক দিবস বাসা করিয়া তিষ্ঠিয়া নজর দিয়া ছোলেমানের সহিং দেখা করিলে তাহার পুত্রেরদের আরজদাস্ত আনুযায়ি কাননগো দপ্তরে মুহরিগরিতে পদার্পণ হইলেন এবং সেইদেশে ঘর দ্বার করিয়া বসত বাস করিলেন।

ইহাবদের তিন ভ্রাতার মধ্যে শিবানন্দ বড় চালাক সদা সর্বদা কার্য্য কর্মের দ্বারায় ছোলেমানের নিকটাবস্থি হইতেন তাহাতে ছোলেমান শিবানন্দকে জ্ঞাত ছিল কাননগো দপ্তরের কর্ত্তা যে ছিল তাহার পরলোক হইলে শিবানন্দ ছোলেমানের অনুগ্রহেতে সেই দপ্তরের কর্ত্তা হইলেন (৯) ছোলেমান শিবানন্দকে সন্মান করিয়া খেলাত দিয়া সম্ভাস্ত করিলেন।

সেই হইতে শিবানন্দের বুদ্ধি পরং উন্নতির বাহলা হইল কার্য্যের আজ্ঞা করাইতে ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তরং সন্মম করিতে লাগিলেন। তাহাতেই ইহারদের ভাগ্য উদয়ের আরম্ভ। একবৎসর এই মতে গত হইলে ছোলেমানের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ বাজিদ কনিষ্ঠ দাউদ শিশু পাঠদসায় পাঠশালার পারসি ইত্যাদি বিদ্যা অভ্যাস করেন।

শিবানন্দের ভাইপো দুইজন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরি শিবানন্দের পুত্র মধ্যম জ্ঞানকীবল্লভ গুনানন্দের পুত্র এই দুই ভ্রাতা প্রায় সমান বয়স। শিবানন্দ তাহারদের দুইজনকে ও দাউদের পাঠশালার বিদ্যা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত



করিয়া দিলেন এইমতে সে ছই কুমার নবাব জাদার সহিৎ লেখা পড়া করেন একতরফেতে খেলান ও বেড়ান। আস্থে নবাব জাদার সঙ্গে এ ছহার বড়ই এক হুদতা হইল তিনজনে বড়ই প্রিত প্রায় বিচ্ছেদ হইতেন না।

একদিন দাউদ কহিলেন ইহারদিগের ছই ভ্রাতাকে আমি যদি বাদ-সাহ হইব তবে তোমারদিগকে ওজির করিব এই দৃঢ় আমার পন আমার যে কার্য হইবেক তাহারি নায়েব তোমারদিগকে করিব ইহার অন্তথা হইতে পারিবেক না। এইমতে বাল্য ক্রীড়া ও লেখা পড়া ইত্যাদি বিদ্যা অভ্যাস করাতে সুখভোগে কালযাপন করিতে ছিলেন। ইহাতে ব্যাপক কালগত হইল।

ইতিমধ্যে ছোলেমানের মরণ হইলে বাজিদ তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তিনিই সুবাদারি কার্যে নিযুক্ত হইলেন এতৎকালে ছোলেমানের জামাতা হসো বাজিদকে সংহার করিয়া আপনি এক সপ্তাহ সুবাদার ছিলেন তন্মধ্যে ছোলেমানের সরদার আমির লুদি নামে একজন দক্ষিণে থাকিত সে আসিয়া তলোয়ারের চোটে হসোকে নিশাত করিয়া ছোলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দাউদকে সুবাদারি আসনে বসাইল। (১০)

দাউদ নবাব হইলে এ ছই ভ্রাতাকে খেতাব ও খেলাতেতে সম্ভ্রান্ত করিয়া কার্য প্রাপ্ত করাইলেন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য (১১) খেতাব দিয়া সর্বাধ্যক্ষ মুক্ফা পাত্র কনিষ্ঠ জ্ঞানকীবল্লভকে রাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া খানসামানির দেওয়ান করিলেন। ছই ভ্রাতাকে ছই প্রধান কার্য প্রাপ্ত করিয়া পরমাল্হাদিত করিলেন। দাউদ সুবাদার হইয়া অতি ভায়তে প্রজা লোকেরদের স্থায় অস্থায়ের বিচার ও তাহারদের প্রতিপালন অল্পগত তৌষন বৈরি বিমর্দন করণেতে সর্বত্র তাহার সুখ্যাতি ব্যাপক হইল।

প্রজা ও চাকর লোক ও শৈল্প সমস্ত অল্পগত অল্প কয়েক বৎসর যার সময়ানুরূপে দুইমতি প্রবিষ্ট হইল আসিয়া দাউদের অন্তরে তাহাতে দুর্ব্বুদ্ধি হইয়া নানান কুজ্ঞান উদয় হইলে আপন মনে বিচার করিল। সর্ব্বত্র আমার সুখ্যাতি ও প্রজালোক ও চাকর ও শেনাগণ সমস্তই অল্পকুল এবং দিল্লীস্থর বাদসাহ আমার নিয়ম মতে কর ও শওগাত দাখিল করণেতে তুষ্ট। অতএব এখন আমার সামস্ত প্রচুর দিল্লিতে আমার কর দেওনের আবশ্যক নাই ধন ভাণ্ডার পরিপূর্ণ এবং আর কতক অর্থসঞ্চয় করিতে পারিলে তাহা দিয়া শেনা রাখিব তবে যদি দিল্লিপতি অত্মায় করিতে প্রবৃত্ত হএন আমিও তদনুযায়ি করিলে ক্ষেতি কি। এ কিছু অপ্রকৃত কার্য্য নহে। এ হেঁদুর দেশ তাহারদের অধিকার। মোছলমানেরা আপন পরাক্রমে এ রাজ্য করতল করিয়াছেন। দিল্লিপতি মোছলমান আমিও সেই জাতি। তবে তিনিই বা কিমার্থে আমার কাছে কর লএন এবং আমি বা কেন তাঁহাকে কর দেই তাঁহার নামে সিকা মারা যায় এবং তিনি তজ্জে বসেন আমি তাঁহার দাস মত এ কি অসঙ্গত কার্য্য। তাঁহাকে আমি আর কর দিব না। (১২) থানাজাতে শৈল্প মুরচাবন্দি করিয়া মজবুতিতে আপন মলুকে কতৃষ্ণ করিব।

এইমত আসন্নকালে বিপরিত বুদ্ধি দাউদকে ঘটিল দিল্লির কর ও শওগাত এক কালিন বন্দি করিয়া আপন অধিকার তিন সুবা ওৎপন্নীয় ধন দিয়া শৈল্প প্রচুর রাখিয়া থানাজাতে মুরচাবন্দি করিয়া আট দশ বৎসরাবধি ধন সঞ্চয় করিল ও শৈল্প সামস্তের বাহল্য।

বহুকাল ক্ষেপনের পরে ঠাওরাইল আপন নামে শিকা মায়ে ও বাদসাহি তক্ত গোড়ে নিশ্চান করে। তাহার সামিগ্রি নানা বস্ত্রের প্রস্তর পুঞ্জ আনাইল এবং বহু সামস্ত একস্তর করিল একরাই তিন লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাঙ্ক তবকি তোবচিন ইত্যাদি দেড়লক্ষ এই তিন লক্ষ

শেনার পতি এবং সহস্র২ ভাণ্ডারাবধি পরিপূর্ণ ধন এবং সমস্ত সামন্ত শেনাপতি যুক্তে দুই দিগের ধানার শৈল্য পাঁচিয়া রাখিল অর্দ্ধ পশ্চিম উত্তরে আর অর্দ্ধ দক্ষিণে এ দুই ধানার অতি সাবধান রূপে চৌকি রাখিল যে কোন ক্রমে ভিন্ন শৈল্য দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে।

এই বাদসাহি ও এই ধন ও এই মত শৈল্যের বাহুল্যতা দেখিয়া দাউদ বিষয়মতে মন্ত হইয়া অতিশয় অহংকৃত হইলে ভবানন্দ মজুমদার ভীত হইলেন বিবেচনা করিলেন দাউদ অহংকৃত হইল, অতএব ইহার বিরুদ্ধ দশার আরম্ভ। এই ইহার শৌভাগ্য অন্তের প্রাককাল এখন আর ইহার নিকটাবর্ত্তি সপরিবারে থাকা নহে।

আপনার ভাড়া সহিং মন্ত্রণা স্থির করিয়া মহারাজাকে ডাকিয়া নিভূতে কহিলেন। বাপুরে শ্রীহরি এ দিগে আইস এবং আমার পরামর্শ শুন ও পরিগ্রহ কর তাহা। এই যে দাউদকে দেখিতেছ এখন ইহাকে ত্বরুদ্ভি আক্রমণ করিয়া দ্রুতি আচরণ করাইলেক। রাজ্যগর্ক ধন-গর্ক শৈল্যগর্ক মদে ইহাকে মন্ত করিয়া অতি অহংকৃত করিয়াছে অতএব ইহাব নিম্পত্তি হইতে পারে না। স্বল্পকালে ইহার পতন হবে। দেখ দিল্লির বাদসাহ একবর যাহাকে হেন্দোস্থানে না মানে এমত লোক নাহি ইনি গড় চিতোর পৃভৃতি সমস্ত রাজা গণের মান্য তাহার ইহার করতল। এ কোন বস্তু তাহার সম্মুখে। মুহূর্ত্তেকে ইহাকে নিপাত করিবে এখন সপরিবারে ইহার নিকটাবর্ত্তি থাকলে সঙ্কটাপন্ন হইতে হবেক। আজি পর্য্যন্ত তোমারদের কতৃৎ এ প্রদেশের উপর আছে নিভূতি রম্য স্থান অন্বেষণ করিয়া সেইখানে ঘর দ্বার করহ যে এ সময় তাহাতে সামান্য সবাঙ্কব বর্গের সহিং সপরিবারে থাকা যায় পরে কার্যের গতিক বুঝিয়া যে কর্তব্য হয় করিতে পারিবা নতুবা ইহার পাপে সপরিবারে সমস্ত মজা যাবে।

কুমারেরা দুই ভ্রাতা ও বৃদ্ধেরা তিন সহোদর এই পরামর্শ শ্রবণ করিয়া দেশ দেশান্তরে লোক পাঠাইয়া নিভৃতি স্থান অনুসন্ধান করিতে ২ দক্ষিণ দেশে যশহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সান্নিধ্য চাঁদ খাঁ মছন্দরির জমিদারি ছিল (১৩) সে নিঃসন্তান মরিয়াছে অতএব তাহা বেওয়ারিস স্থান কঠিন তটে গভীরতর পথ নাই নদী নালা পরিপূর্ণ ঘোর অরণ্য স্থান ডাকায় নানা প্রকার হিংস্রক জন্তু ব্যতীত ভাবুক গণ্ডার মহীষ দাস্তাল স্ককর ইত্যাদি হিংস্রক বনপশু। নদী পরিপূর্ণ বৃহতকায় ২ কুস্তীর অতি ভয়ানক ও দুর্গম স্থান ঘোর অঙ্গল তাহার নাম বাদাবন।

সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত অঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালা উপর স্থানে ২ পুলবন্দী করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রস্থ এ মত দিব্য স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্যে স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আয়তন গড় কাটাইয়া পুরির আরম্ভ হইল সদর মকসল ক্রমে তিন চারি বেহন্দে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিব্য ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল। চতুঃপার্শ্বে গোলাগঞ্জ সহর বাজার নগর চাতর ও বাগ বাগিচা। এই মতে সে স্থানে অতি শোভান্বিত দুই তিন বৎসরে স্থান তৈয়াব হইল। তৎপরে ভবানন্দ মজুমদার আপন মন্ত্রিগণ সহিৎ সে স্থানে বাইয়া দেখিলেন বিলক্ষণ রম্যস্থল তাহাতে স্থিতি করিতে তাহার মন প্রকাশ হইল। আপনি তথায় অবস্থিতি করিয়া গোড়ের বাটীর রত্ন ও আর ২ সামুদায়িক দ্রব্য যে কিছু গোঁড়ে ছিল ও সবান্ধব বর্গ পরিজন লোক দরোবস্ত বৃহত ২ লোকা যোগে যশহর আনয়ন করিয়া শুভলগ্নে পরিজন লোক সমেত গৃহ প্রবেশ করিলেন। শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ ও শিবানন্দ কাননগো এই তিন তিন আর সমস্তেরি অবস্থিতি যশহরে হইল ইহারা তিন ব্যক্তি গোঁড়ে বাসা বাটীতে থাকনের স্থায় থাকিলেন।

এই মতে পাঁচ সাত বৎসর গত হইল তৎপরে দিল্লির বাদসাহ একব্বর বাদসাহ মহা প্রদগু দ্যোদগু প্রতাপান্বিত তাহার কর্ন গোচর হইল যে গৌড়ের সুবাদার দাউদ চির কালাবধি নষ্টতা করিয়া কর দেয়না এবং যে কেহ এখান হইতে খাজানার তাকিদে যায় তাহাকে মারিয়া ফেলে কি কি করে তাহার অশ্রেষণ পাওয়া যায় না সেনা অনেক জমা করিয়াছে ধন ততোধিক বিচার করিয়াছে এখানে আর কর দায়ী না হইয়া আপনি সেই স্থানে বাদসাহি তত্ত্ব গঠন কবে ও শিক্ষা নিজ নামে মাঝে এই প্রকার ছবাসা তাহাতে ঘটয়াছে।

ইহা শ্রবণ মাত্রেই একব্বর বাদসাহ মহা ক্রোধে হতাশনের ছায় দিগ্ভিমান হইল সে সময় কাহার সাধ্য তাহার সমুখে স্থির হয় হেন্দো-স্থানে এমত পরাক্রান্ত বাদসাহ কখন হয় নাই মতে ফরমান রাজা তোড়লমল দুই লক্ষ ফৌজ সমেত দাউদের নিপাতার্থে গৌড়ে তাঁই হইলেন। (১৪)

ফরমান এই। দাউদের শিরচ্ছেদন কবিয়া ঝণ্ডাব উপবিভাগে টাঙ্গাইয়া দিতে সহর ও বাজার দাউদের সমস্ত ঘবগাবি লুট করিয়া দিল্লিতে দাখিল করিতে রাজা তোড়ল দুই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি প্রবল পরাক্রমে হেন্দোস্থান হইতে বাহিব হইয়া ক্রমে ২ চই মাসে বানারসের সরহর্দে যে স্থানে দাউদের সেনার মুরচাবন্দি পৌছিলেন। এ সংবাদ পূর্বে দাউদের ওকিল হেন্দোস্থান হইতে দাউদকে লিখিয়াছে তাহাতেই দাউদ আপনার দরোবস্ত সেনাগণ উত্তর পশ্চিম ভাগে পাঠাইয়া স্থানে২ মুরচাবন্দি করিয়া সতৎ সাবধানে রহিয়াছে।

তোড়লমল গঙ্গার কিনারায় আসিয়া দেখিলেন (১৫) প্রান্তরে দাউদের সামন্তেরা দৃঢ় শৃঙ্খ পাতিয়া রহিয়াছে ইহারদের মজবুতি দেখিয়া সহসা কাহার পার হওনের সাহস হইল না অসঙ্গত্য ক্রমে কয়েক দিবস

পরে আপনারা সৰ্জ্জ হইয়া যিনি২ পার হএন ও পারের সান্নিদ্ধ হইতেই২ তোবের গোলার চোটে লৌকা সমেত সমস্ত সেনা গারত করিয়া দেয় উপরে কেহ উঠিতে পারে না। এই২ রূপে বাদসাহি সৈন্য অনেক মারা গেল। তোড়লমল এই সমস্ত দেখিয়া নিরোপায় ক্রমে বিমর্শ হইয়া হজুর এংলা কারণ বেওরা পুরস্তুরে আরজদাস্ত করিলে বাদসাহ মহা রোষান্বিত সেনাতে সাজনিঘোষণ ডঙ্কা দিতে হুকুম করিলেন।

পাচ লক্ষ সামন্ত দিল্লি গেদে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হইল গোড়ে চড়াই করিতে ও দাউদের শিরচ্ছেদন করিতে এই মতে সৰ্ব্ব সামন্ত হুকুমামুক্রমে মহাদস্তে দস্তয়মান হইয়া চহক্কার হুকুম শব্দ করিয়া সৰ্জ্জ চারিদিকে নানাপ্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধা২ শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তড়াতড়ে বন্দুক জয় ঢাক ইত্যাদি নানাবিধি বাদ্য বাজিতে লাগিল অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কর্ণরোধ হওনের গোছ এইরূপে সামন্তেরা সৰ্জ্জ মান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল বাদসাহ ও আপনি শিকার খেলিবার মতে গোড়মুখে রাহি হইলেন এখানে দাউদের উকিল হেন্দোস্তান হইতে দেখিল আর নিরাকরণ হইতে পারে না বাদসাহ আপনে রোষান্বিতে পূর সরঞ্জামে গোড়ে গতি করিলেন বিবেচনা পূর্বক বিহিত বচন হুকুম হবেক।

এই খবরে দাউদ মুচির হইয়া বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়কে ডাকিয়া নিগুড় বলিলেন তাহারদিগকে এবার। আমার আর জয় হয় বা না হয় আপনে দিল্লীখর সমস্ত শৈল্প সসৰ্জ্জ মান হইয়া গোড়ে রাহি হইয়াছেন অতএব এখন আর কার সাধ্য পৃথিবীতে তাহার অগ্রভাগে ডাণ্ডাইয়া বরাবরি করিতে তাহার সহিৎ বুঝি আমার এই শেষ দস। নতুবা এমত কুবুদ্ধি আমাকে ঘটত না আমি পতঙ্গ কমর বন্দি করি সিংহের সাতে ঘাচা হউক সমস্তই সমস্তায়ি।

এখন তাহার আর উপায় নাই আমার আর সেনাপতি ও সামন্ত যে কিছু আর আর স্থানে আছে সমস্তই উত্তর পশ্চিমের থানাজাতে পাঠাও। তোমরা ছই ভাই আমার সাথে থাকহ আমরা পাছে থাকিয়া সৈন্তের রসদ যোগাই এবং রাজ্যের রক্ষা করি আমার যে কিছু ধন সম্পত্ত্য গৌড়ে আছে তাহা সমস্ত একাদিক্রমে তোমাদের যশহনে চালান করহ পশ্চাৎ আনা যাবেক। এই ছই ভ্রাতা দাউদের নিতান্ত বিশ্বাস পাত্র বাদসাহের যতেক ধন স্বর্ণ রূপা তামা পিতল কাঁসা সমস্ত ধাতু দ্রব্য ও আর২ যে কিছু ছিল এবং প্রধান২ সকল এবং তাঁহার আর২ সমস্ত চাকরেরদের যাবদীয় ধন এবং সহর বাসী লোকের ধাতু চাল অবধি যাবদীয় সামিগ্রি ইত্যাদি লোকের পুরাতন পরিচ্ছদ পর্য্যন্ত লুট যাও-নের ভয় প্রযুক্ত সামুদাইক বস্তু ছই ভ্রাতার স্থানে গচ্ছিত হইল ইহার সহশ্রাবধি বৃহত্তর নৌকায় সামিগ্রি বোঝাইয়া যশহরে চালান করিলেন (১৬) গৌড় প্রায় ধনহীন সহর হইয়া রহিল।

বাদসাহ সর্ব সমেত আগমন করিয়া প্রাগ পর্য্যন্ত পৌছিলে (১৭) কিছুকাল সেইখানে স্থকিত হইয়া লঙ্কর অগ্রভাগে তাঁই করিয়া আপনি সেই স্থানে তিষ্ঠিলেন। সেই কালে প্রাগের কেলা রচনা যাহা অদ্যাপিও আছে এন্ধিগে প্রায় বৎসবাবধি গত হইল বাদসাহি লঙ্কর পার হওনের সাক্ষ্য পায়না।

ইতি মধ্যে দেখ দৈবের ঘটনা দেবতার ইচ্ছা ক্রমে এক রাত্রি দাউদের লঙ্করে আত্মবিরোধ উপস্থিত হইয়া আপনা আপনি হইল মহামারির আরম্ভ চৌকিরদিগে কাহার মনযোগ রহিল না। এই অপকাস ক্রমে বাদসাহি সৈন্ত সমস্তই এককালিন পার হইয়া মহা-মারীতে ছিল ভিন্ন করিয়া ফেলিল দাউদের সেনারদিগকে তাহারা গাফিল ছিল আচানক মারি পড়নেতে অনেক মারা গেল বক্রিয়া

আপনং সরঞ্জাম ফেলাইয়া কোনদিগে পলায়ণ করিল ভয়াকুল শিবাগণের মত তাহার ঠেকানা থাকিল না।

যখন গৌড়ের কর্ত্তা সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন যে বাদসাহি সামন্ত তাঁহার মুরচা ভঙ্গ করিয়া পার হইল আসিয়া তখন দাউদের অন্তঃকরণ মহা হতাস-যুক্ত দেখেন আর উপায় নাই।

দুই ভ্রাতাকে ডাকিয়া কহিলেন ভাইরে আর কি করিতে পারি এখন নিরোপায় পরে যাহা হউক এইক্ষণে আমরা কি করিব। আর কিছু সাঙ্গিত্য দেখি না। আমার বল ও বুদ্ধি তোমরা দুই ভাই তোমরা এদিগে ওদিগে গুপ্ত রহ যদিও পশ্চাত কোন উপায় করিতে পারিবা বাবৎ স্বাস তাবৎ আস বাদসাহ এখানে আসিবেন যদি কাহার দ্বারায় সচেষ্টিত হইয়া কিছু প্রতুলের উপায় করিতে পারহ আমার কহনাধিক।

সম্প্রতি আমি সপরিবারে রাজমহলের পর্বতের উপরে আরোহন করি যাইয়া। আমার তত্ত্ব তল্লাস করিও তোমাদের সংবাদ পাইলে ফের নামিব নতুবা এই পর্য্যন্ত দেখা আর দেখা হয় বা না হয় প্রিয়তম বান্ধবেরা বিদায় হই। এই সকল কহিতেই গৌড়াধিপ দাউদ রোদন করিয়া ব্যাকুল হইলে দুই ভ্রাতা বন্ধ বিচ্ছেদ শোকে শোকাক্রান্ত হইয়া ক্রন্দন করিতেই ভূমিতে পতন হইলেন পরে দাউদ দুই ভ্রাতাকে শাস্তনা করিয়া ক্লিষ্ট ধন ও খাদ্য সামগ্রি বৎসরাবধি সপরিবারে থাইয়া ষাঁচনের উপযুক্ত সাতে করিয়া লইয়া সকলে পর্বতে আরোহন করিলে এ দুই ভ্রাতা বৈরাগি বেশ হইয়া কিছুকাল বরিস্ত্র ভূমিতে যাত্রা করিলেন।

এথায় বাদসাহি লঙ্কর সেনাপতি রাজা তোড়লমল ও রাজা ওমরাও সিংহ (১৮) এই দুই সেনাপতি সর্বসৈন্ত লইয়া দাউদের থানা বথানায় রঞ্জিত হইয়া বেগগতি লুট ফশাদ করিতে সর্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলের কেল্লাতে দাখিল হইলেন। (১৯)



সে স্থান তদনুরূপ হইলে, পর গোড়ের সহর লুট প্রবত্ত সহর বাজাব নগর চাতর পল্যাপল্লি সমস্ত লুট করিয়া কেল্লার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন শূন্নাগার জনমানবহীন কিঞ্চিৎ দ্রব্য মাত্র কেল্লার মধ্যে নাই কেবল কেল্লামাত্র শ্মশানাকার দাউদ কি তাহার অমাত্যগণের কাহার দেখা পাইলেন না এবং শুবা জাতের কাগজাতও কিছু পাইলেন না যে তাহাতে এ তিন শুবার উশুল তহসিল স্মার তকসিল ওয়াকিফ হএন ইহাতে দুই জনাই অতি বিমর্শ হইলেন।

দিবস দুই তিন ওখানে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় রাজমহল গতি করিলেন এইমতে কএক দিবস সেস্থানে তিষ্ঠিয়া রাজমহল ও গোড় ও তাহাব আস পাশ চৌদিকের সমস্ত পরগণায় ঢেঁড়ি দিলেন এই কথা।

বাদসাহ ও তাঁর রাজাগণের এই করার। দাউদ পলাইয়াছে। যদি তাহার সরদার চাকর লোকেরা কেহ যাহারা এ শুবাজাতের বিষয়ের জ্ঞাত নিকটাবৃত্তি থাকে তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজাগণের সহিৎ সাখ্যাত করিয়া এ তিন শুবার বিবরণও জানাইলে তাহারদের ভাগ্যের উদয় হবেক সাবেক বন্দোবস্তের চাকরি বাহাল থাকিবে আর যাহা তাহার দরকার দরখাস্ত মতে মনজুর হবেক। রাজারা বলিতেছেন তাহারদিগকে নষ্ট করিব না তাহারদের বহুতঃ ভাল করিব কদাচিত তাহারদের কোন ভয় নাই এই আমারদের সত্য অঙ্গিকার।

এইমতে ঢেঁড়ি দিতেই ইহারা দুই ভ্রাতা অনুসন্ধান পাইয়া গুপ্তে রাঙ্গ-মহলে পৌছিয়া অস্পষ্ট উকিল পাঠাইলেন। রাজাগণেরা উকিলের স্থানে বিবরণ জ্ঞাত হইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাকে ইনাম একরাম দিয়া প্রফুল্ল করিলে কহিলেন তুমি যাও তাহারদিগকে আন যাইয়া তাহারা হিন্দু-লোক আমরাও সেই একি বর্গ। তুমি বল যাইয়া আমারদের করার এই তাহারদের হিংসা কোনক্রমে হইতে পারিবেক না কিন্তু যথেষ্ট আনুগত্য ও

সম্রমের বাহ্যিক যেমত তাহারা দাউদের নিকট ছিল আমারদের কাছেও ততোধিক হবেক এই আমারদের নিতান্ত নিয়ম জানিও। এবং রাজারা তন্মতে পাতিও লিখিলেন তাহারদিগকে।

ইহাতে দুই ভ্রাতা খাতির জমা হইয়া গেল রাজারদের সহিও নজর দিয়া সাধ্যাত করিলে তাহারা বিস্তর সম্মান করিল দুই ভ্রাতাকে খেলাত দিয়া খাতিরদারিতে সে দিবস বাসায় বিদায় করিল তাহারদিগকে।

পর দিবসে বিক্রমাদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিল। দাউদ কোথায় তোমরা জান। ইহারা বলিলেন না মহারাজ আমরা নিতান্ত বলিতে পারি না কোথায় গিয়াছেন শুনিয়াছি রাজমহলের পর্কতে আরোহণ করিয়াছেন এতাবদ্রাজ ইহা ব্যতিবেকে আমরা আর কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পত্রের সম্মান তোমরা কিছু জান কি না। ইহারা বলিলেক হাঁ মহারাজ তাহা জানি সে সমস্ত আমারদের এক্তিয়ারে। তিন স্তবার কাগজ প্রথক২ আমারদের কাছে আছে এবং এবিষয় আমরা সমস্তই জ্ঞাত সে সমস্ত আমরা প্রকাশ করিব অগ্রে আপনারদের অঙ্গিকার প্রত্যক্ষ করুন রাজাবা বলিল তোমারদের দরখাস্ত দাখিল করিলে তদনুযায়ি হইতে পাবিবে। ইহারদের দরখাস্ত হইল এই।

বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে গঙ্গানদী তাহার পূর্বধার ও ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিম কিনারা এই বৃহত রাজ্য আমারদের অধিকার (২০) এবং যাবৎ আপনারা এ রাজ্যে থাকেন এ কার্যের অধ্যক্ষতা আমারদিগের থাকে এবং কাননগো দস্তর সাবেক বদস্তর আমারদের খুড়া মহাশয়ের।

রাজাবা সে দরখাস্ত কবুল করিলেন জমিদারির ফরমান প্রাগ হইতে আনাইয়া দিলেন কার্যের সর্বাধিক্য ইহারদিগকেই করিয়া মহালের বন্দোবস্ত প্রযুক্ত সর্বসমেত গৌড়ে প্রস্থান করিলেন মহালের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইলে রাজা বসন্ত রায়কে পূর্বদেশের রাজ্যপতি করিয়া মহারাজা বসন্ত রায়

থেতাব (২১) দিয়া অতি সম্ভ্রান্ত করিয়া যশহরে বিদায় করাইলেন মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো গোড়ে থাকিয়া মহালের বন্দোবস্তের প্রবৃত্ত হইলেন।

একালে দাউদের খাইবার ফুরান ক্রমে তাহার মাণ্ডম খাঁ খানশামা পৰ্কত হইতে নামিয়া খাণ্ড সামিগ্রি ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়াছিল। সে যাইয়া আরজ করিল বাদসাহের প্রেরিত রাজারা আপনকার অন্যেষণ বিস্তর করিয়া অনুসন্ধান না পাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত রাজাকে সাবেক বদস্তর মহলের কাৰ্খ্যাধ্যক্ষ করিয়াছে আপনাকে পাইলে উহারদিগকে এমত করিত না। এক্ষণেও যদি আপনি যাইয়া তাহারদের সহিৎ সাক্ষাত করেন তবে বুঝি আপনকার বর করারি হইতে পারে।

দাউদ কহিলেন এমত নহে তাহা হইলে অবশ্য বিক্রমাদিত্য আমাকে খবর দিত। চাকর বলে সে প্রমাণ এমতেই উচিত বটে কিন্তু এক্ষণ সটের কাল পড়িয়াছে তাহাতে তাহারা হিন্দুলোক অতি নষ্ট স্বভাব নিজে কত্ব ভার পাইলে এক্ষণকার সহিৎ আর বিষয় কি। এক্ষণেও যদি আপনি উহারদের তথায় গতি করেন আমি বুঝি আপনাকে উহারা ত্যাগ করে না অবশ্য আপনাকে পদার্পণ করে আমি এই গুল গুল গুলিলাম সহরের মধ্যে। দাউদ বলিলেন তুই পুনর্বার নিচে যাইয়া কাহার দ্বারায় সন্ধান লইয়া দেখ কিছু উপগার দর্শে কিনা তুই পুনরায় শুভ সংবাদ দিলে আমি যাইয়া দেখা করিব বাদসাহী রাজাগণের সহিৎ।

দ্বিতীয়বার মাণ্ডম খাঁ যাইয়া মিলন করিল ওমরাও সিংহের চাকরের সহিৎ এবং তাহার দ্বারায় সিংহ রাজার কাছে এ কথার আলোড়ন হইলে। গুপ্তে ওমরাও গোড় হইতে রাজমহলে উত্তরিয়া মাণ্ডম খাঁকে বড়ই একটা দেলাসা করিল এবং বক্সিসও কিছু দিয়া কহিল তাহাকে তুই দাউদকে আন যাইয়া কিস্তিমাত্র গৌণ করিস না শীঘ্র আনিস

তবে আনি পুনর্ব্বার খুব ইনাম দিব তোকে এবং তাহার বড় কার্য্য হবেক।

নির্ব্বোধ মাশুম খাঁ হর্ষমনে ফের পর্ব্বতে গতি করিয়া নিবেদন করিল সমস্ত বিবরণ দাউদের ঠাই ইহাতে দাউদের নিজও নিয়ত প্রযুক্ত নিচে আইসনের আকিঞ্চন যথেষ্ট হইল। কি করে। চারা কি। নিয়তঃ কেন বাধ্যতে। বেগম এ বিষয় জ্ঞাত হইলে পুটাঞ্জলি করিয়া নিবেদন করিলেন নবাবের গোচরে নবাব সাহেব সহসা এমত করিবেন না সহসা কন্ঠেতে ব্যামহ আছে। বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিশ্বাসপাত্র যদ্যপি স্ত্রী এমত রচনা গড়না হইত তবে কি সে লোক না পাঠাইয়া রহিত। এ মত কদাচিত নহে। সে অবশ্য লোক পাঠাইত নতুবা আপনারা জনেক এখানে আসিত। আপনি এ মুখ চাকরের কথায় আস্থা করিবেন না। এ মুখ লোক এ কি বুঝে। ইহার কথা শ্রবণ করিবে না।

দাউদ বেএক্জিয়ার। আমার নিতান্ত মন টানিয়াছে নিচে গেলে আমার প্রতুল হবেক তাহার সন্দেহ নাই। বেগম মানা করিল। দাউদের আসন্ন কালক্রমে তাহা অমলে আনিল না বেগম স্ত্রীলোক কি করিতে পারে অদৃষ্ট মানিয়া বিলাপ করিয়া বহুমতে রোদন করিতে সর্ব্বসমেত দাউদের পশ্চাতবর্ত্তি হইয়া নামিল পর্ব্বত হইতে। মাশুম খাঁ যাঁহা ওমরাওকে জ্ঞাত করিলেই ওমরাও আপন তরফের লোক পাঠাইয়া দাউদকে আক্রমণ করিলে সেই ক্ষণেই তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া মুণ্ড ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল (২২) এবং জয়২ কার ধ্বনি দিয়া ঢেঁড়ি মারিল সমস্ত সহরে২।

দাউদের এ হুর্নিত দেখিয়া পরিবারলোক যাহারা২ সাথে ছিল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কে কোথায় গতি করিল তাহার ঠেকানা থাকিল না বেগম বিস্ময় বদনা খিঙ্কমানা অতি কাতরা হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছেন।

চিত্রের পুথলির জায় হই চক্ষু অঙ্গপূর্ণ শোকেতে কাতরা হইয়া ধরনি তলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া রোদন করিতেছেন। শাস্তনা করে এমত কেহ নাই হানাথং করিয়া বহুবিধি বিলাপীয় ক্রন্দন করিতেছেন কি করিব। কোথা যাব। কি হবে উপায়। এই মতে ভূমিতে পড়িয়া বেগম বিলাপ করে। বেগমের বিলাপেতে যাবদীয় লোক হায়ং রবে রোদন করিতে লাগিল। ওমরায়ের কঠিনাস্তঃকরণ কোমল হইল ছলং আশ্বিতে রোদন করিলেন।

কার্যাস্তরে সেই দিবস বিক্রমাদিত্যও রাজমহলে আগমন করিয়া- ছিলেন এই কালে তিনিও সেই স্থানে উপস্থিত মহা শোকাবৃত্ত হইয়া তিনিও অতিশয় শোকাবুল নিরোপায় কি করিতে পারেন ওমরায়ের স্থান হইতে কাটা স্বাক্ষ লইয়া অস্তং লোক দিয়া কববে দেওয়াইলেন দাউদের শরীর ওমরাও সিংহ বাদসাহের ফরমান মত বেগমদিগের আরং জীলোকেরদিগকে পিজরায় কএদ করিয়া দাউদের মুণ্ড সমেত প্রাগে চালান করিলেন। (২৩)

পরে অল্প কএক মাস স্থিতি করিয়া মহারাজা বিক্রমাদিত্য শুবা- জ্ঞাতের সমস্ত কাগজ রাজারদিগকে জ্ঞাত করিয়া বিদায়ের যাচয়মান হইলেন কহিলেন। আজ্ঞা হয় খুড়া মহাশয় দপ্তর লইয়া হাজির থাকেন আমি এ চাকরি আর করিব না দাউদ আমার নিতান্ত দয়াযুক্ত মনিব ছিলেন তাহার রাজ্যে আমার কতৃষ্ণ করিয়া কার্য্য করা অকর্তব্য। এখন আমি সাধনা করি আপনারদিগকে বিদায় করণ আমাকে আপনি দয়া করিয়া যে রাজ্য দিয়াছেন আমাকে সেই যথেষ্ট এ গরিবের আর আবশ্যক নাই তবে যদি দয়া এ গরিবের প্রতি থাকে আমার এই এক নিবেদন পূর্ব্ব দেশের নবাব মনছব আমার হয় এই আমার দরখাস্ত। খুড়া মহাশয় এখানকার কার্য্য করণ যাবৎ আপনারা আছেন এ অঞ্চলে।

রাজারা বিক্রমাদিত্যের দরখাস্ত মনজুর করিয়া প্রাগ হইতে ফরমাণ আনাইয়া দিলেন এবং তাহাকে আর বিস্তর অর্থ বিস্ত দিয়া হরিষ মনে বিদায় করিলেন যশোহরে বিক্রমাদিত্য বিদায় হইয়া বক্তি যে কিছু ধন গোড়ে ছিল বেশ মূল্য প্রস্তর ইত্যাদি সমস্তই নৌকায় বোঝাই করিয়া প্রস্থান করিলেন যশহরে কএক দিবস পরে শুভক্ষণে মাহেন্দ্র যোগে যশহরে উপস্থিত হইলেন ঘাটে পৌছিয়াই জন্মিয়া ও বাদকেরা বাতধ্বনি করিতে প্রবর্ত হইল ও তবকিরা আওয়াজের দেহড় নানান প্রকার উল্লাস হইতে লাগিল। এই সব ধ্বনিতে সহর চমকিত হইয়া রাজপুরে সংবাদ পৌছিলে সকলেই প্রফুল্ল হইল রাজা পরে বসন্তরায় ঠাকুর সমস্ত মন্ত্রিগণ সম্প্রদায় সসৈন্ত ঘাটে আসিয়া মহারাজকে চতুর্দোলে আরোহণ করাইয়া গতি করাইলেন। পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র নানান প্রকার উল্লাষের আরম্ভ হইল।

কান্ধালি লোকেরদিগকে সেই সপ্তায় লক্ষ তঙ্কা বিতরণ করিলেন এবং সর্বত্রের দেবালয়তে যাগ যজ্ঞ পূজা ইত্যাদির সম্রাটের আরম্ভ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন দশ দিনের মধ্যে শাক্ত এইমতে মহা মহোৎসবে রাজা বিক্রমাদিত্য বসন্ত বাস করিতেছেন রাজ কন্ঠের ও আরও সকল কার্যের অধ্যক্ষ রাজা বসন্ত রায় আপনারদের মালগুজারী দিল্লিতে সদর তাহত সে স্থানে উকিল লোক পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য মহা সুখি হইলেন মহারাজ্য অধিকার সহস্রাবধি বিবিধ প্রকার ধন স্থানে ২ ভাগুর পূর্ণিত শাস্ত্রমতি সুপ্রকৃতি ভাই রাজা বসন্ত রায় আপনার অল্পগত প্রজা লোক এই মত পরমানন্দে কাল যাপন করিতেছেন।

এক সময় রাজা বসন্ত রায় মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে কৃতজ্ঞতা করিয়া নিবেদন করিতেছেন ঠাকুর দাদা মহাশয় অবধান করুন আমরা

এখানে সর্ব বিষয়েতেই সুখি হইয়াছি কিন্তু এক দুঃখ স্বশ্রেণী নিকটাবর্ত্তি কেহ নাই আমার ইচ্ছা বাকলা ও আর ২ স্থান হইতে আপনারদের স্বশ্রেণী লোক সপরিবারে আনয়ন করিতে তাহারদের বসত বাস নিরুদ্ভাৱ নিম্পত্য করণের সঙ্গস্থা করিয়া দিলে এও এক বিষষ্ট সমাজ হবেক যদি অনুমতি হয় তবে আজ্ঞা করিলে আমি তাহাতে প্রবত্ত হই।

বিক্রমাদিত্য আজ্ঞা করিলেন এ উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ ইহা অবশ্য কর্তব্য নতুবা বসতির সুখ কিছু হইতেছে না সচ্চরিত্র বিবেচক প্রিয়ম্বাদী লোক সকল স্থানে প্যাঠাও তাহারা যাইয়া আমারদের স্বশ্রেণী লোকের দিগকে আদর পূর্বক সপরিবারে আনয়ন করিয়া তারদিগের নিরুদ্ভাৱ নিম্পত্যের সঙ্গস্থা এবং পূরী দশ কর্মের সঙ্গস্থা প্রচুর মতে করিয়া দেহ এবং এ বিধি প্রকার মতে পরিচয়ানুক্রমে সঙ্গস্থা কর তাহারদের আর ২ যাহা ২ আবশ্যক তাহা দেহ তাহারদের কারণ ইহাতে আমার বড়ই আনন্দ।

অতএব রাজা বসন্ত রায় প্রিয়ম্বাদী সচ্চরিত্র সরলান্তঃকরণ প্রধাণ ২ লোকেরদিগকে বাকলাদিগের স্থানে নৌকাযোগে অর্থ দিয়া বিশেষ বিশেষ জাতি পাঠাইলেন তাহারা যাইয়া কার্যের প্রতুল করিল আপনারা সেই ২ স্থানে তিষ্ঠিয়া বঙ্গজ কায়স্তেরদিগকে আদর পূর্বক আহ্বান করিয়া সপরিবারে নৌকাযোগে যশহরে পাঠাইতে প্রবর্ত্ত হইল ইহার। এখানে পৌছিলে আপনি রাজা বসন্ত রায় সচেষ্টমতে ব্রাহ্মণীরদিগকে পাঠাইয়া বঙ্গজ কায়স্তের পরিজন লোকেরদিগকে সামুদায়িক লোককে প্রথক ২ বস্ত্র অলঙ্কারে পরিচ্ছদাশ্রিত করাইয়া রম্য স্থানে বাসা ও খাদ্য সামগ্রি প্রচুর মতে দিয়া পরম সুখে রাখিতেছেন।

কিছু কাল শ্রমান্তে আপনারদের অধিকারের সাম্রাজ্য গ্রাম ও পরগণায় ২ গতায়ত করিয়া দেখান যে স্থানে তাহারদের মনঃ প্রকাশ হয় সেই স্থানে

তাহাদেরই পুরী নির্মাণ করিয়া দেন এবং ভরণ পোষণ উপযুক্ত ভূমি মহাত্মাণ দিয়া গৌরবে তাহারদের স্থিতি করিয়া দেন এই মতে অনেক বঙ্গ কায়স্থ পূর্বদেশ ত্যাগ করিয়া যশহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন। ( ২৪ )

ব্রাহ্মণশ্রেণী ও আর ২ কায়স্থগণও আনয়ন করিলেন ঢাকা অবধি হালিসহর পর্য্যন্ত এই ২ সমস্ত স্থানে ২ ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্য নানা উত্তম বর্ণের বসতি হইল মহারাজা বিক্রমাদিত্য সমাজপতি যশহর মহাসমাজ হইল ( ২৫ ) এমত সমাজ আর বাঙ্গালায় কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রধান ২ বিজ্ঞগণ সমস্তই রাজসভায় সম্ভাষণে থাকিতেন কেহ ২ বা আপন বাটীতে থাকিতেন।

মহারাজা এই ২ সমস্ত গ্রামে চৌবাড়ী ও পাঠশালা মকতবখানা ও আর ২ বিদ্যা অভ্যাসের স্থান নির্মাণ করিয়া ও উপযুক্ত পাত্র অধ্যাপক ও আর ২ লোকেরদিগকে নিযুক্ত করিয়া দিলেন এ সব লোকেরদের বালকেরদের বিদ্যা অভ্যাসের কারণ এই মতে সমস্ত মুখ লোক বিদ্যাস্ত হইলেক সৰ্ব্বাধ্যক্ষ রাজা বিক্রমাদিত্য এ সমস্ত লোকেরদিগকে আপনার মত রাজভোগে পরিতোষ করিয়া পরম সুখে প্রতিপালন করেন ইহারদের পরিজন লোকের ভরণ পোষনার্থের খরচ পত্র মাস ২ তত্ত তল্লাস করিয়া দেন যে কোন ক্রমে কেহ দুঃখ না পায়।

নিজাধিকারের মধ্যে পরগণা পরগণায় রম্যস্থানে দেবালয়ের স্থাপনা করিয়া অতীত অভ্যাগত লোকেরদেরও উত্তরণের স্থান ও তাহারদের সিদা দেওনের ভাণ্ডারা ও কাঙ্গালি লোককে মাস ২ খরচ দেওনের উপযুক্ত অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন ইচ্ছা যে কোন ক্রমে কাঙ্গালি লোক দুঃখ না পায় এই মত রাজ্য করিতেছেন।

মহারাজার সন্তান কিছুই হয় না ইহাতে সকলেই ক্ষোভিত নানা প্রকার দৈব ক্রিয়া করেন পরে পুত্রকাম্য যজ্ঞ করিলে মহারাজার সন্তান



হওনের উপক্রম হইল মহারানীর অস্ত্রাপত্য ইহাতে সকলেরি মন প্রফুল্ল। কএক মাস গত হইলে মহারানীর প্রসব সময় জ্যোতিষিক লোকেরা ঘড়ি দ্বারায় সময় নিরক্ষণে রহিলেন। বালক ভূমিষ্ঠ হওনের সময় নিরক্ষণে ছিলেন। একালে রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন (২৬) অতি সুন্দর বালক ইহাতেই সকলেই আনন্দ ও উল্লাস বাদ্য নোবাংখানার ঘণ্টা ঘরে ঘণ্টা আর ২ জন্তীরা আপনাদের জঙ্ঘাতে দিবারাত্র বাদ্যোদ্ধম করিতেছে এবং কাকাল হুংখি লোকেরদিগকে পরিতোষক্রমে খাদ্য সামগ্রি তৈল তাষুল বস্ত্র পরিচ্ছদ দিতেছেন এবং পরগণা পরগণায়ও এই মত খয়রাত একমাস পর্য্যন্ত। বাজপুরে ও পরগণা পরগণায় এই মত ২ উল্লাস আর ২ রাজকার্য্য পৃভৃতি সমস্ত বন্ধ কেবল খাও লও দেও এই মাত্র শব্দ চতুর্দিকে মহারাজার কুমার হইল। ইহাতে অপারণ সাধারণ দরোবস্ত লোকেরি আনন্দ।

পরে জ্যোতিষিক জ্যোতিষের বহুবিধ গ্রন্থ লইয়া সভাস্থ হইলে লগ্ন নিরূপন করিয়া কুমার বাহাডুরের কোষ্ঠী স্থির করিলেন। তাহার ফলশ্রুতি এই হইল। সর্ব্ব বিষয়েতেই উত্তম কিন্তু পিতৃদ্রোহী। মহারাজা ইহাতে হরিষ বিষাদ হইলেন কুমারের প্রতিপালন যথেষ্ট মতেতে করিলেন সময়ক্রমে মহা ঘট করিয়া অন্নপ্রাশন করিলেন নাম রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য (২৭) পরং কুমারের বুদ্ধি হইতে লাগিল চন্দ্রকলার ত্রায় অতিশয় রূপবান কুমার রাজা বসন্ত রায়ের অতি প্রীত কুমারের প্রতি। কতককাল পরে কুমারের পঞ্চমবর্ষ বয়সক্রমে বিদ্যা অভ্যাস করণের আরম্ভ হইল দশ বারো বৎসরের সময় সর্ব্ব বিদ্যাতেই বিশারদ লেখা পড়া বিদ্যাতে প্রকৃত পণ্ডিত আরবি পারসি নাগরি বাঙ্গলা সংস্কৃত ইত্যাদি যাবৎ বিদ্যা-তেই তৎপর।

মহা রূপবান সর্ব্বশ্রেণেতেই তৎপর বলবান সদানন্দ সচ্চরিত্র সদাচারি

পণ্ডিত সংকবি তুঙ্গরগায়ক বাদ্যক্রিয়াতে তালভঙ্গ সুভাসী সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় অস্ত্রবিদ্যাতেও তৎপর-বাহুযুদ্ধে মহামল্ল তিরান্দাজী ও বরকন্দাজী ও তলোয়ারবাজী শুলপি ও নেজা ও বর্শি এ সর্ব্বতেই অতি পারক যোগক্রিয়াতে মহাযোগী মহাতপী মহায়ণী একাসনে নবরাত্রি আসন করিত বহু প্রকারে সাধন ভজন করিত। পূর্ণ তপস্বী। ইষ্টদেবতা সদয় ও সুপ্রসন্ন। কালী কল্যাণে তাহার গৃহে অবস্থিতি করিলেন পূনর্ব্বার বিদসার সময় তাহারি বৈলক্ষণ্য হইল দক্ষিণ বাহিণী পশ্চিম বাহিণী হইলেন (২৮) এই মত প্রকাশমান গর্প তাহার ঠেকানা অদ্যপিও আছে দক্ষিণ দিগে উঠানের বেদী প্রস্তুত আছে। রাজার সময়েতে রাজা সর্ব্বমত প্রকারেই এ প্রদেশের শ্রেষ্ঠ ছিল।

পরে তাহার বিবাহ দিলেন। (২৯) যখন বারো তের বৎসর বয়স্ক তখন প্রতাপাদিত্য সমূহ প্রতাপান্বিত ইহার বল পরাক্রম দেখিয়া মহারাজাব শঙ্কা হইল মনে বিচার করিলেন আমার ঘরে এ মহা অশুর জন্মিল ইহা হইতে আমাদের সর্ব্বনাশ হবেক ইহার আর সন্দেহ নাই। কি উপায় করিব। এই ভাবনা করিতেছেন।

দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা স্নান করিয়া সিংহাসনের উপর গাত্র মোচন করিতেছিলেন। একটা চিল্ল পক্ষি তিরেতে বিক্ৰিত হইয়া শূন্য হইতে মহারাজার সম্মুখে পড়িল অকস্মাৎ ইহাতে রাজা প্রথমত তটস্থ হইয়া চমকিত ছিলেন পশ্চাৎ জ্ঞানিলেন তিরে বিক্ৰিত চিল্ল পক্ষি। লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিল্লকে কেটা তির মারিয়াছে। তাহার। তত্ত্ব করিয়া কহিল মহারাজা কুমার বাহাদুর তির মারিয়াছেন এ চিল্লকে। তাহাকে সেই স্থানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি এ চিল্লকে তির মারিয়া শৈকার করিলে রাজা বসন্ত রায়কেও ঐখানে ডাকাইয়া সে চিল্ল দেখাইলেন এবং কহিলেন তোমার ভ্রাতৃপুত্র ইহা

মারিরাছেন। শ্রবণ করিয়া রাজা বসন্তরায় কুমার বাহাদুরের মুখচুষন করিয়া পরমাদরে সন্মান করিলেন তাহাকে এবং ব্যাথা করিয়া মহারাজার নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সৰ্ব্ব বিদ্যাতেই নিপুন ইহার তুল্য গুণজ্ঞ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য ক্ষমতাপন্ন ইহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা ইহাকে প্রসন্ন। এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা বালক আপন স্থানে বিদায় করিয়া দিলে ভ্রাতা বসন্ত রায়কে সাতে করিয়া পূজার অটালিকায় নিভৃতি স্থানে গতি করিলেন এবং কহিলেন তাহাকে এই যে আমার বালক ইহাকে তুমি কি জ্ঞান করহ। তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন মহারাজা ইহার লক্ষণাপেক্ষণে বুঝা যায় এ অতি উন্নত হবেক দৈবভাগ্য ইহার অধিক জানা যায়। এ একটা অতি বড় মাহুয় হবেক। মহারাজা কহিলেন সে প্রমাণ হইতে পারে। আমিও বুঝিতে পারি তাহা ভাবিয়া ইহাকে ছোট জ্ঞান করিবা না। এ আমার বংশে মহা অম্লর অবতার হইয়াছে ইহার কোষ্ঠিতে বলে এ পিতৃদ্রোহী হবেক। তাহা আমাকে কি মারিবেন। আমার প্রায় আখের হইয়া আইল কিন্তু আমার নাম ইহা হইতে লোপ হবেক তোমার সংহারকর্তা এ হবেক ইহার আর সন্দেহ করিও না অতএব আমি বলি এখন সাবধান হও ইহাকে মারিয়া ফেলিলে সকলের আপদ যায় এ কথা অল্প জ্ঞান করিবা না এই মত কর নতুবা ইহার ক্রিয়াতে পশ্চাৎ যথেষ্ট নিরামোদ হইবে।

রাজা বসন্তরায় ইহা শ্রবণ করিয়া শোকেতে তাপিত হইয়া দুই চক্ষু আরক্তিমাত্রে রুদ্ধমান হইয়া পুটাজ্জলি রূপেতে নিবেদন করিতেছেন মহারাজা এ কি আজ্ঞা করেন মহাশয়ের কুমার তাহাতে অতিশয় বিচক্ষণ বালক ইহাকে নষ্ট করা কোন মতেই হইতে পারে না এবং এ আমার

বড়ই প্রিয়োত্তম ভ্রাতৃপুত্র ইহার কোন বিঘটিত হইলে আমার জীবন সংশয়। রাজা বসন্ত রায়ের এই মত কাতর্য্যাতা উক্তি মহারাজাও রোদন করিতে প্রবৃত্ত হই ভ্রাতাই রোদন করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা কহিলেন শুন আমি কিছু এ বালকের জ্ঞাত ক্ষিণমান নহি জানিলাম তোমার অন্তক নিতান্ত এই হবেক তোমার অন্তক কুলের কলঙ্ক ইহার স্নেহেতে তুমি ডুবিলা কিন্তু এ হবে দুর্ঘ্যোধনের মত। ফলক্রমে এ সমস্ত বিদিত হবেক ইহাই ভাবিয়া আমি কাঁদি। রাজা বসন্তরায় স্নেহক্রমে মহারাজার কথা গৌরব করিলেন না মহারাজা অদৃষ্ট মানিয়া ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। ইহাতে রাজা বসন্ত রায় হর্ষ চিত্ত হইলেন।

তৎপরে কএক বৎসর এই মতে গত হইয়াছে আর এক দিবস মহারাজা রাজা বসন্ত রায়ের নিভৃত বৈঠক করিয়া ~~শ্রুতি~~ স্থির করিলেন। কহিলেন বসন্ত আমি যাহা কহি তাহা শুন এবং মনে অবহেলা করিও না। তোমার প্রিয়োত্তম ভ্রাতৃপুত্র এখন প্রায় যুবা হইল। দেখিতে পাই তোমার সহিত কার্য্য কন্মের দ্বারায় কথা বার্তাটি হয় অতএব এ আমার সমস্ত সে বাক্য প্রত্যক্ষ হওনের মূল। এখন কি হবেক। যাহা হবার তাহা হইয়াছে। উহাকে নষ্ট করিতে আর পারহ না। এবং উচিতও নহে কিন্তু এখানে থাকিলে অতি স্বরায় প্রত্যক্ষ হয় অতএব কহি শুন আপনাদের সদর তাহত দিল্লিতে (৩০) উকিলে না কাষ কাম করে কুমার বাহাদুর ক্ষমতাপন্ন রাজকার্য্যে তৎপর এবং বিষয়তে খুবি অভিনিবেশ অতএব ইহাকে দরবার করণের ছলে দিল্লিতে পাঠাও তবে দূরে থাকিবেক ইহাতে যদি কিছুকাল তোমার হিংসা না করে নতুবা তোমার শেষ দসা জানিও অতি সান্নিধ্য।

রাজা বসন্ত রায় ভ্রাতৃপুত্র কুমার বাহাদুরের বিচ্ছেদ অন্তঃকরণবর্ত্তি

করিয়া কাতর হইলেন কিন্তু স্বৈকারও করিলেন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজার আজ্ঞা। ছুই ভ্রাতা একতাতে কুমার বাহাদুরকে আনাইয়া মহারাজা আজ্ঞা করিলেন শুন আমারদের সদর তাহত উকিলেরা কায করিতেছে কিন্তু আমার চিত্ত সদা সর্বদা ওসোয়সমান থাকে চিত্তের উদ্বেগ মিটেনা। এখন আমারদের মত খরচ পনের সচ্ছন্দ মত নহে উকিলেরা খরচ পত্রের বাহুল্য করে। আপনারা জনেক হেন্দোস্থানে থাকিলে হেন্মতও হয় এবং খরচ পত্রের এতেক বাহুল্য হয় না অতএব সেখানে জনেকের যাওনের আবশ্যক। তাহাতে ছোট ভ্রাতা বিদেশে গেলে এখানকার কার্য তোমা দিয়া নির্বাহ হয় না অতদূরে তাহার বিদেশ যাত্রা কোন ক্রমে সম্ভবে না। তুনি এখানে থাকিলে ভাল কিন্তু না থাকিলেও রাজকাৰ্য্যের আটকও হয় না এবং শুনাইতেছে সেখানে আপনারদের অনেক শত্রুপক্ষ লোকেরা বিপক্ষতা করণের উদ্ভক্ত। এ সময় আপনারা জনেক তথায় না থাকিলে উপদ্রব হবার আটক হবেক না এবং সেখানেও একজন ক্ষমতাপন্ন লোক চাহি আর কাহা দিয়া আমার বিশ্বাস হয় না। অতএব তুমি শুভক্ষণে দিল্লিতে যাত্রা করহ আর ব্যস্ত অল্পচিত।

রাজা প্রতাপাদিত্য আপনি বড় সাহসী লোক পিতৃ আজ্ঞা স্বৈকার করিল কিন্তু মনে ২ বুঝিল রাজা বসন্ত রায় চাতুৰ্য্য করিয়া তাহাকে বিদেশে পাঠান ইহাতে প্রকাশ কিছু করিল এমন নহে কিন্তু সর্ববৎ হইয়া থাকিল। ( ৩১ ) রাজা বসন্ত রায় থাকিয়া জ্যোতিষিকেরদের সহিত বিবেচনাপূর্বক শুভলগ্ন ক্রমে দিন নিরূপন করিয়া কুমার বাহাদুরকে যাত্রা করাইয়া দিল্লিতে প্রস্থান করাইলেন নৌকাযোগে গতি হইল একজাই বিংশতি নৌকা হামরা গেল এবং এক শত লোক ও রাজা বসন্তরায়ও শোকিত অন্তঃকরণে পদ্মার মোহানা

পর্যন্ত আগ বাড়াইয়া খুইলেন পরে বিমর্শে বসন্তরায় পুনর্বার বাহুড়িলেন।

তৎপরে প্রতাপাদিত্য যাইয়া চতুর্থমাসে দিল্লিতে পৌছিলে উকিলেরা পূর্বে সমাচার পাইয়া দিব্য এক অট্টালিকা মেরামত করিয়া রাখিয়াছিল তাহাতে বাসা হইল কএক দিন পরে বিস্তরত তহফা আদি দিয়া বাদসাহেব হজুরে দরপেষ হইলেন।

এই মতে কথক দিন থাকিতেই দেখে দৈবে কি ঘটনা করে প্রতাপাদিত্যের মনে উপস্থিত হইল যে রাজাবসন্ত রায় শাএবতা কবিয়া তাহাকে বিদেশে পাঠাইয়াছেন ইহাতেই সদা সর্বদা উদ্ভাষিত ঠাওরায় ইহার প্রত্যবকাব করিতে পারি তবেই সে আমার মনের ছঃখ দুব হবেক তাহারি আলোড়নে অনেকক্ষণ থাকেন কিন্তু সাক্ষিত্য কিছু পায়েন না এ প্রযুক্ত স্থকিত নতুবা স্ব সাধ্য ক্রটি ছিল না বাদসাহের দরবাব ঘটায়াত করেন আরও আমিব লোক ও মনছবদার ও রাজোড়া লোক অনেকের সহিত পরিচায় হইয়াছে কিন্তু বাদসাহের নিকট অমন পরিচিত নহেন শব্দ পরিচা মাত্র।

ইতিমধ্যে এক দিবস পূর্বাঞ্চে এক চবুতারায় আমিষ ও বাজা ও কবিগণ ও পণ্ডিত ইত্যাদি সমস্ত ওমরা লোকের বৈঠক হইয়াছে এবং আরও জমিদার ও উকিল লোকেরা আপনও উপযুক্ত স্থানে আছে এই সময় বাদসাহের আগমণ সেই স্থানে হইল একবর বাদসাহ অতি রসিক লোক সে সভায় আসিবামাত্রই এক সমস্তা কবিরদিগকে জিজ্ঞাসা করিল এই সমস্তা শেত ভুজঙ্গিনী জাত চলিছে। এ কি কবিলোকেরা সকলে বিব্রত হইলেন সমস্তা পুরিতে কেহ পারিতেছেন না ইহাতে সকলে ব্যস্তিত এবং বাদসাহ বারও তাকিদ করিতেছেন তথাচ কেহ সমস্তা পুরিতে পারিতেছেন না।

ইহাতেই লজ্জিত রাজা প্রতাপাদিত্য অতি বিদ্বান সৎকবি এ কথা শুনিয়া কিঞ্চিত অগ্রগামি হইয়া নিরুপিত স্থানে যাইয়া কায়দা মত শেলাম করিয়া ডাঙাইলে বাদসাহকে নিবেদন করিলেন যাঁহাপনার হুকুম হইলে এ গোলাম দিয়া এ সমস্তা পূরণ হইতে পারে। বাদসাহ দৃষ্টিপাত করিয়া ইসারাক্রমে অমুমতি দিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য আদব বাজাইয়া নিবেদন করিলেন দৈবক্রমে তাহার সমস্তা পূরণ তন্নত হইল। সে এই সাহ একব্বর।

শোবর কামিনী নীর নাহারতি।

রিত ভালিহেঁ।

চিরমচরকে গচপর বাবিকে।

ধারেছ চল চলিহেঁ।

রায় বেচারি আপন মনমে।

উপমাও চারি হেঁ।

কেছুঙ্গ মরোরতি সেত ভুজঙ্গিনী।

জাত চলি হেঁ। (৩২)

এই সমস্তা পূরণ তন্নতে হইল।

ইহাতে বাদসাহ উহাকে সন্তুষ্ট হইয়া উজিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ কেটা। পরে উজির প্রতাপাদিত্যের দিগে দৃষ্টিপাত করিলে প্রতাপাদিত্য ফের আদব বাজাইয়া নিবেদন করিলেন যাঁহাপানা গোলামের নাম প্রতাপাদিত্য বঙ্গদেশের যশহর চাকলা ওগএরহের জমিদার বিক্রমাদিত্যের তরফ লোক। এ সমস্ত উজির পুনরায় নিবেদন করিলেন বাদসাহের সন্মুখে। ইহাতে বাদসাহের অমুমতিতে উজির উহাকে খেলাত দিয়া সম্ভ্রান্ত করিলেন। সেই দিবস অবধি রাজা হজুর পরিচিত হইলেন এই মতে কতকদিন গত হয় প্রতাপাদিত্য ঠাওরাইলেন কোন

ক্রমে এ রাজা আপন নামে লেখাইয়া পঞ্জা সমেত ফরমান লইয়া দেশে যাইতে পারিলে আমার কৃতজ্ঞ তবে আমার নাম প্রদণ্ড হয় আমারদের দেশের উপর (৩৩) অতএব ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য।

মনেই এই রচনা করিয়া সরদার উকিল যে ওখানে অনেক দিবসাবধি ছিল তাহাকে বাটীতে বিদায় করিলেন এবং খাজানার কারণ দেশে পুনঃ তাকিদ লেখেন তথাচ সদরে এক কবর্দক দাখিল ও করেন না টালমটালে-তেই কাটান বাদসাহের হজুর বাতায়ত করেন এ প্রযুক্ত সকলে উহাকে সম্মম করে এবং হজুর তক এ বিষয় এতলা করে না।

এই মতে দুই তিন বৎসর গত হইল তথাচ রাজা খাজানা কিছুই সদর দাখিল করেণ না মফসল হইতে উহার তাকিদ প্রযুক্ত অধিক আমদানি হয় কিন্তু উনি সমস্ত আপনি তহবিলে রাখেন দাখিল এক কবর্দকও করেন না। তিন বৎসর গত হইল ইহাতে এ সমস্ত বিবরণ বাদসাহতক দরপেস হইলে ইহার উপর তাকিদ ক্রমে ইনি দরখাস্ত করিলেন যাইপনা মফসলে রাজা বসন্ত রায় কর্তী সে নষ্টতা করিয়া কর পাঠায় না আমি লাচার কি কারিব হাজির আছি আমাকে খুন করিলেই বা আমা দিয়া ইহার আজ্ঞাম কি মতে হইতে পারে। (৩৪) জমিদার নষ্ট প্রকৃতি ইহাতে উজিরের উপর হুকুম হইল বাঙ্গালায় এক মনছবদার যাইয়া যশহর ওগএরহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্যকে দূর করিয়া অথ কাহাকে তাহাতে পদার্পন করিতে।

এ খবরে ফের রাজা প্রতাপাদিত্য দরখাস্ত করিলেন যদিও এ গোলামের উপর রাজ্যের ভার হয় তাহার ফরমান প্রাপ্ত এ গোলাম এখানে হয় তবে এ তিন বৎসরের যে বক্রি কর তাহা এ গোলাম হইতে সরবরা হইতে পারে হুকুম হইলে কর্কদাম করিয়া গোলাম এ টাকা খালিসা দাখিল করে।

ইহাতে বাদসাহের মমস্থ হইল চাকলে যশহর ওগএরহের রাজত্ব



বহলি ফরমান রাজা প্রতাপাদিত্যের নামে হইল (৩৫) রাজা প্রতাপাদিত্য ঐ আমানত টাকা সেই দিবস খালিসা দাখিল করিলে তিন বৎসরের করের মধ্যে পাঁচ লক্ষ টাকা উহাকে রেয়ায়ত হইল এবং নানাবিধ খেলাত রাজ্যের ও নবাবের মনছবদারির ইহাতে রাজা অতি দস্তয়মান হইয়া উজির ইত্যাদি সমস্তকেই শওগাত দিয়া হর্ষ মনে বনি নেসান ডকা সমস্ত মনছবদারের সরঞ্জাম প্রাপ্ত হইয়া বাইস হাজার কোঁজ (৩৬) সমেত ডকা দিতে উকিল নিযুক্ত করিয়া হেন্দোস্থান হইতে বাহির হইলেন।

ক্রমে তিন চারি মাসে আসিয়া যশহর পৌছিলেই এককালিন বন্দুকের দেহড় ও মারিয়া ডকা দিয়া দপ্তর ও মালখানা সমস্ত বন্ধ করিলেক নগরে ডকা দিল রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া আসিয়াছেন (৩৭) রাজবাটীর বাহির ভাগেই রহিলেন বাটীর মধ্যে আইসেন না পিতা মাতা খুল্লতাত ও আরং বাক্ষবগনের সহিত মিলন করেন না ইহাতে মহারাজা বিক্রমাদিত্য আপনি বাহিরে আসিয়া রাজ্য বসন্ত রায় ও আরং মন্ত্রী লোকের দিগকে সাতে করিয়া প্রতাপাদিত্যের সাল্লিখ্য আইশে রাজা প্রতাপাদিত্য আপনি উত্থান করিয়া ও পিতা ও খুল্লতাতের পদে নত হইয়া ভূমিষ্ঠ প্রণাম কবিল ইহারাত তাহার শিরে চুশন কবিয়া ক্রোড়ে করিলেন পরে সমস্তই একাসনে বসিয়া আলাপ বিলাপ করিতেছেন। (৩৮)

পরে রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় ও প্রতাপাদিত্য তিন জন এক নিভৃত স্থানে ঘাইয়া বসিলে রাজা বিক্রমাদিত্য জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র কি সমাচার আসিবা মাত্রেই কিম্বার্থে এমতৎ আচরণ করিলা। আমরা তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়া কেবল ছায়ার ছায় রহিয়াছি তোমার আইসনে বন্দুকের দেহড় শ্রবণ মাত্রেই শরীর পুলকিত হইয়াছিল পরে তোমার এমতৎ আচরণে আমারদের কোঁজের আর পরিসীমা ছিল না এখন তোমার মুখ দেখিয়া পরমাপ্যায়িত হইলাম। তোমার খুল্লতাত তোমার গমনাবধি

ইহাব দুঃখের সীমাহ নাই। ইনি সদাই নিরানন্দ কোন কার্যে আমদ নাই ইহার পূর্বে মত আহার নিদ্রা নাই তোমার বিচ্ছেদে ইনি অতিশয় ক্ষুণ্ণমান। আমি তোমাকে যত্নপূর্বক পাঠাইয়াছিলাম ইহাতে ইনি হরিষ মনে আমার সহিত আলাপ কবেন না এই পর্য্যন্ত শোকে। অতএব পুত্র তোমার বিবরণ অবগত কর আমাকে তবে আমার প্রাণ স্থির হয় নতুবা আমি যথেষ্ট উৎকণ্ঠিত।

প্রতাপাদিত্য পূর্বে রাগত হইয়া এমতং করিয়াছেন এখন রাগের বিচ্ছেদ হইয়া প্রেমের উদয় হইয়াছে ইহাতে বিস্তারিত কুণ্ঠ হইয়া লজ্জা প্রযুক্ত প্রত্যুত্তর করিতে না পারিয়া এক কালিন কাঁদিতে পিতা খুল্লতাতেব চরণে পড়িয়া বলিতেছেন পিতা আমি নিলজ্জ দুর্জ্জনতা করিয়াছি এখন কি মতে তাহা নিবেদন করিব। ইহাতে মহারাজা ও রাজা বসন্ত রায় প্রতাপাদিত্যকে ক্রোড়ে করিয়া অঙ্গে হাত বুলাইয়াতেছেন ও বলিতেছেন পুত্র লজ্জা নাই ভয় করিও না যাহা তুমি করিয়া আসিয়াছ সেই আমাদের সংক্রিয়া তাহা আমরা দুর্জ্জনতা গণনা করিব না। এই মতে শান্তনা করিলে সে কিছু প্রত্যুত্তর না করিলে বাদসাহি ফরমান পঞ্জা সমেত মহারাজা বিক্রমাদিত্যেব সম্মুখে দিলেন। (৩৯)

রাজা বসন্ত রায় তাহা পাঠ করিয়া বালকের শির চূষন করিয়া বলিলেন কিমর্থ তুমি লজ্জিত এ একটা লজ্জাকর ক্রিয়া কর নাই রাজলক্ষ্মী সর্বকাল একজনের থাকে না দেখ মাঙ্কাতা সগর দিল্লিপ ভরত ভগীরথ ইহারা সকলে পৃথিবীপতি। এখন কে কোথায় রহিলেন আমরা কোন কিটস্থ কিট ক্ষুদ্র বস্ত। তত্রাপি আমাদের অত্মাপি সে মত হয় নাই। আমাদের পুত্র রাজা হইল আমরা হইলাম পিতা ও খুড়া এ আমাদের অতি ভাগ্য ইহাতে আমাদের ক্ষোভ নাই (৪০) তুমি আইসহ এই কহিয়া দুই ভ্রাতা তাহার দুই কর ধারণ করিয়া পুরীর মধ্যে গতি করাইলেন।

এই মতে কতক দিন যায় রাজকর্মে সমস্তই রাজা বসন্ত রায় পূর্ব মত করণে মহারাজা অন্তঃকরণে বিচার করিয়া দেখিলেন পুত্র দুজ্জন কর্ণিষ্ঠ ভ্রাতা তদনুরূপ শিষ্ট এবং তাহার সন্তানেরাও আছে। আমার আর ব্যাপক কালের বিষয় নহে অতএব যদিও আমি থাকিয়া এ রাজ্যের একটা বিলি বন্ধন না করিয়া দেই তবে আমাব পরে ইহারদেব মধ্যে আত্মাকলহ যথেষ্ট হবেক অতএব আমি থাকিয়া ইহারদের অংশের নিষ্পত্তি করিয়া দিব।

এ মতে এক দিবস রাজা প্রতাপাদিত্যকে ডাকিয়া কহিলেন পুত্র আমার শেষ দশা অতএব আমার পরে তোমার খুল্লতাত কর্তা। এখন যে মত আমি তাহার ও ছায়া পিল্যা গুলিন আছে তাহারদের প্রতিপালনও তোমার আবশ্যক অতএব আমি জিজ্ঞাসা করি তোমাকে আমাবদেব পরে তুমি কি তাহারদিগকে প্রতিপালন করিতে পারিবা যেমত আমি করিতেছি তোমার খুড়াদিগে।

তাহাতে প্রতাপাদিত্য নিবেদন করিল মহারাজ আপনে থাকিয়া ইহার একটা বন্ধন করিয়া রাখুন নতুবা পশ্চাতকাল বেতন্টা হওনেব আটক হবেক না (৪১) অতএব এখন নিষ্পত্তি করিলে ভাল ইহাতে মহাবাজা বাজা বসন্ত রায়কে নিকটে ডাকাইয়া বিষয়জ্ঞ করিয়া দশানি ছয় আন ভাগের নিরাকরণ কাগজ পত্র দোরস্ত করিয়া দস্তাখতি২ করাইয়া আপন জিহ্বা রাখিলেন। (৪২)

এই মতে কতক কাল গত হইল সকলেরেই সন্তান বৃদ্ধি হইল ইহাতে তাহার বৃহৎ গোষ্ঠী হইলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য বিচার করিয়া পিতাব স্থানে নিবেদন করিলেন পিতা আমার ইচ্ছা আমি আব একথান স্বতন্তর পুত্রী নিম্নান করি নতুবা এস্থানে কিস্তি কাল পরে স্থানাভাব হবেক অতএব আমি ইহার একটা বন্ধন করিতে চাহি অনুমতি হইলে প্রবর্ত্ত হইব। মহাবাজা বলিলেন এ সৎ পরামর্শ। রাজা বসন্ত রায়কে ডাকিয়া কহিলেন

প্রতাপাদিত্য আর একখান পুরী করিবেন তাহাতে তোমাতে তাহার স্থান নিরূপন কর তাহাই করিলেন যশহর পুরীর দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে একস্থান তাহার নাম ধুমঘাট। (৪৩) সেই স্থানেই প্রতাপাদিত্যের পশন্দ হইল। অতঃপর বাটীর নকসা অনুক্রমে গড় সমেত তৈয়ার করাইলেন গড় ও বাটী ও সহর বাজার চারি পাঁচ বৎসরে যাইয়া তৈয়ার হইল। তাহার আনপূর্বক বিবরণ লিখা যাইতেছে।

যশহর পুরীর বন্দন। (৪৪) চারি দিগে গড় তাহার দীঘ প্রস্থ এক এক দিগে পাঁচ২ ক্রোশ আয়াতন গড় প্রসস্তে একশত হাত বিংশতি হাত ভিতর গড়ের উপর মস্তিকার পোস্তা ত্রিংশতি হাত উচ্চ গোড়ায় ঘাইট হাত মাথায় দশ হাত এ কেবল মাটিয়া পোস্তা। পোস্তার বাহির ভাগে গড় তাহার দুই পার্শ্ব এবং মধ্যস্থল সামুদাইক রেকতায় গ্রাহিত। গড়ের মধ্য-ভাগে কোর হইয়া মাটিয়া পোস্তা লাগিয়া দশ হস্ত পরিসর দেয়াল গাঁথন মাটিয়া পোস্তার মস্তক পর্য্যন্ত এবং পোস্তার ভিতর পার্শ্বও সেই মত পাঁচ হাত প্রশস্ত প্রস্তরের দেয়াল। দুই পার্শ্বের দেয়ালের মাথায় ২ খিলান তৎপরে সেই খিলানের উপরে আর পাঁচ হাত দেয়াল উচ্চই হইয়া সেই স্থানে মুরচাবন্দি দশ২ ব্যামাস্তরে এক২ তোব রাখিবার স্থল এবং আয়োজন সমেত তোব সেই স্থানে নিয়োজিত ও তোবচিন এক২ তোবের সাতে দুই২ ব্যক্তি এবং তাহারদের রহিবার স্থান তথা হইল।

এই মত তোব গড়ের চারিদিগে ও চারিদিগে চারি দ্বার তাহার উপরে নৈবত থানা। জম্মী নানান প্রকার জন্তু সমেত সে স্থানে আছে দণ্ডে২ প্রহরে২ সায়াক্লে ও প্রভাতে তাহারদের নিয়মানুযায়ি সময়েতে বাত্মধ্বনি করিতেছে। তাহার উপরিভাগে বড়ি ঘর তাহাতে তরো বড়রো বড়ি বড়িয়ালেরা দণ্ডে২ তাহারদের কাংশ্র ঝাঁজের উপরে মুদ্রার কেপন করিতেছে। তত্পরি মন্দিরের আকার চূড়া তাহার নাম ঘণ্টাঘর তাহাতে

বৃহত সত নদীয় ঘণ্টা কলে বাজা হইয়া দোলায়মান সময়ক্রমে ঘণ্টা বাদক কল কিরাইলেই আপনা হতে ঘণ্টা ঠনাঠন শব্দ করে।

চারি দ্বারে গড়ের উপরে লৌহ নিশ্চিহ্নি বলের পুল কল সহযুক্ত প্রস্তুত হইয়া আছে দ্বারপালেরা সে পুল ক্লেপন করিলে গড়ের উপর বন্ধিমত লোকেরদের গতায়াতে পথ হয় সময় ক্রমে কল আকর্ষণ করিলে পুল উঠিয়া দ্বার বন্ধ করে। এই মত সর্ব দ্বারে সকলেই আপন কার্যে নিযুক্ত।

গড়ের পোস্তার নিচে প্রথম দিব্য বাগান এক পোয়া পথ প্রস্তুত চারি দিগে সমান নানা প্রকার মেওয়া গাছ ও পুষ্প কানন ও মধ্যে অপূর্ব কেয়ারি ও রহিবার রম্যস্থল। পরে সৈন্তের স্থল চারি দিগেই সমান আয়াতন। তৎপরে চারি দিগে সহর বাজার গোলা ও গজ বহুমতে খরিদ ফ্রোক্ত হইতেছে দেশ দেশের মহাজন লোক গতায়াত করিয়া খরিদ ফ্রোক্ত করে। এই মত সহর বাজার চারি দিগে অর্দ্ধ ক্রোশ প্রস্তুত পরে দ্বিতীয় গড় তাহার সমস্তই এই মত। পরে তৃতীয় ও চতুর্থ ও পঞ্চম গড় সমস্তই একি সরঞ্জাম।

পঞ্চমীয় গড়ের মধ্যে অপূর্ব শোভাকর পুরী আয়াতন সর্ব সমেত দেড় ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রসন্তে ও সেই মত। রাজার পুরের শোভা অতি মনোহর আখ্যান ভব হেন্দোস্থানে এমত পূর কখন কেহ করিতে পারেন না।

তাহার প্রথমত চতুদ্দিগে নগর বেষ্টিত এক পরিপাটির রাস্তা সে রাস্তা পার হইয়া গেলে দিব্য সহর হাট বাজার গোলা গজ তাহার স্থানে ভিন্ন সামিগ্রি সকল বিক্রয় হইতেছে লোকেরা দালানের মধ্যেতে বসিয়া ক্রয় বিক্রয় করে নানাবিধ সামিগ্রি তাহার স্থানে পরিপূর্ণ চারি দিগেতেই এই মত নগর। পৃথক পৃথক তাহা অতি শোভাকর। তাহার এক

পাটিতে কেবল এক ২ দ্রব্য পরিপূর্ণ কয়াল লোকেরা ডালা পসরা ধরিয়া জিনিস পত্র ওজন করিতেছে তাহার এক ভিতেতে পসারির দোকান সহস্রাবধি।

কোন দিগে চালু ধান বহুবিধ ভুষি বস্ত্র বিকিকিনি হইতেছে ডালি হারার পটি এক দিগে। কোন স্থানে নানা চিত্র বিচিত্র বস্ত্র। কোন ঠাই কাঁসারিহাটা। কোন এক দিগে কামারহাটা সকলেই আপন ২ স্থানে বসিয়া নিজ ২ জিনিস বিক্রয় করিতেছে। কোন দিগে জওহরিরদের দোকান তাহাতে মুক্তা প্রবাল মণি চুনি রকমে ২ বহুমূল্য প্রস্তুত। কোন স্থানেতে হালইকরেবা মিষ্টান্ন পর্কায় বেচিতেছে। গোপগণেবা কোন দিগে দাঁধ দুগ্ধ যাচষমান হইয়া বেচিতেছে মাঙ্কন ও লবাণ থির ও সর ছানা দোকানে ২ প্রস্তুত। কোন দিগে গোয়ালিনীরা বলিতেছে আমার এ আচ্ছা দধি আসিয়া কিন ইহা। তৈল দ্বত লবণ কোন ২ স্থানে। কোন দিগেতে দোকানে মৎস্য পরিপূর্ণ। কোন ২ পাটিতে কেবল মুদিখানা দোকান। কোন স্থানে চিনি ও মিছির খারখানা। কোন স্থানেতে নানা জাতি ফল বিক্রি হইতেছে। আর এক স্থানে চিনাদি বস্ত্রীয় দ্রব্য। কোন ভাগে সূঁড়িগণের দোকান। কোন স্থানে তামাক গাঁজা ভান্স চরস বিক্রি হইতেছে। এক দিগে শাঁখারিগণ শঙ্খ তৈয়ার করিতেছে। কোন স্থানে ছুতাব লোক দোকান করিয়াছে কাঠের নানামত সামগ্রি প্রস্তুত। কোন ভাগে পাথর কাটারদের দোকান। কোন স্থানে স্তব্ধ বণিকেরা দোকানে বসিয়াছে তাহারদের কেহ ২ টাকা মোহর বদলাই করে কেহ ২ কড়ি বেচে কেহ ২ কেবল সোনা রূপা। সোনা ও রূপাব বাসন কোন স্থানে থরে ২ রাখিয়াছে। কোন স্থানে পশিমীয় বজাঝেরা দোকান দিয়াছে বহুবিধ জিনিস তাহারদের দোকানে সাল পামরি বনাত পটু ভোট কঞ্চল জমাট ইত্যাদি বস্ত্র রকমে ২। শাদা খান পাটনাইয়া ঢাকাই মালদহিয়া

প্রথক ২ আড়ঙ্গের রেসমি বস্ত্র তরোবতরো। শত ২ দোকান কোন স্থানেতে ঢুলিচা গালিচা সতরঞ্চি মখমল। কোন দিগেতে কারোয়ানেবা ঘোড়া হাতী ওট খর গরু মেঘ অজা ইত্যাদি পালে ২ লইয়া বসিয়া আছে। এই মত বৃহত শোভাকর সহর।

তার পরে চারিদিকে চারি সরোবর নানাবিধ পুষ্প তাহাতে সুগন্ধ আমদ করে। বিলক্ষণ মিঠা জল বিস্তর ২ বিহঙ্গম তাহাতে জলক্ৰীড়া করে। চারি সরোবরের পার্শ্বেতে অপূৰ্ণ বাগান বিধানে ২ সহস্রাবধি পুষ্প তাহায় শোভা পাইতেছে। লক্ষ ২ মেওয়া বৃক্ষে পরিপূর্ণ। কত ২ মালিগণ তাহাব তদবির কারক শোভান্বিত ফুলওয়ারি তাহাতে ভ্রমরা ভ্রমরি ঝঙ্কার দিতেছে।

চতুর্দিকেতে কোকিলেরা, সুনাদ করিয়া বুলিতেছে আর আর পক্ষিরা ডালে ২ বেড়াইতেছে মউর পেকম ধরিতেছে খঞ্জনেরা নৃত্য করে সহস্রাবধি আর ২ পক্ষি চারিদিকে কলধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর উদ্যান। প্রথমত নগর বেষ্টিত বাট। তৎপরে সহর। তারপর সরোবর। তার পর উদ্যান ক্রমে ২ এ চারি স্থান। এ চারির আয়াতন এক ক্রোশ। তৎপরেতে চন্দ্রপ্রভা পুরির আরম্ভ।

প্রথমত মল্লগণেরা ও অশ্ব ও গজ ও আর ২ সওয়ারির পশুগণের রঙ্গভূমি অর্ধক্রোশ প্রশস্তে পুরর চারিদিক বেষ্টিত। ইহাতে দুর্কা ঘাস জমাইয়াছে অর্ধহাত পুর দুর্কা সমাশির। শত ২ মালিরা তাহার তদবির করে নিরবধি ছাপ ও সমাশির রাখিতেছে। অতএব এইমত সে রঙ্গভূমি দুর্কা যেন সবুজ বর্ষ মখমলের হ্রায় দেখা যায়।

ইহা ছাড়াইলে পুরির আরম্ভ। পূবে সিংহদ্বার পুরির তিন ভিতে উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ ভাগে সরাসরি লম্বা তিন দালান তাহাতে পশুগণের রহবার স্থল। উত্তর দালানে সমস্ত দুগ্ধবতী গাভীগণ থাকে দক্ষিণ ভাগে

ঘোড়া ও গাধাগণ পশ্চিমের দালানে হাতি ও উট তাহারদের সাথে আরও অনেক ২ পশুগণ।

এক পোয়া দীর্ঘ পশু নিজপুরী। তার চারিদিকে প্রস্তরে রচিত দেয়াল। পূবর দিগের সিংহদ্বার তাহার বাহির ভাগে পেট কাটা দরজা। শোভাকর দ্বার অতি উচ্চ আমারি সহিৎ হস্ত বরাবর যাইতে পারে। দ্বারের উপর এক স্থান তাহার নাম নওবৎখানা তাহাতে অনেক ২ প্রকার জন্তে দিবা রাত্রি সমগ্রানুক্রমে জন্তিরা বাতধ্বনি করে।

নওবৎখানার উপরে ঘড়িঘর। সে স্থানে ঘড়িয়ালেরা তাহারদের ঘড়িতে নিরক্ষণ করিয়া থাকে দণ্ডপূর্ণ হবা মাত্রই তারা তাহারদের ঝাঁজের উপর মুদগর মারিয়া জ্ঞাত করায় সকলকে।

তদুপরিভাগে মন্দিরের চূড়ার ত্রায় ঘণ্টাবর নির্মিত হইয়াছে অতি উচ্চ সে ঘর বিলক্ষণ দেখায় তাহার মধ্যে সত নাদীয় ঘণ্টা বন্ধ লোকেরা তাহার সময়েতে কল ফরাইয়া দেয় প্রাত দণ্ডে সে ঘণ্টা বাজিয়া উঠে ঘণ্টার ঠন ঠন শব্দ গড়ের মধ্যে পাঁচ ক্রোশ পর্য্যন্ত শুনা যায়।

ঘণ্টা ঘরের চূড়ার উপরে ধ্বজ। তাহাতে উড্ডীয়মান পতকা শোভা পাইতেছে রুক্ষবর্ণ পতাকা উড়িতেছে সে ধ্বজের ওপরে তাহা অগ্ন লোকেরা দ্বারে থাকিয়া দেখিতে পায় যে মত মেঘ পবনের তেজে গতি করিতেছে। এমনত আশ্চর্য্য সিংহদ্বার গঠন করিয়াছে হেন্দোস্থানের মধ্যে এমন স্থান কুত্রাপি দেখা যায় না।

দ্বারে দ্বারপাল সের আলি খাঁ (৪৫) নামে পাঠান ভয়ঙ্কর তাহার মুক্তি দুর্দর্শ কায় মহা পরাক্রমে। অফিম চরস ইত্যাদি খায় সাদাই ক্রোধি শত শত পাঠান তাহার পরিবার অতি দম্ভেতে সে দ্বার রক্ষা করে তাহাকে দেখিলেই বিপক্ষ লোক পলায়নপর হয়। সে দ্বারের মধ্যে প্রবেশ করিলে তাহার পর অপূর্ব্ব সুশোভিত নগর চারিদিকেই দোপটি সহর ছেমহলা



বালাখানা তাহাতে পৃথক ২ স্থানে বেস মূল্য সামিগ্রির মহাজন লোকের দোকান। বহুমত প্রকার বস্তু সেখানে বিক্রি হয়।

যদি সে পূরে প্রবেশ করিতে চাহ তবে স্তন তাহার পথ এই ২ দিগে।

পূর্ব দ্বার পূরী। তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রথমত উত্তরবাহিনী হইয়া সে পথের সীমা পর্য্যন্ত যাইও পরে পশ্চিম মুখে যাইয়া দক্ষিণ মুখে হইবা। তাহার অর্দ্ধ পথ গেলে দ্বার পাইবা সে দ্বিতীয় দ্বার সিংহদ্বারের মত। পূর্বমুখ হইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিবা পূর্বমত সহর বাজার চৌদিগে ছেমহলা শোভা পায়। পরে উত্তর দিগে গতি করিয়া পথ না পাইলে পূর্বমুখে যাইও। দক্ষিণ মুখে অর্দ্ধপথ গেলে আর এক দ্বার পাইবা সে দ্বার ও সিংহদ্বারের তুল্য। পশ্চিম হইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে দেখিবা এক দিব্য চক। অতি শোভাস্বিত চক চিনার ভাস্করেরা তাহার চুনকামকারক। চকের চারিদিগে ক্ষটিকের বেদি। ইহাতে সে স্থানে তেজস্কর ঝিকমিক করে।

মধ্যেস্থলে নানা বস্তুর প্রস্তরে রচিত এক উচ্চতর দিব্য মঞ্চ তাহার উপবে শ্রীমূর্তির বার হই বিশেষত পূর্ব উচ্চবের সময়ে গোবিন্দদেব (৪৬) তাহার উপরে বিরাজমান হএন। চকেতে প্রবেশ করিয়া বামদিগে গতি করিও কতকদূর এই মতে গেলে দ্বার দৃষ্টি হইবেক সে দ্বার ও বৃহত দ্বার সিংহ দ্বারের স্থায়। নগরখানা ঘড়ি ও ঘণ্টা ঘর সমস্তই একি সিংহদ্বারের দ্বত কেবল এ দ্বারের দ্বারপালের রাজপুত নতুবা আর কিছু বিভেদ নাই সিংহদ্বার হইতে। সে দ্বারে প্রবেশ করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া কতদূর গেলে সন্মুখে এক বিলক্ষণ দরজা পাইলে পশ্চিম মুখে সে দ্বারের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উত্তর মুখ হইয়া ডাঙাইও তাহাতে সন্মুখে অতি সামান্য এক দ্বার পাবা তাহার মধ্য দিয়া গেলে পশ্চিম দিগে কতদূর যাইও।

ডানিদিগে দ্বার পাইলে উত্তর মুখে হইয়া তাহাতে পসিও। তৎপরে

ঐ মতে কতকদূর যাইতে ২ দেখিবা বামে দ্বার তাহে সাদাই ঐ দিগেই গমন করিও দূরে সম্মুখে এক দ্বার পাইবা উত্তর মুখে তাহার মধ্যে গেলে এক মনোরম পুরী দেখিবা সে অতীতসালা দেশ দেশের যাবদীয় অতীত রাজ্য বাটীতে উত্তরিলে সেই পুরীতে তাহারদের স্থিতি হয়। ছেমহলা সে পুরী। অষ্টা পর্য্যন্ত (৪৭) অতীতেরদের স্থিতি সেই আলায়তেই হয়।

সে পুরীর দক্ষিণ পশ্চিম কোনে এক দ্বার পাইবা। মনোহর ফুল বাগান তাহার মধ্যে এক দিবা চবুতারা তাহাতে কখনও বৈঠক হয়। তাহার পশ্চিম দিগে দক্ষিণ মুখ দ্বার পাইবা তাহার ভিতর গেলে দেখিবা ভাণ্ডারের পুরী। তাহাতে ২ স্তম্ভ ২ চেরি ২ খাণ্ড সামিগ্রি কত ২ ভাণ্ডারিয়া তাহাতে নিযুক্ত দ্রব্যজাতি আনয়ন করিতেছে এবং বিতরণ করিতেছে এই মত তাহারদের ক্রিয়া দিবা রাত্রি।

দোমহলা বেশ ঘর। তাহার দক্ষিণ পূর্ব কোনে এক দ্বার পাইবা তাতা দিয়া গেলে সে স্থানে দেখিবা এক দিবা সরোবর। রাজপুরের যাবদীয় পুরুষ মাছুষ সেই সরোবরে সবেই স্নান করেন। তাহার অপূর্ব নির্মল জল। সরোবরের চারিপার্শ্ব তাহার তলা হইতে প্রস্তুরে গ্রন্থিত। চারি পাড়ের উপরে স্ফটিক বিরচিত চারিবেদি। চারিদিগে খেত প্রস্তুরে রচিত চারি ঘাট। ঘাটের উপরে অপূর্ব বিরাজের স্থল দোমহলা। সে স্থান বড় স্নগঠন।

সরোবরের মধ্যস্থলে এক বেদি। প্রস্তুরের ত্রিশ তন্তু রোপণ করিয়া তাহার উপর দিবা চবুতারা। চবুতারার চারিপার্শ্বে সহস্র ২ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে এবং ভ্রমরেরা তাহাতে ঝঙ্কার ধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর সরোবর।

সরোবরের দক্ষিণ পশ্চিম কোনে আর এক দ্বার পাইবা। তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরাবরি যাইয়া ডাহিন দিগে দ্বার পাইলে তাহার মধ্যে পসিও

সেখানে দেখিবা পৃথক স্থান তাহাতে দেয়ান মুছদ্দিগণের বৈঠক হয় তাহার কোন স্থানে মালের কাছারি। কোন দিগে দেয়ানী ও ফৌজদারী আদালত তেজারতের কাছারি। এক দিগে কোন স্থানে পোন্দারেরা টাকা পরখাই করিতেছে। এই মত অতি জলজলাট দিবা রাত্রি সে স্থানে।

তারপর তার উত্তর পশ্চিম কোন দিয়া চলিয়া যাইও উত্তর মুখ হইয়া বহুদূর গেল বাম দিগে দ্বার পাইবা তাহা পার হইলে দেখিবা পুরী দেবালয়। তাহা হইতে দক্ষিণ মুখে বারি হইবা মাত্রেই যে দ্বার পাইবা তাহার মধ্যে গাজানাথানা জানিও। সমস্ত আমদানির টাকা সেই স্থানে থাকে। খাজানাথানার পশ্চিম দিগে দ্বার পাইলে তাহে পসিলে দেখিবা দেবী পূজার পুর। তাহারি উত্তর পশ্চিম কোনে দ্বার সেথায় এক সন্ন স্থান সেখানে বোধনের গাছ।

তাহা পাচ করিয়া পশ্চিম মুখ দ্বারে গেলে দিবা পুরী তাহার নাম দেয়ান থানা। তাহাতে রকমে২ মিনার কারখানা। তাহা দেখিয়া তাহার পশ্চিম দক্ষিণ কোনে গেলে দ্বার পাইবা সে তোষাখানা রাজার যাবদীয় ধন রত্ন রাখিবার স্থান। সে স্থান হইতে চলিতে চলিতে দক্ষিণ মুখে হইয়া যাইও দক্ষিণ পূর্বে দ্বার পাইবা তাহাতে পসিও। মহারাজার কুটুম্ব অস্ত্র-রঙ্গ রহিবার স্থান। সে পুরীর পূর্বদিগে দ্বার তাহার মধ্যে বালকেরদের পাঠশালা।

তাহা ছাড়াইলে দক্ষিণ মুখ হইয়া গতি করিও। পূর্ব দক্ষিণ কোনে দ্বার পাবা সে পুরীর নাম নাচঘর। সে পুরী দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ হবেক যে এমত স্থান মানুষে কি মত গঠন করিল। ঐকি মাক করে তাহাতে দৃষ্টি করা কঠিন একারণ তাহার যাবদীয় স্থান রজত মণ্ডিত। তাহার মধ্যস্থল এক অপূর্ব স্থান তাহার মধ্যে নটীরা নৃত্য গীত করে।

অনেক জন তথায় আছে। কোন দিন নৃত্য দেখিতে মহারাজা আসনে রাণীগণের সহিত আগমন করেন।

সে পূরের দক্ষিণ পশ্চিমে গেলে পুন দ্বার পাবা বৈঠকখানা পুরী তাহার নাম। এবং মহারাজার জল পানীয় সার্মিগ্রি সেই স্থানে থাকে তাহার অজ দক্ষিণে দ্বার সে মহারাজার ঊষ্ট পূজার স্থল। সে পুরীর পশ্চিমে যে দ্বার সেই অন্তঃপুর যাওনের পথ। তাহার মধ্যে ঘাইয়া প্রথমত দেখিবা দিব্য দ্বাররক্ষক নপুংসকগণ অনেক নপুংসক সেই দ্বার রক্ষা করে। মহাবলবান তারা যমে নাহি ডরে।

সে দ্বার পার হইয়া গেলে অন্তঃপুরে পসিয়া বামে দ্বার। দক্ষিণ মুখ হইয়া সেই দ্বারে প্রবেশ করিও পরে পশ্চিম মুখে পুনঃ দ্বার তাহা দিয়া যাইও উত্তর মুখ হইয়া। অর্দ্ধ পথ গেলে সে ঘরের দ্বার পাইবা। উত্তর দক্ষিণ দিঘল চৌমহলা সে ঘর। তাহার সর্ব উপরে মহারাজার রহিবার স্থল। ছেমহলা অবধি নিচে আরং লোকের ঘরের পশ্চিমে এক লম্বা দোমহলা ঘর তাহাতে আরং দ্রব্য জারিত থাকে। তাহার উত্তর ভাগে রসইশালা।

রসইশালার পশ্চিম দিয়া পুষ্কর্নির পথ। বড় ঘরের নিজ দক্ষিণেই অন্তরের বাজে লোকের সেতখানা আরং সেতখানা দোমহলা ছেমহলা চৌমহলা মহলা মহলায়তেই আছে। এই মত ধুমঘাটের পুরী। (৪৮)

এথা পুরী তৈয়ার হওনের পূর্বে রাজা বিক্রমাদিত্যের পরলোক (৪৯) হইয়াছে তাহার শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্রাটপূর্বক সমাপন করিয়াছেন এই মত কতক কাল গত হয়। এক দিবস রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা বসন্ত রায়ের স্থানে করপুটে করিলেন খুল্লতাত মহারাজা আজ্ঞা হয় করিতে ধুমঘাটের পুরীর গৃহপ্রবেশ এবং এ দাসকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। (৫০) ইহাতে বসন্ত রায় বিবেচনা করিলেন এখন দাদার কাল হইল। এই দ্রুত অন্তর

অতএব সম্প্রতি অন্তর হইয়া থাকিলেই ভাল। (৫১) এতদর্থে কহিলেন  
আগি এখন সেই কার্যে প্রবর্ত হইলাম। এই মতে রাজা বসন্ত রায় মন্নি-  
গণের সহিৎ একাসনে বসিয়া রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা হওন ও গৃহপ্রবেশন  
মহামহোৎসবের সম্ভার সামিগ্রি আয়োজনের আন্দাজি বরাদ্দের বিবেচনা  
করিতেছেন। ক্রোর টাকা খরচের বারাদি হইল। (৫২) নিমন্ত্রণ রাঢ় গোড়  
বঙ্গ (৫৩) তাহাতে দুই দেশের কেবল প্রধান লোক রাজা ও অধ্যাপকগণ।  
বঙ্গের সামুদাইক ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণব আরও যাবদীয় অপরাপর লোক সমস্ত  
ইতর বর্ণ যবন ইত্যাদি ছত্রিশ জাতি। ইহাতে অতি মহাসম্রাট হবেক।

ইহারদের ভক্ষ্যভূষা আয়োজন এবং রহিবার স্থান নিয়োজন করণ এ  
সমস্তের সর্ব্ব সর্ব্বা কর্ত্তা রাজা বসন্তরায়। রহিবার স্থান নিয়োজিত  
হইল পুরের মধ্যে। ভক্ষ্য দ্রব্য আয়োজন কর্ত্তা বাহুদেব রায় পৃথিতি আট  
জন। আরও সহস্রাবধি লোক তাহারদের পরিবার গ্রামে গ্রামে পরগণায়  
কর্ম্মচারিদের স্থানে তাহারদের বরাদ্দি আনুক্রমে চালু সুরু মোটা আতপ  
উসনা কলাই নানান প্রকার মাস কলাই মুগ অরহর খেসারি মসুরি মটর  
রসুতা বোরা ইত্যাদি। তৈল ঘৃত লবন মধু গুড় রকমে চিনি মিছরি  
এ সমস্ত জিনিসের ফর্দ গচ্ছিত হইল। দধি ছন্ধ খির নবনি ছানা ও  
মিষ্টান্ন পর্কান চতুর্বিধ প্রকার চষা চষা লেছ পেয় নানাপ্রকার মিষ্টান্ন  
সমস্ত সামিগ্রির ফরমাইস দিলেন। নানাবিধ ফল নারিকেল আত্র পনশ  
কদলি আরও সমস্তের ফরমাইস হইল। স্থানে ভাণ্ডার স্থান নিয়মিত  
সহস্রাবধি ভাণ্ডার। শত শত টীয়া লোক ভাণ্ডারে নিয়োজিত হইল।

রাজাহওন ও গৃহপ্রবেশনের দিন নির্ণয় হইল বৈশাখী পূর্ণিমা (৫৪) মহা  
পুণ্য্য দিন তদানুসারে নিমন্ত্রণ পত্র লিখিয়া দেশে ভাটগণ পাঠাইলেন।  
সামিগ্রি সমাধান দিয়া রাত্রি নৌকাযোগে ও বলদে ও শকটে আপন স্নগম  
মতে পরিপূর্ণ বোঝাই হইয়া নিয়োজিত ভাণ্ডারে দাখিল হইতেছে।

কর্শের দিনের দশ দিবস পূর্বে বরাহুত ব্রাহ্মণগণ ও ভাট ককির আর কান্ধালি লোকেরা আসিতে প্রবর্ত হইল। বরাহুত সমস্ত লোকের রহিবার স্থল গড়ে নিয়োজিত হইয়াছে তাহারদের পরিচারক লোকেরা আইসন মাত্রেই তাহারদিগকে সাতে করিয়া বাসায় স্থল দেয় এবং তাহার ভক্ষ্য দ্রব্যের ভাণ্ডার সেই স্থানের সান্নিধ্য। ভাণ্ডারিগণেরা সমাচার পাইলেই লোকের গণনা মতে সামিগ্রি দেয়। কোন লোক না পাইলাম বাক্য কহিতে পারে না।

রাজাগণ ও অধ্যাপক ও কায়স্থ ও বৈদ্য আরও ব্রাহ্মণ লোকেরদের আগমন পাচ দিন থাকিতে আরম্ভ হইল। পৌছবা মাত্রেই পরিচারক লোকেরা আপন প্রভুরদের সেবাতে নিযুক্ত বদাচিং কাহ দিয়া কোন ত্রুটি হয় না। সকলেই আপন বাসায় ভোজন পান গীত বাস্তব নৃত্য ক্রিয়াতে সকলেই সদানন্দ। তাহা নৃত্য গীতে আনন্দিত। ইহাতে বিমর্ষ কেহ নহে সকলেই সদানন্দ।

এই মতে শতাবধি সহশ্রাবধি ত্রিবিধ প্রকার লোকের আগমন হয় দিবা রাত্রি অবিরামে আসিতেছে।

এই মতে ক্রিয়ার পূর্ক দিবস পর্যন্ত লোকেরদের আগমন হইল। সায়ংকাল তাগাদ আমদানির ক্ষমা পড়িল।

ধুম ঘাট, পঞ্চকোশি (৫৫) মানবারু হইল। হাট ঘাট বাট নগর চাতরে বালাখানা ও তহখানায় লোক পরিপূর্ণ খাও লও চতুর্দিকে এইমাত্র রব না পাইলাম বাক্য কাহার বদনে নিশ্চয় না। ভাণ্ডারিরা এক জনকে দশ জনের উপযুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য প্রদান করিল তাহাতে সমস্ত লোক ভোজন পানে পরিতোষ। চারি দিকে সাধুবাদ জয় কার ধ্বনি করিতেছে। সমস্ত লোকেরা এই মতে রজনী কাটিতেছে।

অথ পুরের মধ্যে মহারাজা বসন্তরায় ঠাকুর তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্যকে (৫৬)

সাতে করিয়া যাইয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের অধিবাস রাজনিত ক্রিয়া সমা-  
চরণ করিলেন।

রাত্রির শেষভাগে জন্তিরা এককালে দ্বারে নৌবত খানায় নৌবত ও  
ঘণ্টা ঘরে শত নাদীয় ঘণ্টা আর উচ্ছবীয় বাজকরেরা আপন২ জন্তে সুনাদ  
করিতে প্রবর্ত্ত। বাজকবনিতে এককালিন সহর সমেত সমস্তই কম্পমান  
ধাঁ২ তাঁ২ এইমাত্র শব্দ চারিদিকে।

প্রত্যাষায় ব্রাহ্মণেরা প্রাতঃস্নান করিয়া বেদধ্বনি করিতে২ সভাগমন  
করিতেছেন। তৎপশ্চাত রাজাগণেরা ও নিরহ কায়স্ত বৈজ্ঞগণ সেই  
মতাবলম্ব আর২ অপরাপর লোকেরা বরাহত অনাহত লোকেরা তামাসা  
দেখিতে সভাস্থ হইল যাইয়া।

জন্তিগণেরা সভার এক পার্শ্বে বসিয়া বিনা আদি জন্তে মধুর ও মাধুর্য্য-  
রাগে মঙ্গল আলাপ করিতেছে চকের মধ্যে বেদির চারিপার্শ্বে ত্রিবিধ প্রকার  
লোকের বৈঠক। উপরিভাগে অতি বৃহত সামিয়ানা চারিদিকে ছেমহলার  
ছাতেতে কড়ায় ২ বন্ধ চকের মধ্যে সূর্য্যের প্রকাশ নাই। এই মত আনন্দে  
সকলের বৈঠক হইয়াছে নট নটী গণ নৃত্যগান করিতেছে এই মত  
আমোদেই সভাসত লোক সমস্ত আছেন।

পূরীতে মঙ্গলাচার হইতেছে। দ্বারে২ তড়ুল ও দধি লেপন করি।  
বারিপুঙ্খ কুস্ত সমস্ত পল্লব ও অথও ফলে নিয়োজিত হইয়া শোভা পাই-  
য়াছে। পুষ্পমালা ও আম্রশাখা দ্বারে২ দোলায়মান। মনোরমা নৃত্যকীরী  
দ্বারে২ নৃত্য করিতেছে।

শুভক্ষণাসূসারে বশহর পূরীর সমস্ত রাণীগণেরা রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা  
হইয়া দিব্য অগ্নান বস্ত্র কেহ বা পট্ট বস্ত্র কেহ বা কামতাই কেহ বা লক্ষ্মী-  
বিলাস কেহ বা পীতাম্বর কেহ বা নীলাম্বর নানান প্রকার পরিচ্ছদে সকলে  
পরিচ্ছদাধিতা হইয়া বেশ বিভ্রাস করিয়া বহুবিধ স্বর্গাঙ্ক আতর পৃথৃতিতে

আমোদিতা হইয়া চতুর্দোলে আরোহণে ধুম ঘাটেরপূরীতে আগমন করিতেছেন।

একশত চতুর্দোল পরিপূর্ণ। অগ্রে রাণীরা তাহারদের বালক বালিকা সহিত চতুর্দোলারোহনে গমন করিতেছেন তৎপশ্চাত মনোরমা সেবকীরা সেইমতে। ইহারদের চারি পার্শ্বে মনোরমা নৃত্যকীগণ চতুর্দোলা রোহনেতে শতং নৃত্যকী নৃত্য গীত বাঘ ধ্বনি করিতেছে। সকলের অগ্রভাগে রত্ন মণ্ডিত চতুর্দোল তাহার বর্ণনা কিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে।

চারি ব্যাম দীর্ঘ প্রস্থ স্বর্ণ তেলাকারি মণ্ডিত। চারিপার্শ্বের ঝালর। উপরি ভাগ মথমলের বিছানা পাতিত। বিছানার চারি কেনারা টোপে বন্ধ ঝালরের চারিদিগের মুড়ায় শতং কাংশ্য ঘটিকা দোলারমান ঠুঙ্গু শব্দ করিতেছে। দোলার মধ্যস্থলে কাষ্ঠনির্মিত স্বর্ণ মার্জিত মন্দিরের আকার চূড়া সহযুক্তে দিব্যস্থান। সেই মন্দিরের চারি স্তম্ভ স্বর্ণ মণ্ডিত উপরিভাগে মথমলের ঘটটোপ। তাহাতে তেজস্কর চুনি ইত্যাদি নানা বর্ণের প্রস্তর খচিত মুক্তার ঝাঝা চতুর্পার্শ্বে। তাহার মধ্য দিবা রত্ন মণ্ডিত সিংহাসন কতেক শোভাকর সামিগ্রি তাহাতে শোভা করিতেছে। তাহার মধ্যে জরির বিছানা ও বালিষ শোভা পাইতেছে। সেই আসনে মহারাজা ও মহারানী বিরাজমান ও বিরাজমানা মন্দিরের চারিদিগে কৃত্রিম পুষ্প উদ্যান আতর ইত্যাদি সুগন্ধিতে রচিত। এই মত চতুর্দোলা শোহণেতে রাণিগণ বিরাজমানা হইয়া নূতন পুরীতে গমন করিতেছেন।

সকলের আগে দ্বিজগণ বেদ উচ্চারণ করি স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ করিতেছেন। এইমতে প্রফুল্ল মনে গৃহ প্রবেশ করিলেন। গৃহ প্রবেশ হইলে রাণীরদের আঞ্জায় সেবকীরা তৈল পান ভক্ষ্য দ্রব্য মিষ্টান্ন পৃভৃতি দ্রব্য গরিব লোকের দিগকে বিতরণ করিতেছে। এইমতে সকলেই আনন্দিত। পুরীর মধ্যে চারিদিগে জয়ং কার ধ্বনি হইতেছে।



বাহিরে শুভলগ্নানুসারে মহারাজের অভিশেক করিয়া চকের মধ্যস্থলে ফাটক রচিত শোভাকর মঞ্চে দিব্য সিংহাসন শোভা করিতেছে তাহার মধ্যে আসন করাইলেন মঞ্চের উপরে : রাজা প্রতাপাদিত্যকে রত্ন অভরণে ভূষিত করিয়া স্বর্ণ টোপের মস্তকে দিয়া সিংহাসনে বসাইলে এককালে জঙ্গীরা সমস্ত জগ্রে ধ্বনি করিলে বাদ্যের শব্দ অতিশয় হইয়া সমস্তকে কম্পিত কম্পমান করিলেক ।

একজন পশ্চাত ভাগে থাকিয়া রাজার উপরি ভাগে রত্ন খচিত ছত্র ধারণ করিল । আরও শত জন শেত চামর কৃষ্ণ চামর ব্যাজন করিতেছে এবং শত ময়ূর ছল লইয়া লোকেরা ডগবত হইয়া রহিয়াছে । মঞ্চের নিকট হইতে প্রায় চকের মুড়া পর্য্যন্ত দোকাতারি আসাবরদার ও চাপদার ও বান ও নিশান ও বরশি ও ভালা ঢালিয়াত শিপাহিরা সমস্ত ডাঙাইল ।

ছারের উপর নকিব লোকেরা জয়ধ্বনি ফোকারিতেছে । মহারাজের জয় হওক । এই মত রব চারিদিকে উঠিল । গড়ের উপরের তোবচিন লোকেরা এক কালিন সমস্ত তোবের দেহড় করিল । বন্দুক ওয়ালা বর কন্দাজেরা ও সেই মত করিল । সর্ব্বত্র জয় কান ধ্বনি হইলে সভাস্থ রাজাগণ ক্রমে সভা হইতে উত্থান করিয়া যৌতুক প্রদানে সম্ভাষিত হইতে ছেন । এই মতে ক্রমে সমস্ত রাজাগণ সম্ভাষাকরণের পরে আরও প্রধান লোকেরা উত্থান করিয়া যৌতুক দেওনের ছলায় সম্ভাষা করিলেন । পরে কটুশাস্ত্র রত্ন বন্ধু বান্ধব যাবদীয় সকলেই সেইমত ।

এবং মহারাজার প্রধান চাকর লোকেরা নজর প্রদান ও ডগবত ও প্রণামাদি করিয়া আপন নিজ নিরূপিত স্থানে ডাঙাইলেন । পরে সমস্ত চাকর ও রাইয়ত লোক নজর দিয়া প্রত্যক্ষ আলোপে সন্মানিত হইল । এইমতে মহারাজা এ ক্রিয়া শাস্ত্র করিয়া বিজ্ঞ সভায় গতি করিয়া পণ্ডিত এবং আর বিজ্ঞগণ সমস্তকেই যথেষ্ট সন্মান করিয়া বাসায় বিদায় করিলেন তাহারদিগকে ।

তৎপরে আপনারদের স্বশ্রীনী সভায় যাইয়া প্রথমে রাজা বসন্তরায় খুল্লতাতে পদে নত হইয়া পড়িলে আপনি রাজা ভ্রাতুষ্পুত্র কুমার বাহাদুর রাজাকে ক্রোড়ে করিয়া শির চুম্বনে বিস্তারিত সমাদর করিলেন এবং আরও সকলের সহিত মিলনের পরে অন্তঃপুরে গমন করিলেন ।

সে স্থানে রাজার গুরু পরম্পরা রাণী ঠাকুরানীরা পূর্বেই মঙ্গল রচনা কবিতা রাখিয়াছিলেন তদানুসঙ্গ সাঙ্গতা করিয়া রাণীকে রাজার বাম পাশে একতর রাখিয়া বরণ ইত্যাদি নারী ব্যবহাব মঙ্গলাচার করিয়া ঘরের মধ্যে দিব্য পুষ্প শয্যা বসাইয়া মঙ্গল আরতি করিয়া যৌতুক রাজাও দিলে সকলকে পরিচা মতে সন্মান রক্ষা কবিলেন ।

বাহির ভাগে যাবৎ বরাহত লোক পৃথক স্থানে রাজা বসন্তরায় আপনে যত পূর্বক সকলকে মিষ্টান্ন পক্কান্ন ভোজন করাইয়া পরিতোষ করিলেন । সর্বত্রই জয় কাব ধ্বনি ।

পবাক্ষে যথেষ্ট সন্মানে রাজা ও পণ্ডিত ও আরও দ্বিজগণ এবং প্রধান কায়স্থ ও বৈদ্য আরও যে কেহ ছিল সকলকেই বিদায় কবিলেন ।

পরদিবস বরাহত লোকের দিগকে প্রতিজ্ঞেনে এক বৎসর কাটানের উপযুক্ত অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন ইহাতে সুখ্যাতির ধ্বনি দেশ বিদেশ আসন্ন হইল মহারাজার যশ সর্বত্রই ঘোষণা ।

অশ্রেনী লোকের দিগকে নিমন্ত্রণ দিয়া একদিবস পাক্তি ভোজন হইল । এবং সকলের সন্মান পূর্বক আপন স্থানে বিদায় করণের পরে একমাস তাগাদি যশহর পুরের সকলের অবস্থিতি ধুমঘাট ছিল । তাহারা ও সন্মানিত হইয়া আপন স্থানে যাত্রা করিলেন । এই মতে এ কার্যের সঙ্কলন হইল ।

রাজা প্রতাপাদিত্য মহারাজা হইলেন । তাহার রাণী মহারাণী । বঙ্গ ভূমি অধিকার সমস্তই তাহার করতলে । এইমতে বৈভবে কতক কাল

গত হয়। রাজা প্রতাপাদিত্য মনে বিচার করেণ আমি এক ছত্রী রাজা হইব এ দেশের মধ্যে কিন্তু খুড়া মহাশয় থাকিতে হইতে পারে না। ইহার মরণের পরে ইহার সন্তানের দিগকে দূর করিয়া দিব। তবেই আমার একাধিপত্য হইল। এখন কিছু কাল ধৈর্য্য অবলম্বন কর্তব্য। এই মতে ঐশ্বর্য্য পরং বৃদ্ধি হইতেছে। নিকটাবস্তি আরং পট্টাদার যেং ছিল সমস্ত কেই উৎখাত করিয়া দিয়া আপনিই সর্বাধ্যক্ষ হইল। কোন ক্রমে আর হ্রাস নাই পর পর বৃদ্ধি।

বিবেচনা করিল আমার ধনের কিছু অধিক আকিঞ্চন নাই। তাহা প্রচুর মতেই আছে। এখন আমি কেন সামন্তের বাহুল্য না করিয়া এ একাদশ ভূঁয়ার দিগকে আপন কাবুর মধ্যে না আনি। এখন আমি ইহাতে অপারক নাহি সর্বক্ষম।

সে সময় এ প্রদেশে বারো ভূঁয়া ছিল। বাঙ্গলা বেহার উড়িস্যার কতক আসাম এই দেশ তাহারদের বারো জনের অধিকার। (৫৭) তাহারদের একজন রাজা প্রতাপাদিত্য এই মত বিবেচনা করেন। এবং সৈন্ত সংগ্রহ করিতে প্রবর্ত্ত ক্রমেং সৈন্ত জমা করিতেছেন। রাজা প্রতাপাদিত্য অতি ভাগ্যমন্ত রাজা।

লোকে বলে যশহরীশ্বরী ঠাকুরাণী। তিনি অত্মপিও আছেন। (৫৮) মহারাজাকে সদয় হইয়া বর দিলেন তাহাতেই উহার এতেক প্রদপ্ততা। তাহার বিবরণ এই শুনিয়াছি।

এক দিবস রাজার বাহির গড়ের সেনাপতি কমল খোজা (৫৯) নামে একজন মহাপরাক্রান্ত এবং রাজার কাছে বড়ই প্রতিপন্ন হাত ঘোড় করিয়া নিবেদন করিল রাজার গোচরে। মহারাজা আমি হুই তিন দিবস হইতে দেখিতেছি রাত্রি দুই প্রহরের পরে ঐ জঙ্গলটাতে অকস্মাত অগ্নি আকার প্রজ্জলিত হয় বড়ই দীপ্তিকর প্রচণ্ড আনলের ছায় তাহাতে প্রথম দিবস

ঠাওরাইলাম বুঝি কোন রাখাল ইত্যাদি লোক এ বনে অগ্নি দিয়া থাকিবেক তাহাতে রাত্রে প্রজ্জলিত হইয়াছে। প্রাতে ঘোড় শোয়ারিতে যাইয়া দেখিলাম বন পূর্ব মতই আছে বরং অধিক তেজস্ব। দুই তিন দিবস হইতে আমি এই মতই দেখিতেছি। মহারাজা আমাকে ভ্রান্ত জ্ঞান করিবেন এ পরাভয় প্রযুক্ত নিবেদন করি নাই।

অন্ত সেইস্থানে এক আশ্চর্য্য ক্রিয়া হইয়াছে। রাখাল ছোকরা প্রত্যহ ঐ মাটে গরু ছাড়িয়া দিয়া ঐ থানে খেলায়। অন্ত তাহারা পূর্বমত করিয়াছিল তাহাতে সেই স্থানে একটা টিপি আছে বনের ফুল ইত্যাদি সেই টিপিতে সাজাইয়া নিরূপিত করিল এক কালীঠাকুরাণী এবং ফুল দিয়া সেই টিপিতে পূজা করিল। ওই রাখালদের কেহ নিরূপিত হইল কস্মকর্ত্ত। কেহ পুরোহিত। তাহারদের কেহ ছাগল। একগাছ হোগলা বাশ আনিয়া নিরূপণ করিল খড়া।

পরে ছাগল নিরূপিত ছোকরা উবুড় হইয়া পড়িলে বলিদান কারক নিয়োজিত হোগলার খড়া উঠাইয়া এক কোপ মারিল তাহার ষাড়ে তাহাতেই তাহার শিরচ্ছেদন হইয়া বেগে রক্ত ছুটিল ছোকরা ধড়ফড় করিতে লাগিল। অন্ত ছোকরা পলায়নপর পরে সে শিরকাটা ছোকরার মাতা পিতা নালিস করিলে অন্ত ছোকরাদিগকে অক্রমণ করিয়া আনা গিয়াছে। সমস্ত ছোকরারা এই মত কহে এবং সে কাটা শব্দ সেই স্থানেই আছে এবং তাহার পিতা মাতার চৌকিদার।

রাজা এ আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ মাত্রেই সমস্ত সভাসমেত উত্থান করিয়া আপন জনারোহনে সেই স্থানে গেলে, খোজা সেনাপতির বাক্য, তৎমতে বিদিত হইল। দেখিলেন সে টিপিতে নানা প্রকার ফুল সাজাইয়াছে এবং মুণ্ড কাটা ছোকরা ও সে হোগলার খাঁড়া রক্ত মিশ্রিত। রাজা আরও ছোকরাদিগকে নিকটে ডাকিয়া বিবরণ তৎমতে জ্ঞাত

হইলেন তাহারদিগ হইতে কিন্তু ইহার হেতু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

শব মৃত শরীরের লক্ষণ কিছুই হয় না শরীরের উদ্ভাপ জীবত শরীরের মত ফুলেও না এবং দুর্গন্ধও হয় নাই কেবল স্বচ্ছ মুণ্ড আলাদা হইয়া রক্ত অনেক পাত হইয়াছে এ সকল ধারা ও নির্ঘাস করিতে পারিলেন না। এক সিন্দুক আনাইয়া তাহাব মধ্যে ছোকরার মুণ্ড সমেত শরীর রাখিয়া সিন্দুকের চাবি আপন কাছে রাখিলেন। ছোকরার মাতা পিতাকে কহিলেন কল্য প্রাতে ইহার বিচার করিব। আজি তোরা সমস্ত যা।

এই মতে সকলেই আপন স্থানে গতি করিলে রাজা সে খোজা সেনাপতি সমিভ্যারে করিয়া বাহিরের গড়ে স্থিতি করিলেন সে দিবস এবং রজনীতে ঘোর নিশায় দেখেন এক অগ্নি আকার পড়িল শূন্য হইতে এবং তিষ্ঠিল সেই বনে। ক্রমেই সেই জ্যোতির বৃদ্ধি হইয়া গগণম্পর্শীয় প্রলয় আনল্যকার হইল। রাজা অতি সাহসি খোজাকে সাতে করিয়া অশ্ব আরোহণে গতি করিলেন সে স্থানে। কতদূর যাইতেই খোজা অজ্ঞানাবৃত হইয়া বোড়া হইতে পড়িলে বোড়া পলায়ন করিল। খোজা পশ্চাতগামি ছিল এ কারণ রাজা জানিতে পারিলেন না সে সকল বৃত্তান্ত। রাজা অতি নিকটাবর্তি হইলে তাহারও বোড়া আসে পড়িয়া গেল তাহাতেও তিনি না পাছাইয়া অগ্রে বেগে গতিতে জ্যোতির মধ্যে প্রবেশ করিলে দেখিলেন জ্যোতি সে বনের উর্দ্ধে শূন্যে স্থাপিত। তাহারি মধ্যে দৃষ্টি করিতেই দেখেন সিংহাসনাস্থ এক স্তম্ভরী আকার তাহারি শরীর হইতে এ সমস্ত জ্যোতি।

কিঞ্চিৎ পরে মূর্ছাপন্ন পড়িলেন মূর্ত্তিকাতে বাহুজ্ঞান রহিত কিন্তু শপলাকার দেখিতেছেন। আকাশবাণী হইল সেই জ্যোতির মধ্যে হইতে। প্রতাপাদিত্য চাহিয়া দেখ আমি তোরা ইষ্টদেবতা। আমি প্রসন্ন আছি তোকে। এ কারণ আমার স্থানের নিকটে বাস দিলাম তোকে। এ টিপি

খোদন করিয়া যাহা পাইবি ইহার মধ্যে তাহা এই স্থানে স্থাপিত করিস।  
সে আমারি অনুকল্প জানিবি। তোর প্রজা পুত্র রাখাল মরে নাই।  
তাহাকে পাইবি তাহার মাতার ক্রোড়ে ঘুমাইয়া রহিয়াছে।

তোর ঐশ্বর্য্য হবেক বৃহত তোর পিতৃ পিতামহ হইতে। এ ভূমি  
সমস্ত হবেক তোর করতল। আমি কণ্ঠ্যভাবে স্থিতি করিব তোর গৃহে  
যাবৎ তুই বিদায় না করিবি আমাকে। এবং আমার এই আজ্ঞা মানিস  
স্বীয় কি তাহার দুঃখদাতা কদাচ হইবি না। সেই হবে তোর কালের  
অন্ত। এই মাত্র শুনিল।

পরে চৈতন্য পাইয়া দেখিল ঘোরতর অন্ধকার। কমল খোজা  
কোথায়। কোথায় বাহন। অথ কোথায়। সে দীপ্তি কিছুই দেখিতে  
পায়না। কেবল দেখে আপনি ধূলাতে লোটাতেছে। কিন্তু শব্দের ছায়া  
যে সমস্ত দেখিল তাহা সমস্তই তাহার মনে পড়িয়াছে।

উত্থান করিয়া খোজা সেনাপতির অক্লেশন করিতে২ দেখেন সে  
পড়িয়া রহিয়াছে একটা খাদের মধ্যে। তাহাতে চেতনা করিয়া বলিল  
এ কি। এখায় পড়িয়াছ কেন। সে বলিল আমি ইহার কিছুই জানি না  
মহাতেজ দেখিতেছিলাম। এই২ মাত্র মনে আছে। আর কিছুই জানি না।  
রাজা বলিলেন আইসহ আমার সাথে আগে দেখি যাইয়া সিদ্ধুক কোথায়।  
এবং তল্লাস করিয়া দেখেন সিদ্ধুকের তালা এক স্থানে ও খোল আর এক  
স্থানে মৃত ছোকরা তাহার মধ্যে নাই। মহারাজা খোজাকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন। কেমন। তুমি এ ছোকরার বাটী কোথায় জান। খোজা  
বলিল হাঁ মহারাজা এই যে গড়ের নিকটেই তাহার পিতা মাতার ঘর।  
তুইজন সেইক্ষেণে তাহারদের বাটীতে যাইয়া দেখিলেন ঘরের দ্বার খোলা  
কিন্তু মানুষ সমস্ত নিদ্রিত।

খোজা শোর করিয়া ডাকিলে সেইক্ষেণে সে আসিয়া জানিল মহারাজা

তাহার বাটীতে। ব্রহ্ম হইয়া কাকুতিতে বলিল মহারাজ আমার কি তকসির। মহারাজ এত রাত্রে এ কাকালির কুড়িয়ার দ্বারে কেন। রাজা কহিলেন তোর কোন তকসির নহে। তোর ছায়াল কোথায়। সে কাদিতেই বলিল মহারাজ সে মহারাজার শিন্দুকের মধ্যে। হায়ং করিতেছে। রাজা কহিলেন ভাবনা নাই আলো জ্বাল। তাহা করিলে দেখে সে ছোঁড়া গুইয়া আছে তাহার মাতার সহিত। মহারাজা ছোকরা ও তাহার পিতাকে সাতের করিয়া আনিলেন তাহার গড়ের মধ্যে।

প্রাতে ছোকরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কি সমাচার। তোর এ গাভকের বৃত্তান্ত কি। ছোকরা বলিল মহারাজ আমি আর কিছুই জানি না আমরা ওই টিপিতে পূজা করিতেছিলাম তাহাতে আমি অজ্ঞা নিরুপিত হইয়াছিলাম। আমি স্নান করিয়া আসিয়া শয়ন করিলাম বলিদান হওনের কারণ এইমাত্র আমি জানি পরে বাবা ডাকিলেন চেতনা হইয়া দেখিলাম মাতৃক্রোড়ে শয়ন করিয়া রহিয়াছি।

রাজা ছোকরা ও তাহার পিতাকে বিস্তর ইনাম বখশিস দিয়া সে টিপি খোদাইতেই দেখিলেন এক প্রস্তরের মুণ্ড প্রকাশ হইল। তাহার গলা পর্যন্ত খোদন হইলে অকস্মত এই শূণ্যবাণী হইল। স্বকিত হও এই পর্যন্ত। তাহাতে আর মৃত্তিকা না কাটিয়া এই তাগাদি মুড়া দিলেন। এবং তাহার চারিভিত লইয়া ঘর গ্রন্থিত করাইয়া দিয়া সে বার বন্ধন করিয়া দিলেন।

লোকে বলে তাহার বিদসার সময় সেই কালী দক্ষিণ বাহিনী পশ্চিম বাহিনী হইলেন (৬০) তাহার বিবরণ পশ্চাত লেখা যাইবেক।

রাজা প্রতাপাদিত্যের ভাগ্য পরং প্রসন্ন হইল এবং নষ্ট বুদ্ধিও সেই মত। শিষ্টাচারের ক্রটি ছিল না। দাত শান্তিতে উত্তম দাতা প্রতিদেবস একই শত আশরুপি কাকালি লোকেদিগকে দিয়া জলযোগ করিত। এ নিত্য নৈমিত্যকের দান। আর ইহা ছাড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লোকের-

দিগকে কতক দিত তাহা কে সজ্জা করে। দানে অদ্বিতীয় এই মত দাতা।

এক দিন পূর মধ্যে রাজা ও রাণী বসিয়াছিলেন এই কালে এক কাঙ্গালিনী আসিয়া কিছু যাচঞা করিল মহারাজার কাছে তাহাতে মহারাজার আজ্ঞামতে মহারাণী পূৰ্ণ এক থলিয়ার ওপর হইতে এক মুঠা আশরুপি দিতেছিলেন দৈবক্রমে মহারাণীর হাত হইতে একটা পুনরায় সেই থলিয়ার মধ্যে পড়িল রাণী ফের সেইটা উঠাইতেছিলেন ইহাতে রাজা কহিলেন তুমি জান কোনটা পড়িয়াছে তোমার হাত হইতে। রাণী কহিলেন না আমার তাহা চেনা নাহি। পরে রাজার আজ্ঞাক্রমে সে থলিয়া সমেত আশরুপি দিলেন কাঙ্গালিনীকে তাহাতে সহশ্র আশরুপি ছিল। দেখ এ কি মত দান।

এই মতে ছিল তাহার দান। এক কালে দিল্লির বাদসাহের সম্মুখে হইল তাহার দানের প্রসংশা। একব্বর বাদসাহের পরে তাহার পুত্র জাঁহাগির সাহ বাদসাহ হএন তাহাতে তখনকার বাদসাহ লোকের ব্যবহার ছিল তক্তে বৈসনের পূর্বে বেগমের সহিত একত্তর অভিশেক হইতে। কিন্তু একজন বেগম ও দিন নিযুক্ত হইতে। তাহার বিবরণ এই।

যতঃ মহারাজারা হেন্দোস্থানে ছিলেন তাহারদের আপন দেশের একঃ সুন্দরী কণ্ঠা নব বাদসাহকে ডোলা দিতেন তাহাতে যাহাকে বাদসাহের মনোরম হইত তাহারি সহিৎ অভিশেক হইলে তিনি হইতেন খাশ বেগম। জাঁহাগির বাদসাহের সময় সকল রাজাগনেরাই ডোলা দিয়াছিলেন তাহাতে বাদসাহের পশন্দ হইল দুই ডোলা চিতোরের রাজার এবং যশহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের।

তাহাতে এই দুই কত্তর মধ্যে বিরোধ হইয়া একজন বলে আমি চিতোরের মহারাজার পালক পুত্রী আমার বাপ হইতে কে অধিক সম্ভ্রান্ত



হেন্দোস্থানের মধ্যে আমারি সাথে বাদসাহের অভিশেক হবেক। এও কহে আমি মহারাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্রী আমার বাপ প্রধান হেন্দোস্থানের রাজাগণের মধ্যে অতএব আমিই হইব খাশ বেগম। এই মতে দুইজনে কন্দল। বাদসাহ ইহাদের মধ্যস্থ হইলেন। নিয়ম হইল রাজা ভাট সকলের বৃত্তান্ত জানে সে যাহা কহিবেক তাহাই করা যাবেক। ভাটকে ডাকিয়া বাদসাহ আপন সম্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন হেন্দোস্থানের মহারাজাগণের মধ্যে কেটা হয় অতি মহারাজা।

ভাট শেলাম করিয়া বলিল জাঁহাপনা এ সকলেই আমার কাছে মহারাজা তাহার মধ্যে তিন ব্যক্তি অতি মহারাজা। সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে স্বর্গে ইন্দ্র পাতালে বাহুকি পৃথিবীতে প্রতাপাদিত্য (৬১) ইহা ব্যতিরেক আর কেহ অতি মহারাজা নাই সংসারের মধ্যে। সমস্ত রাজাগণের দরবারের আমার গতয়াত আছে তাহাতে চিতোরে আমি যখন গিয়াছিলাম সে মহারাজা আমাকে দিয়াছিলেন পাঁচ হাজার টাকা ও এক ঘোড়া। এই মাত্র।

ষশহরে গেলে তিন চারি মাস পর্য্যন্ত মহারাজাকে দেখিতে পাইনা এবং আমার সংবাদ ও মহারাজাতক পৌছে না। এক দিবস মহারাজা শিকারে বাহিরে হইলে আমি বহুত তফাত থাকিয়া আশীস কোকারিলে মহারাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে। আমি কহিলাম মহারাজা আমি হস্তিনা পুরের রাজাভাট আশীস করিতে আসিয়াছে মহারাজাকে। তাহাতে আজ্ঞা হইল তুমি এখানে থাকহ আমি ফিরিয়া আইলে তোমাকে বিদায় করিব। আমি বিময় পূর্ব্বক কহিলাম মহারাজা আমি এখানে আসিয়া ছয়মাসের পরে একবারে সাক্ষাত পাইলাম আর আমার মহারাজার সাখ্যাত্তে পশুনের সঙ্গত্য হবেক না আজ্ঞা হয় আমাকে বিদায় করেন। মহারাজা আজ্ঞা করিলেন আমি ফিরিয়া আইলে তোমার ভাল হইত। আচ্ছা। পরে হুকুম করিলেন দেয়ানকে ভাট বিদায় করহ নগদ লক্ষ

টাকা এক হাতি আর পাঁচ ঘোড়া দেহ উহাকে। হটাতকারের কারণ এই মতে প্রাপ্তি আমার হইল। সেখানে যদিও দেয় করিতাম আর কতক পাইতাম এই মত মহারাজা প্রতাপাদিত্য তাহার তুল্য কোন কেহ নাই হেন্দোহানে। অতএব প্রতাপাদিত্যের ডোলার কথা হইলেন খাশ বেগম। (৬২)

মহারাজার সময়তে তিনি এক দিবস কল্লতরু হইয়াছিলেন। (৬৩) তাহার নিয়ম এই। যে যাহা যাচিঞা করে তাহাই দিতে হয় প্রাণ পর্য্যন্ত সীমা। মহারাজা ও মহারানী এক সিংহাসনে বসিয়া এই মত দান করিতেছিলেন বিশ লক্ষ টাকা দান করেন সেই দিন। মধ্যাহ্ন সময় একজন প্রধান ব্রাহ্মণ রাজাকে পরখ করিবার জন্ত আসিয়া বলিল মহারাজা আমি আর কিছু চাহি না কেবল তোমার রানী দেহ আমাকে। ইহাতে রাজা দ্বিগ্ধ ব্যাজ করিলেন না। রানীকে কহিলেন তুমি যাও। এবং রানী ও সে দণ্ড কর পুটে ডুগাইলেন ব্রাহ্মণের সম্মুখে। ইহতে সমস্ত লোক চমকিত হইল। মহারাজার মহারানী এবং রাজা উদয় আদিভের মাতা ইহাকে দরিদ্র ব্রাহ্মণ লইয়া যায় একি অসম্ভব।

এই মতে সকলে কহা বলা করিতেছে। ব্রাহ্মণ রাজার দান শক্তির সাহস দেখিয়া বড়ই তুষ্ট হইয়া বিস্তর ২ আশীর্বাদ করিলেন মহারাজাকে ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজা ইনি আমার কন্ঠার মত আমি ফের ইহাকে দিলাম মহারাজাকে। রাজা বলেন একি কথা। আমি আমার রানী দিলাম তোমাকে পুনর্বার আমি দান লইব তোমা হইতে। ইহা কদাচ হইতে পারিবে না। পশ্চাৎ ব্রাহ্মণের নিতান্ত যেক্ষেতে এই মত হইল রানীর অঙ্গের যাবদীয় অলঙ্কার এবং রানীকে ওজন করিয়া স্বর্ণ এই সমস্ত দিলেন ব্রাহ্মণকে। ব্রাহ্মণ সে সমস্ত সান্নিগ্রি সে স্থানে বসিয়া বিতরণ করিয়া দিল কাঙ্গালি লোকেরদিগকে। এ মত দাতা রাজা প্রতাপাদিত্য।

তাহাব অতি বৃহত দানে সে হয় উত্তম দাতা । দেবতার ইচ্ছা ক্রমে ইহাব সংক্রয়ার পরিসীমা রহিল না । সহস্র গরিবকে পরিতোষ না কবিয়া আপনি কিছু আহার করিতেন না । এই নিয়ম ছিল ।

রাজা বসন্ত রায়ও দেবতার ইচ্ছায় পরম স্তুতি তাহাব এগাব পুত্র সন্তান ইহা ব্যতিরেক কত্কা সন্ততি এবং পৌত্র দৌহিত্র ইত্যাদি অতি বৃহত গোষ্ঠি এবং জমিদারির ছয় আনা হিসা (৬৪) ইহাতে নির্বিশ্ব পবম স্তুতে আছে ।

প্রতাপাদিত্য পূর্ব্ব হইতেই সেনা সংগ্রহ করিতেছিল যখন দেখিল প্রচুর মতে সামন্ত প্রস্তুত বিচার করিল এখন আর আমাব দিল্লিতে কর দেওনের আবশ্যক কি এবং ভূইয়ার দিগকেও আপন করতল করিতে হবেক এবং এ প্রদেশে এক ছত্ৰী হইতে পারি কিন্তু খুড়া মহাশয় থাকিতে সাক্ষ পাঙ্গরূপে হইতে পারিতেছেন । আচ্ছা । পশ্চাত তাহার প্রতিকার করিব । অগ্রে ভূইয়াব দিগকে শাসন করিব এবং বাদসাহি কর উঠাইয়া দিব ।

এই মননে সৈন্তের সাজনি কবিয়া সেনাপতি মহাবীর কমল গোড়া । পঞ্চবিংশতি সহস্র বাহিনীতে প্রথমত রাজমহল প্রবেশ করিলে মুহুন্তেক রণে সেখানকার নবাবকে পরাজয় করিয়া দশ ক্রোব কেবল নগদ তঙ্কা পাটিলে রাজমহলে সেখান কার নবাব দস্তে তুণ লইয়া পলাইল ঢাকার কেলায় সেই স্থানে আপনা রক্ষা করিয়া রহিলেন । (৬৫) পরং কেলাঃ জয়ী হইতেং পাটনা পর্য্যন্ত ইহার কর তল হইল । দিল্লিতে কর দেওন এক কালিন বন্দ । (৬৬)

এদিগে ক্রমেঃ কেদার রায় প্রভৃতি ভূইয়ার দিগকে নিপাত করিয়া তাহাবদের রাজ্য লইল । (৬৭) আপন তরফের লোক সর্ব্বত্র নিযুক্ত করিয়া রাজ্য রাজ্যের খাজনা আদায়তে প্রবর্ত্ত । তাহারদের মধ্যে কেবল রাজা

রামচন্দ্র বাকলা ওয়ালা ভূইয়া তাহার রাজ্য কবজ করিল এবং সে পলায়ন করিয়া দেশান্তরি হইল। (৬৮) তাহার বিবরণ এই।

রামচন্দ্র প্রতাপাদিত্যের জামাতা তাহার অধিকারের উপর চড়াই না করিয়া ঠাওরাই কোন কৌশলে দেশ কবজ করে তাহা করিল একটা প্রবন্ধে নিমন্ত্রণ দিয়া তাহাকে আনাইল ধুমঘাট নিজ পুরীর মধ্যে তাহাতে খাতির জমায় থাকিল ভাবিল এখন কাবুর তলে থাকিলেন আবশ্যক হইলে ইহাকে সংহার করণের আটক হবেক না আর ২ কেদার রায় প্রভৃতি সমস্তকেই নিপাত করিয়া তাহার অধিকার আপন লোক দিয়া শাসন করিলেন।

ইতি মধ্যে রামচন্দ্র ব্যতিরেক আর ২ সমস্তই করতল প্রতাপাদিত্য ঠাওরাইলেন এখন রামচন্দ্রের রাজ্যে কবজ করণে আটক হইতে পারে না। নাত্র অখ্যাতি লোকে বলিবেক জামাতার অধিকার কাড়িয়া লইল ইহা না করিয়া যদি উহাকে গুপ্তে সংহার করিয়া মৃত্যুর সমাচার সর্বত্র দিয়া শোকাচার করিলে পশ্চাত রাজ্য কবজ করণে অখ্যাতি হবেক না। অতএব সেই কর্তব্য।

এই রচনা করিয়া হুকুম হইল অদ্বাই কোন ক্রমে গুপ্তে সংহার করহ তাহাকে। বিবেচনা এই হইল। প্রাতে যখন গাত্রোথান করিয়া বাহিরে যাবে সেই কালে সাক্ষ্য ক্রমে গুপ্তে তাহার শিরচ্ছেদন করে।

এই কথা পরামর্শ হইলে অস্ত্রধারি লোক স্থানে ২ নিয়োজিত হইল। এ সকল কথা পরস্পর পুরী মধ্যে প্রচার হইলে রাজ কহা শুনিয়া উৎকণ্ঠিত দিবাংশে স্বামীর গোচর করিতে পারেন না। এইরূপ চিন্তাতে দিবাগত হইলে সাক্ষ্য ক্রমে স্বামীকে এ সকল বৃত্তান্ত তন্মতে নিবেদন করিলেন। রাজ জামাতা এ সকল শুনিয়া বিশ্বাস্যপন্থ হইলেন এবং যথোচিত ক্ষুদ্র ভাবিলেন কি ক্রমে এখান হইতে নির্গত হইতে পারা যায়। রাজ-

কত্না কহেন উপায় কিছু দেখি না ঈশ্বর বুঝি আমার বৈধব্য দসা করিলেন ।

রায় বিস্তর চিন্তিয়া কহিলেন তোমার ভ্রাতা উদয়াদিত্যের সহিত আমার যথেষ্ট প্রণয় তুমি তাহাকে এ স্থানে আনিতে পারিলে যদি তাহা হইতে ইহার কোন উপায় হয় । রাজ কত্না স্বামী আজ্ঞানুসারে ভ্রাতা নিকট গমন করিয়া আপন স্বামীর স্থানে গুপ্তে আনয়ন করিলেন রায় সবিনয়েতে বেওরা বিদিত করিলে রাজকুমার চিন্তিত হইয়া কহিলেন ইহার আর কিছু উপায় দেখিতেছি না । কেবল একটা সুগতিক হইয়াছে ।

অন্য এই রাত্রে খুল্ল পিতামহের বাটীতে নাচ দেখিবার অনুরোধ আছে তাহাতে আমার যাওয়া আবশ্যক ইহাতে যদিও তুমি কিছু কঠিন কৰ্ম্মে শক্ত হইতে পারহ তবে আমি এ সঙ্কট হইতে মুক্তা করিতে পারি । রায় হর্ষ হইয়া কহিলেন কহ কি কঠিন কার্য্য অত্ন আমি যে বিপদ গ্রস্ত যে কোন কৰ্ম্মে আমার উপকার দর্শে তাহাতেই আমি শক্ত । রাজপুত্র কহিলেন তোমায় পালকি কান্দে লইতে হবে না কিন্তু তুমি গতি কর আমার অঞ্চলে পরিচ্ছদাঘিত হও আমার মশালচির পরিচ্ছদে । তবে দেবতা যাহা করুন ।

রায় প্রাণের রক্ষার্থে রাজকুমারের মতাবলম্বি হইয়া সওয়ারির সন্নি-  
ভ্যারে মশাল ধরিয়া প্রস্থান করিলেন এইমতে এ দুর্গম হইতে পরিত্রাণ  
হইয়া অতি দ্রুত আপন আশ্রিত্য সমুদয় নৌকা আরোহিণী ঐ রাত্রে থোস্তা  
কাটির নালা মুখল করিয়া মরিচাপ নদিতে নৌকা দিলে প্রফুল্ল হইয়া এক  
কালিন তোব ও বন্দুকের দেহড় ও নাকারা ইত্যাদিতে ডঙ্কাদিলে শব্দানু-  
সারে রাজা প্রতাপাদিত্যে চৈতন্ত্য পাইয়া প্রহরির দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন  
কি শব্দ শুনা যায় । তত্ত্ব কর । বুঝি রামচন্দ্র প্রস্থান করিল । (৬৯) এই  
প্রসঙ্গেতেই রাত্রি প্রভাত হইলে মহারাজা প্রাতঃকালে গুপ্ত অনুসন্ধান

জানিলেন রাজা বসন্ত রায় নাচের ছলার নিমন্ত্রণে রামচন্দ্রকে বাহির করিয়া দিয়াছেন ইহাতেই কোপান্বিত অন্তঃকরণে ।

তৎ পশ্চাৎ মহারাজার অনুজ্ঞাতে কমল খোজা সেনাপতি সসৈন্তে সর্জ্জমান হইয়া রামচন্দ্রের রাজ্য করদায় করিয়া বাহুড়িলেন । রাজা বসন্ত-রায়ের হননের ছিদ্র অনুসন্ধান করিতে প্রবর্ত । এইরূপে কিছুকাল গতে বসন্তরায়ের মন্ত্রিগণেরা প্রতাপাদিত্যের হৃষ্ট আচরণ অনুভব করিয়া অনু-পূর্বক নিবেদন করিল বসন্তরায় ঠাকুরকে ইহাতে সকলেই চমৎকৃত হইয়া সমাবধানে রাজার রক্ষার্থে নিযুক্ত থাকিলেন ।

ঠাকুরপুত্র গোবিন্দরায় মাহাবল পবাক্রম এবং সর্ব বিঘ্নেতেই বিষাদ তিরান্দাজি ও বরকান্দাজি ও তলোয়ার বাজি ইত্যাদি সমস্তেই বিচৈক্ষণ সে আপনি আপন পিতার রক্ষার্থে সেনাগণ দ্বাবে ও স্থানে নিয়োজিয়া আপনে সসস্ত্রে গতি করে রাজা আপনিও গঙ্গাজল নাম তলোয়ার সর্বক্ষণে সাত্তে রাখেন সে অন্তহাতে থাকিলে বসন্তরায়কে পঞ্চাশ জনেও আক্রমণ করিতে পারে না তাহার প্রাচুর্যে বসন্তরায় দম্ভমান ।

রাজা প্রতাপাদিত্য কোন ক্রমে হননের ছিদ্র পায় না রাজা বসন্ত-রায়ের পিতার সাপ্তাহিক শ্রাদ্ধের দিবসে অব্যাহত দ্বার পূর্বাপর থাকে ইত্যাপকাসে রাজা প্রতাপাদিত্য এক দিব্য তলোয়ার সঙ্গেপনে লইয়া যশহর পূর্বী প্রবেশ করিলে দেখে রাজা বসন্তরায় স্থান করিতেছেন ইহাতে বেগে গতি করিয়া আইসেন । এই সময়ে খানসামা বলিল রাজাকে মহারাজ রাজা প্রতাপাদিত্য বেগে আসিতেছেন । ইহাতে তিনি ব্রস্ত হইয়া বলিলেন গঙ্গাজল আন । তাহারর্থ গঙ্গাজল নাম তলোয়ার । খানসামা তাহা না বুঝিয়া এক বাটীতে করিয়া গঙ্গাজল উপস্থিত করিল ইহা দেখিয়া বুঝিলেন পরমায়ু এই পর্য্যন্ত । ইতি মধ্যে রাজা, প্রতাপাদিত্য অতি বেগে নিকটস্থ হইয়া তাহার শিরচ্ছেদন করিলে মুণ্ড

ভূমিতলে পতন হইল ইহাতে অতিশয় কলরব এবং হাহাকার শব্দ হইল। (৭০)

তৎপশ্চাৎ তাহার পুত্র গোবিন্দরায়ের অঙ্গর মধ্যে প্রবেশ করিলে সে বুঝিল বিগ্রহ উপস্থিত মতে আপন ধনুকে গুণ দিয়া তির ক্ষেপন করিল তাহা রাজার গায় লাগিল না পাগ উলটিয়া ফেলিল দ্বিতীয় তীর কর্ণের কুণ্ডলে এই অপকাশে রাজা দ্রুত গতিতে গোবিন্দরায়ের মস্তক কাটিল (৭১) এবং তাহার স্ত্রী গার্ত্তবতী ছিলেন তাহাকে কাটিয়া বসন্তরায়ের কাটামুণ্ড লইয়া নিজস্থানে গমন করিল।

রাজা বসন্তরায়ের স্ত্রী সহগামিনী হওনের উদ্যোগিতে হই মুণ্ড আনয়ন করিতে পুরোহিতকে পাঠাইয়া যত্ন ক্রমে আনাইয়া চিতারোহিতে রাজা প্রতাপাদিত্যকে অভিসম্পাত করিলেন যে তাহার স্ত্রী পুত্র অন্ত্যজ গ্রস্ত হইবে। রাজা বসন্তরায়ের রাঘবরায় প্রভৃতি সপ্তপুত্র বক্রি তাহারদিগকে শব্দ কএদ রাখিয়া (৭২) নিক্ষণ্টকে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন।

রূপ বসুনায়ে (৭৩) একজন রাজা বসন্তরায়ের নিতান্ত অন্তরঙ্গ তিহ অন্তঃ-করণে বিবেচনা করিল যে কয়েদি বালকের দিগের উদ্ধারের পথ কিছু দেখি না বিনা রাজার পাগড়ি বদল বন্ধু। দক্ষিণ দেশীয় রাজা ইছা খাঁ মছন্দরী (৭৪) তাহার নিকট যাত্রা করিয়া সকল বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বক কহিলেন মছন্দরি পেন্দাগিত হইয়া বিস্তর আত্মসিয়া খালাসের চেষ্টা করিতে প্রবর্ত্ত হইল সেনাপতি বলমন্ত খোজাকে (৭৫) রণসজ্জ হইতে আজ্ঞা করিলেন।

খোজা কহিলেন মহারাজা কমর বন্ধিতে ইহার উপায় হবে না অকস্মাত আমি যাইয়া প্রতুল করিব। ইহা কহিয়া খোজা কেবল পেয কবজ হস্তে করিয়া গতি করিয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের নিকট উপস্থিতে মুজুরা জানাইয়া কহিল মহারাজার সহিত বিরলে কিছু নিবেদন আছে। ইহা শুনিয়া রাজা অঙ্গিকার করিল কিস্তিকাল গোণে খোজাকে বিরলে

ডাকিয়া খোজা সে স্থানে উপস্থিত হইয়া এক কালিন কমর ধরিয়া পেশ কবজ রাজার বক্ষস্থলে দিয়া কহিল কয়েদি বালক কয়জন এইক্ষণে আমার মহারাজার নিকট রাহি কর নতুবা তোমাকে নষ্ট করি। রাজা কাবু হইয়া ইশ্বর দর্শাইয়া বালকের দিগকে পাঠাইতে স্বিকার করিল। (৭৬) তখন রাজাকে ছাড়িয়া খোজা করযোড়ে স্তব করিল।

রাজা উহার সাহসে তুষ্ট হইয়া যথেষ্ট ইনাম দিয়া লৌকাষোগে বালকের দিগকে মছন্দরি নিকট পাঠাইলেন। তথা কিছুকাল তিষ্ঠিয়া ঐ রূপ বস্তুকে সাতে করিয়া রাজা বসন্ত রায়ের অবশিষ্ট সাত পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘব রায় নামে বাদ উদ্ধারের জন্ত দিল্লি যাইয়া (৭৭) ওজিরজাদার ওস্তাদের নিকট পঠিতে আরম্ভ করিলেন। বস্তু সমিভ্যারি নানান প্রকারি লবু বৃত্তিতে দিন যাপন করেন। এইরূপে অনেক দিবস যায়।

এদিগে রাজা প্রতাপাদিত্য রাঘব রায় প্রভৃতির বাহির হইয়া যাওনেতে কখন মনস্তাপিত বিচার করে। ইচ্ছার্থান মছন্দরি এ মত করিয়াছে অতএব সৈন্য সাজনি করিয়া তাহার দেশও কবজ করিতে হবেক এই মতে সেনাগণ সাজিয়া হিজলির উপরে চড়াই করিল দিবস আষ্টাদশ যুদ্ধ করিয়া তাহাকে করতল করিল। (৭৮)

এখন বাঙ্গালা ও বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার (৭৯) ইহাদের রাজচক্রবর্ত্তি প্রতাপাদিত্য। এখানে প্রতাপাদিত্য একছত্রী রাজা দিল্লিতে কর দেয় না। (৮০) প্রচুর খনসংগ্রহ করিয়াছে। সেনাও ততোধিক। কোন দক্ষয় ক্রটি নাই। পাটনা অবধি থানাবথানায় সেনা সব মুরচাবদ্ধি করিয়া আছে। (৮১) তাহাতে মজ্জনা এই করিয়াছে যদিও দিল্লির কেহ ওমরাও কি সেনাপতি কি সেনাগণ এ দিগে আইসে ভাল আসিবার সময় বারণ করিও না ক্রমে মৌতলায় পৌছিলে হুই দিগে মারি দিয়া সংহার করিব তাহারদিগকে। এই মত মজ্জনা স্থির করিয়া রাখিয়াছে রাজার



একাধিপত্য কোন বিষয় ভাবা ভাবনার বিষয় নহে। আনন্দে বাজ্য করিতেছেন।

এক দিন রাজার এক সহিলি পলায়ন করিয়া কোথায় ছিল তাহার ঠেকানা ছিলনা। পরে চৌকিতে ধরা পড়িল। রাজা তাহার নষ্ট কুম্ভার সাজা নিমিত্ত দুই স্তন কাটিয়া ফেলিল। (৮২) ছুকরী স্তন কাটা ভ্রলাতে নিতান্ত কাতরা হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে বলিল রাজা আমাকে বৃহত জন্তুণা দিয়া নষ্ট করিল। কিন্তু তোমারও সর্বনাশ হওনের সময় উপস্থিত জানিও তাহারও আর বিস্তর কাল অপেক্ষা নাই। ত্বরান্বিত সংহার হইবে। এই কহিতে প্রাণত্যাগ করিল।

সেই হইতে রাজার দ্বাস হওনের উপক্রম এবং আর লোকেরা কহে রাজা যশস্বীস্বরীর আজ্ঞা লব্ধনে একটা স্ত্রীকে জন্তুণা দিয়া সংহার করিল অতএব উহার বৃদ্ধি আর হবেকনা এখন পরে দ্বাস। সেই মতও হইতে লাগিল। এই মতে রাজার শরীরে কুষ্ঠন্যাধি হইল। (৮৩)

অণায় রাঘব রায় দিল্লিতে ওজিরজাদার ওস্তাদের কাছে পারসি পড়েন ওজিরজাদার ওস্তাদের কাছে নিযুক্ত সদাই তাহার খেদমত করণ। ইহাতে ওস্তাদ অধিক সন্তুষ্ট ছিল তাহাকে এবং যখন তিনি ওজিরজাদাকে পড়াইতে যান নিরবধি রাঘব রায়ও তাহার সাতে যাতায়াত করিতে পরিচিত হইলেন ওজিরজাদার কাছে। (৮৪) পরে ওজিরজাদার হুকুমে তিনি তাহার সহিত এক মকতবে পড়েন এবং ওজিরজাদা বড়ই অমুগ্ধ করণ তাহাকে এবং রাঘব রায় আত্ম বিবরণ সকল তাহার স্থানে নিবেদনে ওজিরজাদা বড়ই ক্ষেদাঘিত হইয়া এ সমস্ত করণগুণে তাহার পিতার স্থানে নিবেদন করিলেন ওজির সে বালকের কাতরতা দেখিয়া নিতান্তরূপে ভরসা দিল তাহাকে এবং সমস্ত বিবরণ ছোকরাকে দরপেষ করিয়া নিবেদন করিল বাদসাহের হুকুমে।

এবং কাননগোরাও আরজ করিল অনেক কাল অবধি বাঙ্গালার খাজানা কিছুই আইসেনা সমস্ত বৎ ও বেহার প্রতাপাদিত্যের করতল। দোতরফি নালিসে বাদসাহ ক্রোধান্বিত হইয়া হুকুম করিলেন একজন আমির পাঠাইয়া তাহার দমন করিতে এতদর্থে আবরাম খাঁ বাহাদুর (৮৫) পঞ্চ হাজারি মনশবে আপনার সমস্ত লওয়া জমা সমেত রাঘব রায়ের নালিসে রাজা প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিতে বাঙ্গালার ঠাই হইয়া চারি মাঘে পাটনা পৌছিল।

মহারাজা পাটনার থানার সেনার সহিত মুহমেল হইলে তাহারা বলিল আমরা এখানে যুদ্ধ করিতে রহি নাই কেবল চৌকিদারীর জন্ত যাহাতে বিপক্ষ লোক দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে তোমরা বাদসাহী লঙ্কর। তোমরা বিপক্ষ নহ। তোমরা সচ্চন্দে যাহ আমরা বারণ করি না তোমারদিগকে। হর্ষচিত্তে আবরাম সর্বসৈন্ত লইয়া এ দেশের মধ্যে প্রবেশ করিলে পাটনার থানার সেনাপতির হুকুম আহুযায় এই পর্যন্ত চৌকি পদ্ধতি করিল যে একটা পশু ওদিগ হইতে এদিগে আসিতে পারে না না এদিগ হইতে যাইতে পারে ওদিগে।

পরে বাদসাহী লঙ্কর রাজমহলের কেলা (৮৬) সেই মতে ছাড়াইলে বাজার সেনাও তাহাদের পশ্চাতবর্ত্তি হইল। আসিতে আসিতে সেনারা এক কালিন মোতলার গড়ের (৮৭) নিকট আইলে একেবারে দুই দিগেই মারি দিল বাদসাহী সামন্তের সেনাপতি আবরামকে তোবের গোলার চৌটে নিপাত করিল। (৮৮) বক্রি সেনারা রাজার সৈন্তের সাতে মিলিয়া গেল।

এই মতে ইহার দেরিতে আর এক আমির হুগল হাজারি মনশবে (৮৯) আইলে তাহাকেও সহমত করিল। তদমত বাইশ জন আমির আইল হেন্দোস্থান হইতে সকলেনি একে দাঁসা করাইয়া কবচ দয়াইল বশহরে। (৯০)

বাইশ ওমরার পরে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আইলেন (৯১) এবং পাটনা অবধি থানাজাতের সেনারা পূর্বকার আমিরের দের সহিতের আচরণও করিল তাহার সহিত রাজমহল ছাড়াইলে সিংহ রাজা দেখেন সেখানকার থানার লোকেরা আসিতেছে তাহাদের পাছে২। ইহাতে তিনি স্বসদার হইয়া যশহরে না যাইয়া বর্দ্ধমানে অবস্থিতি করিল। রাজা প্রতাপাদিত্য প্রধান লোক পাঠাইয়া যত্ন পূর্বক সিংহ রাজাকে লইয়া গেল যশহরে এবং রাজার বাসা হইল মোতলার কোটে রাজা প্রতাপাদিত্য বিস্তর বিস্তর সওগাত দিয়া সিংহ রাজা নিকট প্রতিপল্ল হইলেন এবং প্রতাপাদিত্য তাহার ডোলার এক সুন্দরী কণ্ঠা আপন কণ্ঠা পচার করিয়া বিবাহ দিলেন। সিংহ রাজার পুত্রের সহিত। ইহাতেই সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তরঙ্গতা হইল। (৯২)

কতককাল পরে সিংহরাজা পুনরায় হেন্দোস্থানে গতি করিলে কাশি পৌছিয়া তাহার পরলোক হইল। (৯৩) এ সমাচার দিল্লি পৌছিলে আপনে ওজির এছলাম খাঁ চিন্তি (৯৪) প্রতাপাদিত্যের বিপরিতে বাঙ্গালায় সাজনি করিয়া হেন্দোস্তানের তিন হিন্দী ফৌজ সাতে লইয়া থানাবথানা মারিপিট করিয়া সরবসর আসিয়া সালিখার থানায় (৯৫) পৌছিলে রাজার প্রধান সেনাপতি কমল খোজা মুহম্মেল দিয়া সাত দিন পর্য্যন্ত অনাহারে দিবারাত্রি লড়াই করিতেছিল।

ইতি মধ্যে একদিন কমল খোজার মরণের খবর (৯৬) পৌছিয়াছে ইহাতে রাজা ব্যস্ত ছিলেন। কি করিবেন। কি হবেক। এই পরামর্শ করিতেছিলেন। এই কালে তিনিই দেখেন উহারি মধ্যম কণ্ঠার আকৃতি কাঁদিতে কাঁদিতে সেই দরবার স্থলে যাইয়া কহিতেছে বাবা তবে আমি এখন বাই। ইহাতে রাজা মহা রাগাধিত হইয়া তাহাতে দূর২ করিয়া খেদাইয়া দিলেন (৯৭) বুঝিলেন তাহার আপনার কণ্ঠা এবং যুবা কণ্ঠা কাছারিতে

গতি করিল এই লজ্জায় তাহাকে দূর২ বাক্যে খেদাইয়া আপনে সৰ্ব্ব সৈন্ত লইয়া যুদ্ধে সাজিয়া যান।

তখন পুর মধ্যে যাইয়া রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন আমার কণ্ঠা বিদায় হইতে দরবারে গিয়াছিল কেন। তোমরা কি সকলে পাগল হইয়াছ। মহারাণী কহিলেন একি সমাচার। আমার কোন কণ্ঠা অস্ত্র বিদায় হইতে যায় নাই। রাজা কহিলেন এই বটে। এই আমার সৰ্ব্বনাশের সময়। যশহরেশ্বরীর বাটী যাইয়া দেখেন দক্ষিণ বাহিনী ঠাকুরাণী পশ্চিম বাহিনী হইয়াছেন। (৯৮) তখন আর প্রণাম করিতেও গেল না।

এক কালিন সসৈন্ত যাইয়া ওজির সহিত দেখা করিলে ওজির তাহাকে সম্মান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল এখন কি তোমার কর্তব্য। লড়াই কি কয়েদ। রাজা কহিলেন না আমরা আর লড়াই করিব না। (৯৯) আমার আসন্নকাল এই। অতএব আমি কয়েদ হইব। এই মতে তাহাকে পিঞ্জারায় কয়েদ করিয়া (১০০) সহর ও বাজার গড় ও পুরী সমস্ত লুটিয়া যাবদীয় স্ত্রিলোকেরদের কয়েদ করিয়া পিঞ্জারায় দাখিল করিল কেবল প্রতাপাদিত্যের রাণী নাগঝির (১০১) আওয়াসে কেহ২ গেল না। এবং তাহাকে কয়েদ করিল না। লুটের পূর্বে রাঘব রায় যাইয়া সেই পুরীর দ্বারে ডাঙাইয়া কহিলেন এ দিগে আমার পরিজন। অতএব সে অঞ্চলে আর কেহ গেল না।

উজির সমস্ত লুট করিয়া এক শত কোর নগদ টাকা (১০২) পাইল ইহা ছাড়া এলবাস পোষাক সোণা রূপা আর২ এ সমস্ত লইয়া ডরাই পুনরায় হেন্দোস্থানে প্রস্থান করিল। পথে যাইয়া বানারস মোকামে প্রতাপাদিত্যের কাল হইলে (১০৩) এ সকল ধন ও রাঘব রায় ও স্ত্রিলোকেরদিগকে দিল্লি দাখিল করিল।

জাঁহাগির সাহ ওজিরের দরখাস্তে প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ও মনশব-

দারিদ্র করমান রাঘব রায়কে দিয়া খেতাব যশহরজীত (১০৪) এবং আরং খেলাতদিগের দিয়া পদার্পণ করিলেন রাঘব রায়ের কয় ভ্রাতাই একত্বর আছেন (১০৫) ইছা খাঁ মছন্দরির ভ্রাতৃ হইতে সর্বসমেত সজ্জামান হইয়া আসিতে২ কয়েক মাস পরে পৌছিলেন আপন নগরে দেখেন যশহরে সর্বত্র শ্রশানাকার। ইহাতে বড়ই চঃখিত চিত্য হইয়া উদাষ হইল রাঘব রায়কে।

মনে২ বিচার করিয়া প্রকাশ করিলেন এষ্ট রাজ্যের জন্ত আমার পিতার শিরচ্ছেদন হইল এবং মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সন্তানের প্রধানের প্রায় জাতি গেল। (১০৬) অতএব এ জুষ্ট ভগত। ইহার রাজ্য দুষ্ট। ইহার প্রেম অধম। যে করে সে অজ্ঞান। অতএব কিঞ্চিত তালুক কেবল ভরণ পোষণের জন্ত রাখিয়া আর আর সমস্ত রাজ্য হিসা২ করিয়া দিলেন। আমাত্য লোকের দিগকে। যশহরজীত নাম মাত্র রাজা রহিলেন। আপনি অপভ্রক প্রায় বৈরাগ্য। তাহার সকল ভ্রাতাকে প্রায় নিঃসন্তান। কেবল রাজা চাঁদ রায় (১০৭) তাহার পুত্র রাজা রামরায় তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা নীলকণ্ঠ রায় ও কনিষ্ঠ রাজা শ্রাম স্তন্দর রায়। রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের দুই রাণী ও বড় রাণীর পুত্র রাজা মুকুন্দেব রায় তাহার পুত্র রাজা কৃষ্ণদেব রায় তাহার পুত্র রাজা গোবিন্দদেব রায় তাহার পুত্র পুত্র শ্রীযুক্ত নরসিংহ দেব রায়। তাহার কিঞ্চিৎ তালুক আছে। যশহর চাকলার সামিল খোড়গাছি পরগণা। (১০৮) এ রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের বড়রাণীর সন্তানের দের উপাখ্যান।

তাহার ছোট রাণীর তিন পুত্র। তাহার জ্যেষ্ঠ রাজা নবনীত রায় মধ্যম রাজা ব্রজ কিশোর কনিষ্ঠ রাজা ব্রজমোহন রায়। নবনীত রায়ের পুত্র রাজা রাধাবিনোদ রায় তিনি নিঃসন্তান।

ব্রজকিশোর রায়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণ রায় তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত রাজা পঞ্চানন রায় তাহারও কিঞ্চিত বিসয় আছে যশহর জিলায় সামিল হুর নগরের (১০৯)

মধ্যে। ব্রজমোহন রায়ের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা হরিদেব রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা জুগলকিশোর রায়।

হরিদেব রায়ের পুত্র শ্রীযুত রাজা আনন্দচন্দ্র রায়। তাহারও কিঞ্চিৎ পটি আছে ওই নুর নগরে। জুগল কিশোর রায় আপনে বর্তমান নুর নগরের কিঞ্চিৎ পটীদার।

রাজা রামরায়ের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রাম সুন্দর রায়। তাহার দুই রাণী। বড় রাণীর পুত্র রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়। তাহার দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ রাজা শিবনারায়ণ রায় কনিষ্ঠ রাজা শুকদেব রায়। শিবনারায়ণ রায় নিঃসন্তান। শুকদেব রায়ের পুত্রপুত্র শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ রায়। তাহারও কিঞ্চিৎ তালুক আছে ওই নুর নগরে।

শ্রামসুন্দর রায়ের কনিষ্ঠা রাণীর দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা কৃষ্ণকিঙ্কর রায় কনিষ্ঠ রাজা নন্দকিশোর রায় কৃষ্ণকিঙ্কর রায়ের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীযুত রাজা হরেকৃষ্ণ রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা প্রাণকৃষ্ণ রায়।

রাজা নন্দকিশোর রায়ের পুত্র শ্রীযুত রাজা রাধানাথ রায়। তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীযুত রাজা রাজনারায়ণ রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা রামনারায়ণ বায়।

এই এই কয়জন শ্রীযুত বিশিষ্ট রাজা বসন্তরায়ের সন্তান। ইহার মধ্যে রাজা শ্রামসুন্দর রায়ের সন্তানেরা এখন প্রধান। তাহারাই যশহর সমাজের গোষ্ঠিপতি। (১১০) আরও সকল বঙ্গজ কায়স্থের দিগকে তাহারাই প্রাভিপালন করিতেছেন তাহারাই সকলের কর্তা।



## টিপ্পনী ।



(১) চন্দ্রকেতু—জেলা ২৪ পরগণার বারাসত সবডিভিসনের অন্তর্গত দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করিতেন। ইহার পূর্ব পুরুষেরা সেনবংশের রাজত্বকালে এক বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার সেনবংশের সম্পূর্ণরূপ অধীনতা স্বীকার করিতেন কিনা জানা যায় না। বক্তৃত্যার খিলিজীর বঙ্গবিজয়ের সময় চন্দ্রকেতু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না তাহা স্পষ্টরূপে অবগত হইবার উপায় নাই। কিন্তু তাহার কিছু পরে যে তাঁহার অবসান ঘটে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। গৌড়ের ষষ্ঠ মুসলমান শাসনকর্তা আলাউদ্দীনের সময় ( ১২৩০ হইতে ১২৩৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ) চন্দ্রকেতু বিদ্যমান ছিলেন, এবং সেই সময়েই তাঁহার অবসান ঘটে। উক্ত সময়ে পীর গোরাচাঁদ নামে একজন মুসলমান ফকীর দেউলিয়ার নিকট বালাগু গ্রামে পদ্মাতীরে আসিয়া বাস করেন। তিনি চন্দ্রকেতুকে মুসলমান ধর্মগ্রহণের জন্য পীড়াপীড়ি করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রকেতু নিষ্ঠাবান্ হিন্দু হওয়ায় গোরাচাঁদের প্রস্তাবে অসম্মত হন। গোরাচাঁদ তাহার পর গোড়ে গমন করিয়া আলাউদ্দীনের নিকট হইতে পীর সা নামক এক ব্যক্তিকে বালাগুর শাসনকর্তা নিযুক্ত করাইয়া তাঁহার সহিত পুনর্বার তথায় উপস্থিত হন। পীর সা চন্দ্রকেতুকে আহ্বান করিয়া পাঠান। চন্দ্রকেতু তাঁহার আহ্বানে উপস্থিত হইলে পীর সা তাঁহার প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করেন। বাটী হইতে আসিবার সময় চন্দ্রকেতু দুইটি সাক্ষেতিক পারাবত আনিয়াছিলেন।



পরিবারবর্গকে এইরূপ উপদেশ দেওয়া ছিল যে, পারাবত উড়িয়া তাঁহাদের নিকটে গেলে চন্দ্রকেতুর বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, ইতাই তাঁহারা বিবেচনা করিবেন ও তৎক্ষণাৎ জলমগ্ন হইবেন। পীর সা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া চন্দ্রকেতু পারাবত উড়াইয়া দেন। পরিবারবর্গ পারাবত উপস্থিত হইতে দেখিয়া জলমগ্ন হন। যদিও তাহার পর চন্দ্রকেতু মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি পরিবার বর্গের পথানুসরণ করেন। দেউলিয়া ও তন্নিকটবর্তী স্থানে রাজা চন্দ্রকেতুর বাসভবনের চিহ্ন আছে। হাড়োয়া নামক স্থানে পীর গোরাচাঁদের স্মৃতির জন্ত প্রতি বৎসর কাঙ্কন মাসে একটি মেলা হইয়া থাকে। গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে।

(২) পারস্য ভাষায় গ্রন্থিত আছে :— প্রচলিত পারস্ত ভাষায় লিখিত ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের কোনই উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু নিজামউদ্দীন আহম্মদ রচিত তবকৎ-ই-আকবরীতে প্রতাপাদিত্যের পিতাব উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজনামা নামে পারস্য গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে। উক্ত রাজনামার বিবরণ অবলম্বন করিয়া রাজা বসন্তরায়ের বংশজাত ২৪ পরগণা জেলার বসিরহাট সবডিভিসনের অন্তর্গত খোড়গাছি গ্রামনিবাসী স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় ৬০ বৎসর পূর্বে স্বরচিত সারতন্ত্র তরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ স্বীয় বংশ পরিচয় কবিতায় প্রদান করিয়াছেন। ১৩১১ সালের আশ্বিন মাসের ঐতিহাসিক চিত্রে উক্ত কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। এ গ্রন্থের পরিশিষ্টেও তাহা প্রদত্ত হইল। রায় মহাশয়ের রাজনামাখানি গৃহদাহে ভস্মীভূত হইয়া যায়। রাজনামার অনুসন্ধান হইলে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অনেক বিবরণ জানা যাইতে পারে। বনুমহাশয় কোন্ কোন্ পারস্ত গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি রাজনামাও দেখিয়া থাকিবেন। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ

মহাশয় মুতাক্করীণে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে বলেন, আমরা কিন্তু খুঁজিয়া পাই নাই।

(৩) রামচন্দ্র :—আদিশূরানীত বিরাটগুহের বংশধর নারায়ণের পুত্র দশরথ বল্লালসেনের নিকট কোলীনা মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দশরথের অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে অন্যতম ভারতের পীতাম্বর নামে পুত্র হয়। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাঈর অন্যতম পুত্রের নাম তপন। তপনা-অজ শব্বরের আঁশ প্রভৃতি অনেকগুলি পুত্র হয়। আঁশের জ্যেষ্ঠ পুত্র গজপতির ছকড়ী প্রভৃতি অনেকগুলি পুত্র জন্মে। রামচন্দ্র উক্ত ছকড়ীর পুত্র। রামচন্দ্র সম্বন্ধে কুলাচার্যদিগের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“ছকড়ীতনয়ঃ শ্রেষ্ঠো রামচন্দ্রো মহাকৃতী।

মহামানী মহাপুরুঃ নবভিগুণকৈবৃতঃ ॥”

(৪) পাটমহল :—হুগলীর উত্তরে অবস্থিত। হুগলী ও বর্ধমান জেলা পর্যন্ত বিস্তৃত। পূর্বে ইহা পাণ্ডুয়া চৌকীর অধীন ছিল। পাটমহল সম্বন্ধে হন্টার সাহেবের Statistical Account of Hughliতে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“Patmahal area 2,483 acres, or 3.88 square miles ; 9 estates ; land revenue, £321-12s-0d : population 2,843, Subordinate Judge's court at Panduah.” (P. 416) বর্ধমানে এইরূপ লিখিত আছে, “Patmahal area 104 acres, or 1.6 square mile 1 estate ; land revenue £9. 0s. 0d.” ( Statistical Account of Burdwan. P. 175. )

সপ্তগ্রাম হইতে অধিক দূরবর্তী না হওয়ায় রামচন্দ্র তথায় বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু রামচন্দ্রের বাসের সময় পাটমহল পরগণার স্রষ্টি হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, আইন আকবরীতে সরকার সাতগাঁ বা

সেলিমাবাদের মধ্যে পাটমহল নামে কোন পরগণাই নাই। রামচন্দ্রের বাসস্থান প্রভৃতি পরবর্তী কালে পাটমহল পরগণা হওয়ায় বসুমহাশয় তাঁহার পাটমহলে বাস উল্লেখ করিয়াছেন।

(৫) সপ্তগ্রাম :—হুগলীর উত্তর পশ্চিম এবং ত্রিশিবিধা ও মগরা ষ্টেশনের নিকট। বাঙ্গলার এই সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর এক্ষণে একখানি সামান্য গ্রামে পর্যাবসিত। প্রাচীন কাল হইতে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার প্রধান বন্দর ছিল। তৎকালে ইহা সরস্বতী নদী-তীরে অবস্থিত ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে সরস্বতী রুদ্ধ-প্রবাহ হওয়ায় ইহার অধঃপতন ঘটে। প্লিনি হইতে প্রথম ইংরেজ পর্যটক রাল্ফ ফিচ পর্যন্ত হইার উল্লেখ করিয়াছেন। পটুগীজ ও জেম্-ইট পাদরীগণের বিবরণেও সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। পটুগীজগণ ইহাকে পোৰ্টো পেকিনো বা ক্ষুদ্র বন্দর বলিতেন। তাঁহাদের মতে চট্টগ্রামই বৃহৎ বন্দর ছিল। এইজন্ত তাহাকে পোৰ্টো গ্রাণ্ডী বলিতেন। অনেক পারস্য এবং প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থেও সপ্তগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু ও পাঠান রাজত্বকালে ইহা বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ বন্দর ও একটি প্রধান নগর ছিল। পাঠানদিগের এক জন প্রধান কৰ্ম্মচারী সপ্তগ্রামে অবস্থিতি করিতেন। মোগলরাজত্বকালে ইহা ধ্বংসমুখে পতিত হইলেও ইহার নামে একটি সরকারও গঠিত হইয়াছিল। সপ্তগ্রামের ধ্বংসের পর হুগলী প্রধান বন্দর হইয়া উঠে।

(৬) ছোলেমান গররানি :—সুলেমান কিরানী বা কররানী ১৭২ হিজরী বা ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা অধিকার করিয়া টাঁড়ায় রাজধানী স্থাপন করেন। কিরানী বংশের সাহ ও তাঁহার পুত্র সেলিম সাহ কর্তৃক অনেক জায়গীরাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুলেমানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাজ খাঁ সেলিম সাহের সময় সম্বলের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। কিন্তু মহম্মদ আদিলির

বাদসাহী আমলে তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের জায়গীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। সুলেমান প্রথমতঃ সেলিম সাহ কর্তৃক বিহারের সুবেদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর সুযোগক্রমে তিনি বাঙ্গলা অধিকার করেন। সুলেমান পরিশেষে উড়িষ্যাও অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই প্রথমে উড়িষ্যা হিন্দুরাজদিগের নিকট হইতে অধিকৃত হয়। সুপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় সুলেমানের সেনাপতি ছিলেন।

(৭) হোমাণ্ডুএর বৃহৎ গোষ্ঠী তাহার সন্তানদের মধ্যে কলহ—বসুমহাশয় হুমায়ূনের গোষ্ঠীকে বৃহৎ বলিয়াছেন, ও তাঁহার সন্তানদের মধ্যে কলহবিবাদের জন্ম সুবা বাঙ্গলার তহসিল তাগাদা হয় নাই বলিয়াছেন। তাঁহার উক্তি আংশিক সত্য। হুমায়ূনের গোষ্ঠী বৃহৎ না হইলেও তাঁহার সন্তানদের মধ্যে যে বিবাদবিসম্বাদ ঘটিয়াছিল তাহা সত্য। আকবর ও তাঁহার ভ্রাতা মির্জা হাকিমের মধ্যে কাবুল লইয়া বিবাদ ঘটে, কিন্তু তজ্জন্ম সুবাজাতের তহসিলের বিশেষ কোন বাধা ঘটে নাই। আফগানদিগের সহিত বহুকাল ব্যাপিয়া যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল বলিয়া কেবল বাঙ্গলা নহে, ভারতের অধিকাংশ প্রদেশেই মোগলশাসন বন্ধমূল হইতে বিলম্ব ঘটিয়াছিল।

(৮) বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগৃহীত হইয়া— বাঙ্গলা অধিকারের অব্যবহিত পরেই সুলেমান উপঢৌকনাদি সহ প্রতিনিধি পাঠাইয়া বাদসাহের অনুগ্রহ প্রার্থনা করায়, বাদশাহ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। ইহা ঐতিহাসিক কথা। (আকবরনামা দ্বিতীয় খণ্ড ও ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গলার ইতিহাস দেখ।)

(৯) শিবানন্দ—কুলাচার্য্যগণ শিবানন্দকে দিল্লীখবরের মন্ত্রী ও ভবানন্দকে গৌড়মন্ত্রী বলিয়াছেন :—

“শিবানন্দো মহাজ্ঞানী সৰ্ববিদ্যাবিশারদঃ ।

বৃহস্পতিসমো বাগ্মী কন্দর্প ইব রূপবান্ ॥

দিল্লীশ্বরস্ত মন্ত্ৰিষ্ণু তথা তেন হি লভ্যতে ।

দানে কর্ণসমঃ সোহপি শুণে চ বাসবোপমঃ ॥

ভবানন্দো মহাপ্রাজ্ঞো গৌরমন্ত্ৰী বভূব হ ॥”

শিবানন্দ যে গৌড়ের কাননগো দণ্ডয়ের কর্তা হইয়াছিলেন ইহাই প্রকৃত। কুলাচার্য্যদিগের বর্ণনা ইহাতেও শিবানন্দকে তিন ভ্রাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানা যায়।

(১০) দাউদকে সুলবাদারী আসনে বসাইল—১৮০

( বদৌনির মতে ১৮০ ) হিজরী বা ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে সুলেমান কিরানীর মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বায়জিদ সিংহাসনে বসেন। ৫৬ মাস পরে তাঁহাকে নিহত করিয়া তাঁহার ভগিনীপতি হসু রাজ্যলাভের চেষ্টা করিলে লোদী কর্তৃক সেও নিহত হয়, এবং দাউদ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এ সম্বন্ধে তারিখ দাউদি প্রণেতা আবদুল্লা এইরূপ বলেন :—“On the death of Sulaiman, his eldest son Bayazid succeeded his father. \* \* \* He showed a desire of getting rid of his father's courtiers. On this account, several of the nobles joined themselves with the son-in-law and nephew of Hazrat' Aly ( Sulaiman ) the latter of whom by name Hasu, was of weak intellect and put Mian Bayazid to death. Mian Lodi a grandee of Mian Sulaiman who held the chief authority in the State, gained over the Afghans, and raised Daud, the youngest son of Hazrat' Ali to the throne, with the title of Daud (Shah) (Elliot's His-

story of India Vol iv pp 509-510). আবহুল্লার উক্তি হইতে হসুকে সুলেমানের জামাতা হইতে পৃথক্ বুঝায়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। আকবরনামায় হসুকে হানসু বলা হইয়াছে ও তাহাকে বায়জিদের জামাতা ও ভাগিনেয় বা ভ্রাতুষ্পুত্র (nephew) বলা হইয়াছে। “According to Abul Fazel, the nephew and son-in-law of Bayazid, whose name was Hansu took an active part in his removal. He in turn was killed by Lodi, and Daud was placed upon the throne. Akbarnama.” (Elliot Vol v, P. 372. Note) বসু মহাশয় তারিখি দাউদেরই অমুসরণ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আহম্মদ ও বদৌনি কেবল আমীরগণ কর্তৃক বায়জিদের হত্যা ঘটিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(১১) শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য খেতাব দিয়া—শ্রীহরি মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও জানকীবল্লভ রাজা বসন্তরায় উপাধি দাউদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। শ্রীহরি যে দাউদের একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন, ইহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণও উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার দাউদের প্রতি শ্রীহরির সজুপদেশের কথা বলেন নাই, বরঞ্চ তাহার বিপরীতই উল্লেখ করিয়াছেন। এইখানে বসু মহাশয়ের সহিত মুসলমান লেখকদিগের মতপার্থক্য দৃষ্ট হয়। তবৎ আকবরী প্রণেতা নিজাম উদ্দীন আহম্মদ শ্রীহরিকে শ্রীধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আকবরের সমসাময়িক ও তাঁহার একজন কর্মচারী ছিলেন। শ্রীহরি বা শ্রীধর সম্বন্ধে তিনি এইরূপ বলেন,—“At the instigation of Katlu Khan, who had for a long time held the country of Jagannath and of Sridhar Hindu Bengali, and through his own want of judgment he seized Lodi his amir-ul-

omra, and put him confinement under the charge of Sridhar Bengali. When in prison, Lodi, sent for Katlu and Sridhar, and sent Daud this message. 'If you consider my death to be for the welfare of the country, put your mind quickly at ease about it, but you will be very sorry for it after I am dead. \* \* \* Act upon my counsel for it will be for your good. And this is my advice. After I am killed, fight the Mughals without hesitation, that you may gain the victory.' \* \* \* Katlu Khan and Sridhar Bengali had a bitter animosity against Lodi, and they thought that if he were removed, the offices of vakil and wazir would fall to them, so they made the best of their opportunity. They represented themselves to Daud as purely disinterested, but they repeatedly reminded him of those things which made Lodi's death desirable. Daud, in the pride and intoxication of youth, listened to the words of these sinister counsellors. The doomed victim was put to death, and Daud became the master of his elephants, his treasure, and his troops. \* \* \*

When Daud saw Imperial forces swarming in the plain, and when he was informed of the fall of Hijipur, although he had 20,000 horse, abundance of artillery, and many elephants, he determined to fly, and at midnight of Sunday, the 21st Rabi-u-s-sani, he embarked in a boat,

and made his escape. Sridhar, the Bengali, who was Daud's great supporter, and to whom he had given the title of Raja Bikramajit, placed his valuables, and treasure in a boat, and followed him" (Elliot's History of India Vol v pp 373-78,) নিজামউদ্দীন আহম্মদ লিখিয়াছেন যে, দাউদ শ্রীধরকে বিক্রমাজিৎ উপাধি দেন, এই বিক্রমাজিৎই বিক্রমাদিত্য উপাধি। কারণ মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উজ্জয়িনীপতি সুপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যকেও বিক্রমাজিৎ বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। "Singhasan Battisi, which is a series of thirty-two tales about Raja Bikramajit, king of Malwa" (Badauni Vol ii p 183, Elliot Vol V p. 513.) কাবলী ভাষার 'দ' অনেক স্থানে 'জ' এবং ক্রায় উচ্চারিত হয়। মুসলমান লেখকগণ উক্ত উপাধিকে বিক্রমাজিৎ বলেন নাই। বিক্রমাজিৎই বলিয়াছেন তদ্বা বা বিক্রমাদিত্য উপাধিই স্পষ্টীকৃত হইতেছে। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তবার উপাধি সম্বন্ধে কুলাচাৰ্য্যপণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ভবানন্দো মহাপ্রাজ্ঞো গৌরমন্ত্রী বজ্রব হ।

ত্ৰিহস্তিত পুস্তক বিক্রমাদিত্যসংগ্রহঃ ॥

শুণাকর পুণ্যবানঃ ( ৭ ) শান্তচেতা দ্বিজার্চকঃ । :

সুতন্ত মহাপ্রাজ্ঞানী জ্ঞানকীবরভঃ স্বতঃপ

বজ্রব খলিলদীপঃ গৌরকোষাধিপত্যধা ।

দিল্লীধরপ্রসাদেন প্রচলিতবিক্রমঃ ।

বসন্তবারসংজ্ঞাক বাজোপাধিঃ তথৈবচ ।

প্রাপ্ত দ্বাণ স বসন্তঃ বর্ষশজ্জিহবার্থঃ ॥

বজ্রমহাপ্রজ্ঞা আবার আর এক স্থানে কালীকবিবর্ত্তের বসন্তবার উপাধির



কথা বলিয়াছেন। (২১) টিপ্পনী দেখ। সেখানে তোড়লমলের নিকট হইতে উক্ত উপাধি পাওয়া বুঝায়। তাহা হইলে কুলাচার্য্যদিগের উক্তিব সহিত ঐক্য হয়। কিন্তু দাউনের নিকট হইতেই উপাধি পাওয়া সম্ভব।

(১২) কর দিব না—দাউদ যে আপনার সৈন্তসংখ্যা ও ধন-সম্পত্তি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাদসাহের অধীনতা ছেদন করিয়াছিলেন, ইহাও ঐতিহাসিক সত্য। মুসল্মান ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আহম্মদের গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে ইহার উল্লেখ আছে। (ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গালা ইতিহাস দেখ)।

(১৩) দক্ষিণ দেশে যশহর \* \* \* চাঁদ খাঁ মছন্দারীর জমিদারি ছিল—বঙ্গমহাশয়ের মতে বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির নগর স্থাপনেনব পূর্বেও সেই স্থানেনব যশহর নাম ছিল। কুলাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, বিক্রমাদিত্যই যশহরের স্থাপয়িতা।—

“শ্রীহরি স্তম্ভ পুত্রশচ বিক্রমাদিত্যসংজ্ঞকঃ।

পুরং যশোহরং রম্যং গজবাজীসমম্বিতং ॥

স্থাপয়ামাস স প্রাজ্ঞ স্তম্ভোবাস প্রযত্নতঃ ॥”

বঙ্গমহাশয়ের মতে যশোহরের অস্তিত্ব থাকিলেও বিক্রমাদিত্য কর্তৃক উক্ত নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং কুলাচার্য্যদিগের সহিত বিশেষ কোন অনৈক্য দেখা যায় না। বিক্রমাদিত্য কর্তৃক যে যশোরের প্রতিষ্ঠা ওয়েষ্টল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রবাদাবলম্বনে তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন। এই উপলক্ষে কিরূপে ভিন্ন ভিন্ন যশোরের উৎপত্তি হইয়াছিল ওয়েষ্টল্যাণ্ড তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। ওয়েষ্টল্যাণ্ড বলেন—

“The name of Jessore continued to attach itself to the estates which Pratapāditya had possessed. The fqujdar, or military governor, who had charge of them,

and who, as we should see, was located at Mirza-nagar, on the Kabadak, was called foudar of Jessore ; and when the head quarters of the district, which still differed not much in its boundaries from what it had been Pratapaditya's time, were brought Murali and thence to Kasba (where they now are ) the name Jessore was applied to the town where courts and catcharies thus were located." ( Westland's Jessore 2nd ed. p 25.)

এইখানে আমরা যশোরের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই। যাহারা বলেন যে গোড়ের যশ হরণ করায় তাহার যশোহর নাম হয়, তাহাদের উক্তির মূল নাই, কারণ, বিক্রমাদিত্যের নগরপ্রতিষ্ঠার পূর্বেও তাহার যশোর নাম ছিল। সংস্কৃত তন্ত্রাদিতে যশোহর নাই, কিন্তু যশোর আছে, যথা—তন্ত্রচূড়ামণিতে “যশোরে পাণিপদ্মক”। দ্বিধিজয়প্রকাশে যথা—“উপবঙ্গে: যশোরাদ্যা: দেশা: কাননসংযুতা:”। ভবিষ্যপুরাণে যথা—“যশোরদেশবিষয়ে”। সুতরাং সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে ইহা যশোর বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। কুলাচাৰ্য্যগণ কেবল ইহার যশোহর নাম প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন তন্ত্রচূড়ামণি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কুলাচাৰ্য্যদিগেরও কথায় আস্থা স্থাপন করা যায় না। তবে যশোর শব্দের উৎপত্তি কিরূপে হইল, তাহা স্থির করা কঠিন। কনিংহাম বলেন যে, আরবী জসর অর্থাৎ সেতু হইতে যশোরের উৎপত্তি, যাহা সেতুগম্য তাহাই জসর বা যশোর। যশোরের অবস্থানানুসারে ইহার সার্থকতা থাকিতেও পারে।

বঙ্গমহাশয় বলিতেছেন যশোরের নিকট চাঁদ খাঁ মহল্লার জমিদারী ছিল। এই চাঁদ খাঁ মহল্লারী বা মসনদ আলি কে তাহা জানিবার উপায়

নাই। পাঠানদিগের সময়ে অনেক আফগান বীর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, এবং তাঁহারা সাধারণতঃ মসনদ আলি উপাধি ধারণ করিতেন।  
সুতরাং কোন মসনদ আলি বংশ দেখিলে তাহার সহিত চাঁদখাঁর সম্বন্ধ স্থাপ-  
নের চেষ্টা করা কতদূর ফলবতী হয় বলিতে পারা যায় না। বেভারিজ  
সাহেব চাঁদখাঁকে যশোর জেলার প্রসিদ্ধ খানজা আলির বংশীয় বলিতে  
চাহেন। তিনি আবার জেসুইট পাদরী ও পর্তুগীজদিগের কথিত Chan-  
decan নামক স্থানকে চাঁদ খাঁ স্থির করিয়া চাঁদখাঁর নামানুসারে তাহার  
চাঁদখাঁ নামকরণ ও ধুমধাটের সহিত Chandecanএর অভিন্নতা প্রতি-  
পাদন করেন। তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত হইল।

“My reasons for this view are, firstly, that Chandecan  
or Ciandecan is evidently the same as Chand Khan,  
which, as we know from the life of Raja Pratapaditya  
by Ram Ram Bosu (modernised by Haris Chandra  
Tarkalankar) was the name of the former proprietor of  
the estate in the Sundarbans which Pratapaditya’s  
father Bikramaditya got from King Daud. Chand Khan  
Masundari had died, we are told, without leaving any  
heirs, and consequently his territory, which was near the  
sea, had relapsed into jungle. Bikramaditya saw that  
King Daud would be ruined, as he had taken upon  
himself to resist the Emperor of Delhi, and therefore  
Bikramaditya, who was his minister, took the precaution  
of establishing a retreat for himself in the jungles. King  
Daud was killed in 1576, and Bikramaditya though he-

had prepared a city beforehand. seems to have gone, to it in person about this time. His dynasty had been only about twenty-four or twenty-five years in the country when the Jesuits visited it, and it would have been quite natural if the name of the old proprietor (Chand Khan) had still clung to it. Moreover, we know that Pratapaditya did not live always, at least, at his father's city of Jessore. He rebelled against him, and established a rival city at Dhumghat. In so doing he may have selected the site of Chand Khan capital, and this may have retained the name of Chand Khan for two or three years after Pratapaditya had removed to it. Nor is there anything in this opposed to the fact that one Khanja Ali formerly owned Jessore ; Khanja Ali died in 1458, or 120 years before Bikramaditya appeared on the scene, so that Chand Khan may very well have been the name of one of Khanja Ali's descendants." ( Beveridge's History of Bakargunj pp 176-77.- চাঁদখাঁর জমিদারীর নিকটে হিজলী ছিল। তাহাতেও মস্‌নদ আলির এক বংশ ছিল। হোসেন খাঁর সময় হইতে তাঁহাদের অভ্যুদয়। চাঁদখাঁ তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ কিনা বলা যায় না। সে সময়ে আফগান সাধারণের মসনদ আলি উপাধি থাকায় এ বিষয় স্থির করার কোনই উপায় নাই। Chandecan যে ধুমঘাট নহে, কিন্তু সাগর দ্বীপ, তাহা উপক্রমণিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

বহুমহাশয়ের বর্ণনামুসারে দাঁউদের সিংহাসনারোহণের পর বিক্র-

মাদিত্য প্রভৃতি যশোরে আপনাদিগের আবাসস্থান স্থাপন করেন। ১৮১ হিজরী বা ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে দাউদ সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সময়ে বিক্রমাদিত্যের যশোরে আবাসস্থান স্থাপন করা হয়। কিন্তু কালীগঞ্জ থানার অধীন ডামরাইল নামক স্থানে যে নবরত্নের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা বিক্রমাদিত্যের স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাহাতে যে সময় খোদিত আছে, তাহার অর্থানুসারে এক অর্থে এই সময়ের দশ বৎসর পূর্বে ও আর এক অর্থে ইহার ৮১ বৎসর পরে মন্দিরের স্থাপনা হয়। আমরা উক্ত মন্দিরের বিবরণসহ তাহার সময় উল্লেখ করিয়া পরে সে বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।

“The Navaratna stands in the midst of paddy-fields near village Damrail, on the left bank of the river Kalindi. It is within the jurisdiction of police-station Kaligunj of the Satkhera subdivision.

The Navaratna consists of a circular room in the centre, the vault over which carries the highest pinnacle. On the four corners of the room, which are enclosed within four outer walls. The four inner walls run parallel to the four outer ones and separate the central room from the side rooms. Over each of the four corners of the inner and outer walls there was a pinnacle which with the one over the vault made up the nine *churras*. The outer walls are engraved with figures of Hindu gods and goddesses of excellent workmanship. On the western wall there is an inscription which on.

account of the ravages done by time can be read now with great difficulty. The inscription is as follows :—

“শাকে বেদসমযুতে বসুনাগসম্বিতে

ইয়ং মগ সোপান”

After the word 'সোপান' what followed cannot be made out.

The Navaratna is said to have been built by Raja Vikramaditya, the father of Maharaja Pratapaditya. Vikramaditya was the founder of the family, and he lived during the reign of the Emperor Akbar. The exact date cannot be ascertained, but it seems that the Navaratna was erected some time during the third quarter of sixteenth century. As the inscription cannot be read throughout no reliable conclusion can be drawn from it as regards the date of erection.

There is no idol within the Navaratna, and it seems that there never was any image within it. It appears that Navaratna was never dedicated to a god or goddess. If such was the case, some story must have been handed down by tradition, and the present descendants of Pratapaditya would have known something about it. It was built for a different object, viz, as a *Shamajmandir*. Raja Vikramaditya, who was a minister of the Pathan

King Daud Khan, when he established himself in Jessore, caused many Brahmans and Kaiyasthas of respectable family to be brought from various parts of Bengal, and made them settle near his capital. He established a *Shomaj* or assembly for the guidance in social matters of his subjects, and styled himself the head of that *Shomaj*. The assembly consisted of nine men, who, like the nine sages in the court of Maharaja Vikramaditya of Ujjain were called Navaratna, or nine gems, and it was in the *Shomaj Mandir* that they used to meet for consultation. The Navaratna derived its name partly because it was the place of meeting of nine ratnas and partly because it had nine *Churras*. At present in Bengal a temple having nine *Churras* is called a Navaratna, and a temple having five *Churras*, a Panchratna." ( Ancient Monuments in Bengal, 1896. )

নবরত্নের গায়ে খোদিত যে সময় পাওয়া গিয়াছে, তাহা বাস্তবিকই অস্পষ্ট। কিন্তু তাহা হইলেও, তাহা হইতে অর্থ উদ্ধার করা বাইতে পারে। “শাকে বেদসমযুতে বসুবাণ সমন্বিতে” ইহা হইতে ৪৮৫ এই কয়টি অঙ্ক পাওয়া যায়। তাহা শাক হইলে অবশ্য তাহার কোন স্থানে একটি ১ থাকিবে। ইহার পর যে ‘ইয়ং’ কথা আছে উপর পাঠ ‘ইন্দু’ হইতেও পারে। না হইলে অবশ্য কোন স্থানে ১ থাকিবেই। অঙ্কের বামাগতি অনুসারে উক্ত অঙ্ক ১৫৮৪ শাক হয়, তাহা হইলে ১৬৬২ খৃঃ অব্দ হইতেছে। ১৬৬২ খৃঃ অব্দ হইলে নবরত্ন কদাচ বিক্রমাদিত্যের নির্মিত হয় না।

বিক্রমাদিত্য ও প্রতাপাদিত্য তাহার বহুপূর্বে এ জগৎ হইতে বিদায় লইয়া-  
 ছিলেন। যদি বামাগতি অনুসারে পাঠ না করিয়া সরল ভাবে পাঠ করা  
 যায়, (যদিও তাহা রীতিবিরুদ্ধ) এবং তাহাতে ১ ধরিয়া লওয়া যায় তাহা  
 হইলে ১৪৮৫ শাক বা ১৫৬৩ খৃঃ অব্দ হয়। ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে দাউদ এমন  
 কি সুলেমান পর্য্যন্ত সিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই। ১৭২ হিজরী বা  
 ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে সুলেমান ও ১৮১ বা ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে দাউদ সিংহাসনে  
 উপবিষ্ট হন। বিক্রমাদিত্য যে দাউদের মন্ত্রী ছিলেন তাহা মুসলমান  
 ঐতিহাসিকগণও উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তাহারই অনুগ্রহে যশোর  
 রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। তাহা হইলে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে বিক্রমাদিত্যের  
 নবরত্ন মন্দির নির্মাণ করা ঘটয়া উঠে না। আবার ইহার প্রথমে শাক,  
 তাহার পর বেদ বা ৪ আছে। ১টি ৪ এর পূর্বে না থাকিলে সরল ভাবে  
 পাঠে অন্ধ স্থির হয় না, অথচ তাহাও দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বামাগতি  
 অনুসারে পাঠই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। তাহা হইলে নবরত্ন বিক্রমাদিত্যের  
 অনেক পরে নির্মিত হয়। নয়টি চুড়া হইতে নবরত্ন নাম হইয়াছে ইহাই  
 প্রকৃত। সামাজিক নবরত্ন করনা করিয়া যশোরের বিক্রমাদিত্যকে  
 উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যের সহিত তুলনা করিয়া বর্ত্তমান কালে নবরত্নের  
 সহিত প্রবাদ বিজড়িত হইয়া ইহাকে বিক্রমাদিত্যের নিম্নিত বলিয়া প্রকাশ  
 করিতেছে। প্রকৃত প্রস্তাবে উহা বিক্রমাদিত্যের বহু পরে অপব কোন  
 ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়া থাকিবে। কোন বাকুই রাজা ইহার প্রতিষ্ঠা  
 করিয়াছিলেন, এরূপ প্রবাদও আমরা শুনিয়া থাকি। ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে বা  
 তাহার কিছু পরে বিক্রমাদিত্য কর্তৃক যশোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল  
 বলিয়া অনুমান হয়। যশোর সমাজের ঘটকগণের কুলজী গ্রন্থে দেখা যায়  
 যে, বিক্রমাদিত্য ১৫১৪ শাক বা ১৫৯২ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া ৫ বৎসর রাজত্ব  
 করিয়াছিলেন।



“বেদেন্দুতিথি শকাব্দে ভবানন্দগুহাশ্রজঃ ।

বিক্রমাদিত্যনামাচ পঞ্চাঙ্গং যশোরে নৃপঃ ॥”

১৫১৪ শাক বা ১৫২২ খৃঃ অন্ধ দাউদের পতনের অনেক পরে হয় ।

এত দিন বিক্রমাদিত্যের স্থানান্তরে থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

(১৪) ফরগান রাজা তোড়লমল্ল \* \* \* তাঁই  
হইলেন ।—

দাউদ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া মোগল সাম্রাজ্যে উৎপাত আরম্ভ করিলে, বাদসাহ প্রথমতঃ খানখানান মুনিম খাঁর প্রতি তাঁহার দমনের জ্ঞাপ্ত ফরমান দেন । প্রথমে রাজা তোড়লমল ফরমান পান নাট । মুনিম খাঁ দাউদের অমাত্য লোদী খাঁর সহিত সন্ধি কবায় বাদসাহ তাঁহার পরিবর্তে রাজা তোড়লমলকে প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত করেন । “The Emperor was informed that Daud had stepped out of his proper sphere, has assumed the title of King, and though his morose temper had destroyed the fort of Patna which Khan-zeman built when he was ruler of Jaunpore. A farman was immediately sent to Khan Khanan directing him to chastise Daud and to conquer the country of Behar,” (Nizam-u-d-din Ahmad’s Tabkat-i-Akbari) তাহার পর রাজা তোড়লমলের নিয়োগ সম্বন্ধে Stewart সাহেব বলিতেছেন,—“The emperor Akbar was also displeased with his general for granting such easy terms to the enemy, and appointed Raja Todermal to supersede him in the command of the troops destined to the conquest of Bengal.” (History of Bengal.) তাহার পর মুনিম খাঁ ও তোড়লমল উভয়েই

মিলিত হইয়াই দাউদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। তোড়লমন্নের দাউদের সহিত যুদ্ধ সম্বন্ধে Blochmann সাহেবের আইন আকবরীতে এইরূপ লিপিত আছে। “—In the 19th year, after the conquest of Patna, he got an *alam* and a *naggarah* and was ordered to accompany Munim Khan to Bengal. He was the soul expedition. In the battle with Daud Khan-i-Kararani, when Khan Alam had been killed, and Munim Khan's horse had run away, the Rajah held his ground bravely, and not only was there no defeat, but an actual victory. 'What harm' said Tcdar Mull 'if Khan Alam is dead; what fear, if the Khan Khanan has run away, the empire is ours !' After settling severally financial matters in Beagal and Orisa, Todar Mull went to Court and was employed in revenue matters. When Khan Jahan went to Bengal, Todar Mull was ordered to accompany him. He distinguished himself, as before in the defeat and capture of Daud, in the 21st year, he took the spoils of Bengal to Court, among them 3 to 400 elephants.” ( P. 351 ). ইহার পর তিনি পুনর্ব্বার বাঙ্গলার শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

( ১৫ ) তোড়লমল গঙ্গার কিনারায় আসিয়া দেখিলেন —সম্ভবতঃ পাটনার নিকট উপস্থিতির বিষয় বহুমহাশয় মনে করিয়া থাকিবেন। মুনিম খাঁ প্রথমতঃ দাউদকে পাটনা জুর্গে অবরোধ করেন। পরে বাদসাহ উপস্থিত হইলে তাঁহার আদেশে খাঁ আলম হাজীপুর অধি-

কার করেন। দাউদ পরিশেষে নৌকাযোগে পাটনা হইতে পলায়ন করেন। পাটনায় তোড়লমল ও উপস্থিত ছিলেন।

( ১৬ ) ইহার সহস্রাবধি বৃহৎ নৌকায় \* \* \* চালান করিলেন।—দাউদের ধনসম্পত্তিপূর্ণ নৌকা লইয়া শ্রীহরি বা বিক্রমাদিত্যের যাত্রা করার কথা ( ১১ ) টিঙ্গনীতে উল্লিখিত হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লিখিত হইতেছে। “Sridhar the Bengali, who was Daud's great supporter, and to whom he had given the title of Raja Bikrama'jit, placed his valuables and treasure in a boat and followed him,” ( Nizam-u-d-din Ahmad ) দাউদ পাটনা হইতে ৯৮২ হিজরীর ( ১৫৭৪ খৃঃ ) ২১এ রবি উৎসানির রাত্রিতে পালায়ন করেন। সেই সময়ে বিক্রমাদিত্যও তাঁহার ধনরত্ন লইয়া নৌকাযোগে পালায়ন করিয়াছিলেন। বহু মহা-ণয়ের মতেও সাধারণ প্রবাদানুসাবে এই সমস্ত ধনরত্ন যশোরে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা আর পুনরুদার দাউদকে প্রদত্ত হয় নাই। ইহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, ইহার পর হইতে দাউদ ক্রমে পরাজিত হইয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যদিও তিনি উড়িষ্যার রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি বাঙ্গলার পুনরধিকারের জন্য ব্যস্ত থাকায় ঐ সমস্ত ধনরত্ন সম্ভবতঃ আনয়ন করেন নাই। তাহার পর তাঁহার মৃত্যু হইলে বিক্রমাদিত্য ইহার অধিকারী হন। এই ধনরত্ন হইতে তাঁহারা যে বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিলেন এরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে।

( ১৭ ) বাদসাহ \* \* \* প্রাগ পর্যন্ত পৌছিলে—  
আকবর বাদসাহ দাউদের পরাজয়ের জ্ঞাত পাটনা পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া-  
ছিলেন। তিনি সৰ্ব্ব প্রথমে প্রাগে পৌছেন। সেই সময়ে প্রাগ বা  
এলাহাবাদের দুর্গ নিশ্চিহ্ন হয়। “On Safar 23rd A. H. 982, His

Majesty arrived at Payag (Prayag), which is commonly called Illahabas, where the waters of the Ganges and Jamuna unite. \* \* \* Here His Majesty laid the foundations of an Imperial city, which he called Illahabas." (Badauni Elliot Vol V. pp. 512-13.) 'The fort and city as they now stand were founded by Akbar in 1575; but a strong hold has existed at the junction of the two rivers since the earliest times." (Imperial Gazetteer.)

( ১৮ ) রাজা ওমরাওসিংহ—আইন আকবরীতে লিখিত মনসবদারদিগের তালিকার ওমরাও সিংহের নাম দৃষ্ট হয় না। তবে মনসবদার ব্যতীত অনেক সৈনিক কর্মচারীও ছিলেন। ওমরাও সিংহ তাঁহাদের অগ্রতম হইতে পারেন। অথ কোন গ্রন্থে ওমরাও সিংহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এ বিষয়ে বঙ্গমহাশয়ের উক্তি কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না।

( ১৯ ) সর্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলের কেল্লাতে দাখিল হইলেন।—দাউদের সতিত নানা স্থানে যুদ্ধের পর রাজমহলে শেষ যুদ্ধ হয়। "The king of Bengal had taken post, with the greater part of his army, in the strong situation of Agmahal ( now called Rajemahal ), protected on one flank by the mountains, and on the other by the river Ganges. In this position he defended himself for several months, till the Moghal governor, having been reinforced by the imperial troops of Patna, Tirhoot, and other places, on the 10th Rubby-al-Akhir ( 4th month ), 984, made a

general assault upon the Afghan lines.” (Stewart) এই সময়ে হোসেন কুলী খা খা জেহান মোগল সেনাপতি ছিলেন। রাজা তোড়লমলও তাঁহার সহিত উপস্থিত ছিলেন।

(২০) বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে \* \* \*  
বৃহৎ রাজ্য আমাদের অধিকার—বঙ্গ মহাশয়ের বিবরণ হইতে বোধ হয় যে, যশোরের সীমা বর্তমান ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলা পর্য্যন্তও বিস্তৃত ছিল। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে কবিরামরচিত দ্বিধ্বজদ্ব্যপ্রকাশে যশোর রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে। পশ্চিম সীমায় কুশদ্বীপ, পূর্বে ভূষণ ও বাকলার সীমা গধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর ও দক্ষিণে সুন্দরবন এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী একবিংশতি যোজন পরিমিত স্থান যশোর নামে খ্যাত। ভবিষ্য-পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে যশোরকে দশযোজন পরিমাণ বলা হইয়াছে। “দশ-যোজনমানঞ্চ যশোরস্য চ পত্তনং”। আর ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেবও ঐরূপ লিখিয়াছেন। “His (Pratapaditya’s) dominions, either those which he acquired by inheritance, or those which he obtained by enlarging what he inherited, extended over all the deltaic land bordering on the Sunderban embracing that part of the 24 Pergunnahs district which lies east of Ichhamati river, and all but the northern and north-eastern part of the Jessore district. The Raja of Krishnanagar (Naddia) was apparently the owner of the lands which lay on the north-west of Pratapaditya.” (Westland’s Jessore 2nd ed. P. 24.) কিন্তু সে সময়ে কৃষ্ণ-নগরের রাজার রাজ্য যে অধিক দূর বিস্তৃত ছিল তাহা বোধ হয় না।

প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর হইতে কুম্ভনগর রাজার রাজ্য বিস্তৃত হয়। এই সমস্ত বিবরণ ও অগ্রাণু বিষয় আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, যশোর রাজ্যের পশ্চিমে ভাগীরথী, পূর্বে মধুমতী ও দক্ষিণে সমুদ্র ছিল। উত্তরে বর্তমান নদীয়ার দক্ষিণ অংশ, চাঁবিশ পরগণার ও যশোরের উত্তরাংশ ছিল। যদিও সমুদ্রতীর পর্যন্ত যশোর রাজ্যের বিস্তৃতি ছিল, তথাপি ভাগীরথী ও মধুমতী পর্যন্ত সমস্ত সুন্দরবন বিক্রমাদিত্য বা প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল কিনা সন্দেহ। সে যাহা হউক, যশোর রাজ্যের পশ্চিমে ভাগীরথী ও পূর্বে যে মধুমতী ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিগুণ্য প্রকাশ হইতে জানা যায়, এবং ইচাও ঐতিহাসিক সত্য যে মধুমতী ভূষণা ও বাকলার সীমা ছিল। সে সময়ে ভূষণা বা ক্ষতেরা-বাদে মুকুন্দরাম রায় রাজত্ব করিতেন। আর বাকলা কন্দর্প নারায়ণ ও তৎপুত্র রামচন্দ্র রায়ের রাজ্য ছিল। এ সমস্ত স্থান যে যশোর হইতে পৃথক ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ঘটকগণ ও বসু মহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্য বহুরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে আমরা কিছুই স্থির করিতে পারি না। সেই সেই স্থানে আমরা তাহার আলোচনা করিব। জেফ্রিট পাদরীরা লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ভ্রমণ করিতে ১৫ দিন বা ২০ দিন লাগিত। “Fernandez describes Chandeean as lying half way between Porto Grande ( Chitlagong ) and Porto Piccolo ( Gullo ? ), and says that the King’s dominions were so extensive that it would take fifteen or twenty days to traverse them.” ( Beveridge’s History of Bakarganj, Appendix, p. 446 ) তাঁহারা ইহার পূর্বভাগে বাকলা ও ত্রীপুর রাজ্যের অবস্থানের কথাও বলিয়াছেন।

( ২১ ) মহারাজ বসন্ত রায় খেতাব দিয়া—এই স্থলে বহু মহাশয়ের বিবরণ হইতে বোধ হয় যেন মোগল কৰ্মচাৰিগণ বাজা বসন্ত বায়কে মহাবাজা উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বাজা বসন্ত বায় নামেই খ্যাত। কুলাচাৰ্য্যগণ তাঁহার বাজোপাধিব কথাই লিখিয়াছেন। ( ১১ ) টিপনী দেখ।

( ২২ ) মুণ্ড ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল। —ইতিহাসে ওমবাও সিংহের দ্বারা দাউদেব আক্রমণের কথা নাই। খাঁ জেহানেব কৰ্মচাৰী হাসান বেগ দাউদকে বন্দী করিয়া আনিলে খাঁ জোহান তাঁহার শিবশ্ছেদেব আদেশ দেন। আমরা দাউদেব শিবশ্ছেদ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মুসলমান ঐতিহাসিকের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—“Daud Shah Kirani was brought in a prisoner, his horse having fallen with him Khan Jahan seeing Daud in this condition, asked him if he called himself a Musalman, and why he had broken the oaths which he had taken on the Kuran and before God Daud answered that he had made the peace with Munim Khan personally, and that if had now gained the victory, he would have been ready to renew it Khan Jahan ordered them to relieve his body from the weight of his head, which he sent to Akbar the King. The date of this transaction may be learnt from this verse.—Malki Sulaimanzi Daud raft. 983 H. 1575 A. D)” (Abdulla's Tarikhi Daudi, Elliot vol IV. P. 513.) মোখাজেসি আকগানি মুক্ত তাঁরিকি বা আকগানের মতে দাউদ যুদ্ধে নিহত হন, কিন্তু তাহার বিশেষ

কোন প্রমাণ নাই। অশ্রান্ত ঐতিহাসিকগণও দাউদের বন্দী-অবস্থার নিহত হওয়ার কথা বলিয়াছেন। “Daud being left behind was made prisoner, and Khan Jahan had his head struck off, and sent it to His Majesty” (Nizam-u-d-din Ahmad’s Tabakat-i-Akbari, Elliot vol V P 400). “The horse of Daud stuck fast in the mud, and Hasan Beg made Daud prisoner, and carried him to Khan Jahan. The prisoner being oppressed with thirst, asked for water. They filled his slipper with water, and took it to him. But as he would not drink it, Khan-Jahan supplied him with a cupful from his own canteen, and enabled him to slake his thirst. The Khan was desirous of saving his life, for he was a handsome man; but the nobles urged that if his life were spared, suspicions might arise as to their loyalty, so he ordered him to be beheaded. His execution was a very clumsy work, for after receiving two chops he was not dead, but suffered great torture. At length his head was cut off. It was then cramm’d with grass and annointed with perfumes, and placed in charge of Saiyid’ Abdulla Khan.” (Tarikh-i-Baduni. Elliot Vol V. P. 525). “When victory declared for the Imperial army, the weak-minded Daud was made prisoner. His horse stuck fast in the mud. and \* \* \* a party of brave men seized him, and brought him prisoner to Khan-Jahan.



The Khan said to him 'Where is the treaty you made and the oath that you swore ?' throwing aside all shame he said, 'I made that treaty with Khan-Khanan. If you will alight, we will have a little friendly talk together and enter into another treaty.' Khan Jahan, fully aware of the craft and perfidy of the traitor, ordered that his body should be immediately relieved from the weight of his rebellious head. He was accordingly decapitated, and his head was sent of express to the Emperor. His body was exposed on a gibbet at Tanda, the capital of that country." (Akbernama vol III P. 518. Elliot vol VI pp. 54-55.) এই সমস্ত বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, দাউদ যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করেন নাই, কিন্তু তাঁহার অশ্ব কর্দমে প্রোথিত হওয়ায় তিনি বন্দী হন এবং অবশেষে তাঁহার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। মোখজামি আফগানীর মতে কতলু খাঁর বিশ্বাসঘাতকতার দাউদ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। "The Mukhzam-i-Afghani represents that this defeat was entirely owing to the treachery of Katlu Lohani, who was rewarded by the settlement upon him of some pergunnahs by withdrawing from the field at a favourable juncture." (Elliot, Vol IV. P. 513. Note.)

(২৩) ওমরাও সিংহ \* \* \* বেগমদিগের \* \* \* দাউদের মুণ্ড সমেত প্রাগে চালান করিলেন।—দাউদের মুণ্ড যে বাদসাহের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা (২২) টিপ্পনোক্ত উল্লিখিত

হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার বেগমদিগেব প্রবণের কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয না। তাঁহার পবিবাববর্গ রাজমহলে ছিল না, সপ্তগ্রামে ছিল। “After this victory, Khan Jahan dispatched Todar Mall to Court, and moved to Satganw ( Hugh ) where Daud’s family lived. Here he defeated the remnant of Daud’s adherants under Jamshed and Mitti, and reannexed Satganw, which since the days of old had been called *Bulghak Khanah* to the Moghul empire. Daud’s mother came to Khan Jahan as a suppliant” ( Blochmann’s *Ain-i-Akbari* P. 331. )

(২৪) অনেক অনেক বঙ্গজ কায়স্থ \* \* \* যশৌহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন।—রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্তবাস কর্তৃক যশোর বঙ্গজকায়স্থ সমাজ গঠিত হয়। তাঁহারা অনেক কুলীন ও মৌলিক বঙ্গজ কায়স্থকে বাকলা প্রভৃতি স্থান হইতে আনাইয়া যশোরে বাস করান। অতাপি যশোর বঙ্গজকায়স্থ সমাজ শ্রেষ্ঠ কাষস্থগণে পরিপূর্ণ হইয়া বিক্রমাদিত্য, বসন্তরায় ও প্রতাপাদিত্যের গৌরব ঘোষণা কবিতোছে।

(২৫) ব্রাহ্মণ শ্রেণী \* \* \* যশৌহর মহাসমাজ হইল।—কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ প্রভৃতিকে আনয়নসম্বন্ধে কুলাচার্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“চন্দ্রবীপপুরাণে তস্মিন্ কায়স্থান্ ব্রাহ্মণান্ তথা।

বৈজ্ঞকমানন্মাস সমাজেশ বভুব সঃ ॥”

চন্দ্রবীপ সমস্ত বঙ্গজ কায়স্থগণের মূলস্থান ছিল, কুলাচার্যগণ চন্দ্রবীপকে শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিয়া থাকেন। ক্রীতদাসের বিবরণে বঙ্গজকায়স্থসমাজ-শরীরের এইরূপ নির্দেশ হয়।

“চন্দ্রদ্বীপঃ শিরস্থানং যশোঃ বাহবন্তথা ।

উরু ধে বিক্রমপুরঃ পাদৌ ফথয়বাদকঃ ॥

শ্রুতানি রাজবৈশ্চব অগ্রস্থানঞ্চ পুরীষঃ ॥

এতে বঙ্গজভাবাশচ কথ্যন্তে কুলভূষণৈঃ ॥”

সরকার ফতেয়াবাদ ও বাজুহা হইতে ফতেয়াবাদ ও বাজু সমাজেব নামকরণ হইয়াছে । বিক্রমাদিত্যের পূর্বপুরুষেরা সমাজ পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাস করায় মর্যাদায় কিঞ্চিৎ হীন হইয়াছিলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় যশোহর সমাজ গঠন করিয়া তাহার সমাজপতি বা গোষ্ঠীপতি হওয়ায় পুনর্ব্বার উচ্চ মর্যাদা লাভ করেন । চন্দ্রদ্বীপ মূল সমাজ হইলেও যশোর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাহার সমকক্ষ হইয়াছিল ।

(২৬) এখানে রাজকুমার ভূগিষ্ঠ হইলেন ।—বঙ্গ মহা-শয়ের মতে দাউদের পতনের পর বিক্রমাদিত্য যশোরে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন । তাহার পর প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয় । কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । প্রতাপাদিত্যের জন্ম কোন্ সময়ে হইয়াছিল তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই । কিন্তু অনুমান দ্বারা স্থির হয় যে, দাউদের পতনের পূর্বেই তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৫৯৯ খৃঃ অঙ্গে জেম্‌স্‌ইট পাদরী ফনসেকা প্রতাপাদিত্যের জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্যকে দ্বাদশবর্ষবয়স্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন । তাহা হইলে ১৫৮৭ খৃঃ অঙ্গে উদয়াদিত্যের জন্ম হয় । সে সময়ে প্রতাপাদিত্যের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসর হইলেও ১৫৬৯ খৃঃ অঙ্গে প্রতাপের জন্ম হয় । আমরা দেখাইয়াছি যে, দাউদ ১৫৭৫ খৃঃ অঙ্গে নিহত হন । তাহা হইলে তাহার পতনের পূর্বে যে প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয় তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না । যশোরের ঘটকদিগের মতে প্রতাপাদিত্য ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । এই ৪৫ বৎসর সম্ভবতঃ তাহার জন্মকাল হইবে । আমরা মানসিংহদত্ত ভবানন্দ মজুমদারের

ফরমান ও অগ্ৰাণ্ঠ ঐতিহাসিক বিবরণ হইতে জানিতে পারি যে, ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। তাহা হইলে ৪৫ বৎসর তাঁহার জন্মকাল হইলে ১৫৬১ খৃঃ অব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

(২৭) নাম রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য—‘রাজা প্রতাপাদিত্য’ নাম যে অন্তপ্রাশনের সময় হইতে হইয়াছিল একরূপ বোধ হয় না। অন্ততঃ তখন যে রাজা উপাধি যোগ হয় নাই তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। অন্তপ্রাশনের সময় প্রতাপ কি সম্পূর্ণ প্রতাপাদিত্য নাম করা হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই।

(২৮) কালো কন্যা ভাবে তাহার গৃহে...পশ্চিমবাহিনী হইলেন—(২৮) টিপ্পনী দেখ।

(২৯) পরে তাহার বিবাহ দিলেন—কুলঙ্গী গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, প্রতাপাদিত্যের দুই বিবাহ ছিল। প্রথমে জিতমিত্র-নাগের কন্যা, পরে গোপাল ঘোষের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। (বঙ্গীয় সমাজ ১৫০ পৃষ্ঠা) বঙ্গমহাশয়ও প্রতাপাদিত্যের রাণীকে নাগঝি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জিতমিত্র নাগ নামে বিক্রমাদিত্যের এক মাতুলও ছিলেন। \* যথা—“তন্মাতুলো মহাপ্রাজ্ঞো নাগবংশ-সমুদ্ভবঃ। জীতমিত্র ইতি খ্যাতো মধ্যাভ্যঞ্চে ন ভাবিতঃ।”

(৩০) আপনাদের সদর তাহুত দিল্লীতে—আকবর বাদ-সাহের সময় আগরা মোগল সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। আকবর দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া আগরায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

(৩১) কিন্তু সর্ববৎ হইয়া থাকিল—বঙ্গমহাশয়ের মতে প্রতাপের আগরা যাত্রা হইতেই বসন্তরায়ের প্রতি তাঁহার বিেষ উপস্থিত হয়। বসন্তরায় প্রতাপকে পুত্রনির্কীর্ষেষে স্নেহ করিলেও প্রতাপ বসন্ত-রায়ের প্রতি স্বীয় পিতা বিক্রমাদিত্যের অপরিণীত স্নেহ জানিয়া তাঁহার

প্রতি ঈর্ষাপববশ হন। এই ঈর্ষা কালে গবলোদগারিণী ভুজঙ্গিনীৰ আকাৰ ধারণ করিয়া বসন্তবায়কে সবংশে দংশন করিয়াছিল। পৰে প্রতাপও তাহাতে নিজে জৰ্জরিত হইয়া পড়েন। বসন্তমহাশয়ের মতে আগবা যাওয়া হইতেই তাহার সূচনা হয়।

(৩২) সো বর কামিনী নীর নাহারতি।

বিত ভালি হৈ।

চিব মচবকে গচপর বাবিকে

ধাবেছ চল চলি হৈ।

বাষ বেচারি আপন মনমে।

উপমা ও চাবি হে।

কে ছঙ্গ মরোবতি শ্বেত ভুজঙ্গিনী।

জাত চলি হৈ।

বহ ভাবাবিৎ শ্রীমুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহাব এইরূপ অর্থ কবিবাছেন,—

সো=সেই, বরকামিনী=শ্রেষ্ঠ বমণী, নীর=জল, নাহারতি=স্নান করিতেছে, বিত=রীতি, ভালি=ভাল, চিব=বসন্ত, মচবকে=নিষ্কাড়িয়া, গচপর=ঘাটের উপর, বাবিকে=বাপীকে=পুষ্করীণীর, ধাবেছ=ধাবে ধারে, চল চলি=চলিয়া যাইতেছে, বাষ বেচারি=বায় বেচাবা, আপন=আপনাব, মনমে=মনে, ও চারি=বিচার করিতেছে, ছঙ্গ=সঙ্গ, মরো-রতিকে=মুর্তির, (অর্থাৎ মূর্তিসহ=মূর্তিমতী) জাত চলি=চলিয়া যাইতেছে।

সেই শ্রেষ্ঠ কামিনী জলে স্নান করিতেছে, এ রীতি ভাল রটে। তাহার পর ঘাটের উপর বসন্তখানি নিষ্কাড়িয়া পুষ্করীণীর ধারে ধারে চলিয়া যাইতেছে। (সম্ভবতঃ মস্তকের কেশজাল বস্ত্রাকৃত করিয়া নিষ্কাড়াইতে

ছিল) রায় বেচারী আপনার মনে বিচার করিয়া এই উপমা স্থির করিল মেন, মূর্তিমতী খেত ভুজঙ্গিনী চলিয়া বাইতেছে। বিশ্বকোষ প্রভৃতিতে ইহার পাঠান্তর করা আছে। কিন্তু বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থে বেক্রপ শব্দবিন্যাস আছে, বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাহারই উপরোক্ত অর্থ করিয়াছেন।

(৩৩) তবে আমার নাম প্রদত্ত হয়—প্রতাপাদিত্য আগরা গমন করিয়া স্বীয় পিতা ও পিতৃব্যের নামের পরিবর্তে আপনিই রাজ্যের সনন্দ লাভের জন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। বঙ্গমহাশয়ের মতে উপরোক্ত সমস্যা পূরণ হইতে তিনি তাহার স্মরণে অশ্রুপূর্ণ প্রবৃত্ত হন। বাল্যকাল হইতেই প্রতাপাদিত্যের হৃদয় উচ্চাশায় পরিপূর্ণ ছিল। তিনি এই সময় হইতে তাহার পূরণের জন্ত সচেষ্ট হন।

(৩৪) আগাকে খুন করিলেই বা \* \* \* আজ্ঞাম কি মতে হইতে পারে ?—তৎকালে জমীদারদিগের দেয় রাজস্ব বাকী পড়িলে, তাঁহাদের উকীলদিগকে কারারুদ্ধ ও অজ্ঞ প্রকারে নিষাধন করিয়া রাজস্ব আদায় করা হইত। কোম্পানীর রাজস্বের প্রথম আমল পর্যন্তও ঐরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল। প্রতাপাদিত্য কৌশলপূর্বক যশোরের রাজস্ব গোপন করিয়া তাহার জমীদার স্বীয় পিতার নামোল্লেখ না করিয়া বসন্তরায়ের প্রতি বাদসাহের ক্রোধ জন্মাইবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। ক্রমে বসন্তরায়ের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ভাব প্রবল হইতে-ছিল, বঙ্গমহাশয় তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু সে সময়ে যশোরের রাজস্ব বরাবর আগরাতে প্রেরিত হইত কিনা সন্দেহ। দাউদের পতনের পর বাঙ্গলার মোগল স্বেদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট প্রথমে রাজস্ব পহুঁছিবাব কথা।

(৩৫) ফরমান রাজা প্রতাপাদিত্যের নামে হইল—  
বঙ্গমহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য কৌশলপূর্বক যশোর রাজ্যের সনন্দ

লাভ করিয়া স্বীয় পিতা ও পিতৃব্য বর্তমানেই বাজা হইয়াছিলেন। যদিও বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি কার্য্যতঃ কিছুই কবেন নাই, তথাপি নিজে সনন্দ লাভ করিয়া তিনি আপনাকেই যশোরাধিপ মনে করিয়া-  
ছিলেন, তদবধি তাঁহার ক্ষমতাপ্রচাবের সূত্রপাত হয়।

(৩৬) **মনসুবদারের সরঞ্জাম প্রাপ্ত হইয়া বাইশ হাজার ফৌজ সমেত**—আইন আকবরীর মনসবদারদিগের তালিকায় প্রতাপাদিত্যের নাম নাই। যাহারা বাদসাহের কর্মচারীকপে যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন তাঁহাবাই মনসবদার হইতেন, প্রতাপাদিত্য মনসবদার ছিলেন না। বাদসাহের নিকট হইতে তিনি রাজ্যের সনন্দ লাভ করিয়া তাহার উপযোগী সম্মানের চিহ্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি বাইশ হাজার ফৌজ দিল্লী বা আগরা হইতে আনেন নাই। স্বীয় রাজ্যমধ্য হইতেই তাঁহার সৈন্য সংগৃহীত হইয়াছিল।

(৩৭) **দপ্তর ও মালখানা \* \* \* প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া আসিয়াছেন**—বহুমহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য আগরা হইতে আসিয়াই পিতা ও পিতৃব্যের বিরুদ্ধে দপ্তর ও মালখানা বন্ধ করেন। তিনি যশোর রাজ্যের সনন্দ পাইয়াছিলেন বলিয়া সমস্তই অধিকার করেন। এই সময় হইতে তাঁহার পিতা ও পিতৃব্যের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে উত্থান।

(৩৮) **আলাপ বিলাপ করিতেছেন**—ইহার পর আবার তিনি পিতা ও পিতৃব্যের সহিত মিলন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় প্রতাপকে ক্ষমতাশালী মনে করিয়া তাঁহাকে শাসনের চেষ্টা করেন নাই।

(৩৯) **বাদসাহের ফরমান \* \* \* মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে ধরিলেন**—বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় প্রতাপকে

পের আগরাবাসের কার্যাদি জানিতে ইচ্ছুক হইলে প্রতাপ নিজে কিছু না বলিয়া তাঁহাদিগকে বাদসাহী ফরমান পাঠ করিতে দেন। তিনি পিতা ও পিতৃবাকে অতিক্রম করিয়া যে ফরমান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ম লজ্জিত হইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনিই যে প্রকৃত প্রস্তাবে যশোর রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন তাহাও পিতা ও পিতৃবাকে জানাইয়াছিলেন।

(৪০) আমাদের ক্ষোভ নাই—রাজা বসন্ত রায় কতকবা প্রতাপের প্রতি স্নেহবশতঃ, কতকবা তাঁহার ক্ষমতা ও বাদসাহের আদেশ দেখিয়া প্রতাপের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি এক্ষেত্রে প্রতাপকে সন্তুষ্ট করাই যুক্তিস্কৃত মনে করিয়াছিলেন।

(৪১) পশ্চাতকাল বেতগুটা হওনের আটক হবে না—বসন্তরায় ও তৎসংশ্লিষ্টগণের সহিত প্রতাপের যে পরিণামে বিবাদ ঘটবে ইহা প্রতাপ বরাবরই জানিতেন। বসুমহাশয় তাহাই এস্থলে প্রচারিত করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্যও তাহা বুঝিতেন বলিয়া ইহার একটা মীমাংসার জন্য উদ্যোগী হইয়াছিলেন।

(৪২) দশানি ছয় আনি ভাগের \* \* \* আপন জিন্মা রাখিলেন—বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতেই প্রতাপ ও বসন্ত রায়ের মধ্যে ভবিষ্যতে বিবাদ ঘটবার সম্ভাবনায় যশোর রাজ্য দশ আনা ও ছয় আনা ভাগে বিভাগ করিয়া দেন। প্রতাপ দশ আনা ও বসন্তরায় ছয় আনা প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, উভয়েই স্ব স্ব ভাগ অধিকার করেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, পূর্বে মধ্যমতী ও পশ্চিমে ভাগীরথী এই উভয় নদীর মধ্যবর্তী স্থান যশোর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে এই রাজ্যের কোন্ কোন্ অংশ দশ আনার মধ্যে ও কোন্ কোন্ অংশ ছয় আনার মধ্যে পড়িয়াছিল তাহাই বিবেচ্য বিষয়। যত দূর বর্ণিত পারা



যায়, তাহাতে যশোর রাজ্যের পশ্চিম রাজ্য বসন্তরাঘের ও পূর্বভাগ প্রতাপাদিত্যের অংশে পড়িয়াছিল। ভাগীরথীর তীরবর্তী কালীঘাট, বড়িশা বেহালা হঠাতে আরম্ভ করিয়া ডায়মণ্ডহারবারের অধীন সাহাজাদপুর প্রভৃতি স্থানে অদ্যাপি বসন্তরাঘের কীর্ত্তির কিছু কিছু বিদ্যমান আছে। কালীঘাটের প্রাচীন মন্দির, বড়িশাবেহালার দায়গড়, কমলা বিমলা পুষ্করিণী ও সাহাজাদপুরের বসন্তরাঘের গঙ্গাবাসেব বাটাই তাঁহার ছয় আনি অংশের গমাণ। এই ছয় আনির মধ্যে চাকসিরি নামে এক স্থান ছিল। কেহ কেহ চাকসিরিকে একটি পরগণা বলিয়াছেন। কিন্তু আইন আকবরীতে 'চাকসিরি' নামে কোন পরগণা দৃষ্ট হয় না। বর্ত্তমান চব্বিশ পরগণা, যশোর বা খুলনা, বরিসাল, নোয়াখালি, ঢাকা, ফরীদপুর, নদীয়া, হুগলী প্রভৃতি জেলায় চাকসিরি নামে কোন পরগণা নাই। সুতরাং এই চাকসিরি কোথায় ছিল তাহা জানিতে পারা যায় না, এবং ইহা পরগণা কি গ্রাম তাহাও জানা যায় না। এই চাকসিরি সমুদ্র-কুলবর্তী হওয়ায় প্রতাপাদিত্য তথায় নৌবাহিনী স্থাপনের প্রয়াসী হইয়া বসন্তরাঘের নিকট তাহা প্রার্থনা করেন। যদি তাহাই প্রকৃত হয়, এবং ভাগীরথীর নিকটবর্ত্তী স্থান বসন্ত রাঘের ছয় আনার অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা হইলে এই চাকসিরির সঙ্গে সাগরদ্বীপের কোনও সম্বন্ধ থাকিলেও থাকিতে পারে। কারণ, আমরা জানিতে পারি প্রতাপাদিত্য সাগরদ্বীপকেই আপনার নৌবাহিনীর প্রধান স্থান করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি ইউরোপীয়দিগের নিকট 'Last King of Sagur Island' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই সাগর দ্বীপই জেসুইট পাদরীদিগের Chandecan or Chandaca. চাকসিরি বসন্ত রাঘ প্রতাপাদিত্যকে দেন নাই। যখন প্রতাপাদিত্য তাহার প্রার্থনার জন্য বসন্তরাঘের নিকট যাইতেন, বসন্ত রাঘ তখন স্থানান্তরে গমন করিতেন, অথবা প্রতাপ সেখানে গেলে বসন্ত রাঘ অস্থ স্থানে যাইতেন।

প্রতাপ অনেক চেষ্টা করিয়াও চাকসিরি পান নাই, সেই জন্য এক প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে :—

“সাতরাত পাক ফিরি,  
তবও না পাই চাকসিরি।”

এই চাকসিরি না পাওয়ার বসন্তরায়ের প্রতি প্রতাপাদিত্যের বিদ্বেষ-ভাব আরও বর্দ্ধিত হয়। বসন্তরায়ের তত্বার পর চাকসিবি তাঁহার অধিকারে আসে।

(৪৩) যশহরপুরীর দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে একস্থান তাহার নাম ধুমঘাট—ধুমঘাট যশোব বা ঈশ্বরীপুরের অতি নিকট গ্রাম পরম্পর সংলগ্ন। এক্ষণে লোকে যে স্থানকে ধুমঘাট বলিয়া নির্দিষ্ট করে, সেই স্থান বর্তমান ঈশ্বরীপুর হইতে ৩৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম। ধুমঘাটের খাল নামে একটি খালও আছে। ঈশ্বরীপুরই বর্তমান যশোর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ উহা যশোর নগরের একাংশ হইবে। ঈশ্বরীপুরের উত্তরে যশোর নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রামও আছে। Smyth সাহেবের ১৮৫৭ সালের ২৪ পরগণার ও Surveyor General আফিস হইতে প্রকাশিত ১৮৭৪ ও ১৯০২ সালের ২৪ পরগণার মানচিত্রে ঈশ্বরী-পুরের উত্তরে যশোরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঈশ্বরীপুর, যশোর, ধুমঘাট সমস্ত মিলিত হইয়া একটি বিস্তৃত নগররূপে বিদ্যমান ছিল। স্মরণ্য ধুমঘাটকে যশোর নগরের একাংশ বলা যাইত। ঈশ্বরীপুর ও ধুমঘাট যে পরম্পর সংলগ্ন ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ প্রতাপাদিত্য যশোরেঈশ্বরীর নিকট আপনার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন ও তাঁহার মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। যশোরেঈশ্বরী ঈশ্বরীপুরেই অবস্থিত করিতেছেন। ঈশ্বরীপুরের গড়, রায়হুসারী প্রভৃতি রাজধানীরই অংশ। বেভারিঙ্ক সাহেব Chander-  
can কে ধুমঘাট প্রতিপন্ন করিয়া যশোর ও ধুমঘাটের মধ্যে কিছু দূরত্বের

কল্পনা করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। ধুমঘাট ও যশোর পরস্পর সংসগ্ন।  
ভবিষ্যপুরাণে ধুমঘাট সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

“যশোরদেশবিষয়ে যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমে।

ধুমঘটপত্তনে চ ভবিষ্যন্ত ন সংশয়ঃ ॥”

যমুনেচ্ছার প্রসঙ্গম বলিলে যমুনা ও ইচ্ছামতী যেখানে প্রথমে মিলিত হয়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে। গোবরডাঙ্গার নিকট টিপি নামক স্থানেই যমুনা ও ইচ্ছামতী মিলিত হয়। কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে যাহাকে যমুনেচ্ছার প্রসঙ্গম বলা হইয়াছে, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে যমুনেচ্ছার বিচ্ছেদ। তবে দক্ষিণ হইতে উক্ত বিভক্ত নদী দুইটি বাহিয়া গেলে উক্ত স্থানকে তাহার মিলনও বলা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ এইজন্ত উক্ত স্থানকে যমুনা ও ইচ্ছামতীর প্রসঙ্গম বলা হইয়াছে। ঈশ্বরীপুর বা যশোরের অব্যবহিত উত্তরে যমুনা ও ইচ্ছামতী বিভক্ত হইয়া সুন্দরবনে প্রবেশ করিয়াছে, পরে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে।

Major Ralph Smyth Statistical and Geographical Report of the 24 Pergunnah District (1857) পুস্তিকায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—“Its (Nokeepoor Pergunnah's) principal village is 'Issureepoor', commonly known as 'Jessore', Syamnuggur is also a village of note. Issureepoor is situated about half a mile below the point, where the Echamuttee River seperates from the Jaboonah River, and is there styled the Echamuttee or Kudumtullee River—it winds round four-fifths of the village of Issureepoor and then finds its way into the Soonderbunds. \* \* \* Jessore and the Soonderbund countries in its vicinity

exhibit the remains of an old city or town; and the site still goes by the name of Goomghar. Goomghar was the seat of a very powerful Rajah by name Pertab Audit, who was looked on as the greatest sovereign that had ever reigned in Bengal." (P 100) ধুমঘাটের স্থলেই গুমঘর লিখিত হইয়াছে। ধুমঘাট ও ঈশ্বরীপুর বা যশোর যে পরস্পর সংলগ্ন তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪৪) যশোহর পুরীর বর্ণনা—বহু মহাশয় এস্থলে ধুমঘাট ও যশোহর একই নগর স্থির করিয়া তাহার বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনামুযায়ী যশোহর পুরী প্রকৃত কি না বুঝা যায় না। তবে যশোহর বা ধুমঘাট যে একটি বিস্তীর্ণ নগর ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

(৪৫) দ্বারপাল সের আলি খাঁ—সের আলি খাঁ প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা জানা যায় না। সে সময়ে পাঠানেরা কার্যব্যপদেশে সর্বত্রই যাতায়াত করিত। কোন পাঠান যে প্রতাপাদিত্যের দ্বারপাল নিযুক্ত হইবে ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

(৪৬) গোবিন্দদেব—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বিগ্রহ। প্রতাপাদিত্য ইহাকে পুরী হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“নীলাচল হ’তে গোবিন্দজীকে আমি।

রাখিলেন কীর্তিযশ ঘোষয়ে ধরণী ॥

মারহাট্টী সনে তাহে যুদ্ধ বহুতর।

কতক লিখিব সেই লিখিতে বিস্তর ॥

জলেশ্বর পাটনায় হইল সংগ্রাম।

ধিনি মহরাত্রীগণে রাখিলেক মান ॥”

প্রতাপের সময় উড়িষ্যা মহাবাহুবীরদিগের অধিকারে আসে নাই। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলিবন্দী খাঁর নিকট হইতে মহারাষ্ট্রেরা উড়িষ্যা লাভ করেন। সম্ভবতঃ তৎকালীন উৎকলবাসীদিগের সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ হইয়া থাকিবে। কথিত আছে রাজা বসন্তরায়ের অন্নরোধে প্রতাপ গোবিন্দদেবকে আনয়ন করেন। তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। প্রতাপের উড়িষ্যাগমনের প্রয়োজনই বা কি ছিল তাহাও বুঝা যায় না। কেবল তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্য হইলে সে বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন যে, প্রতাপ উড়িষ্যাবিজয়ে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাব কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। বিশ্বকোষকার বলেন যে, প্রতাপ মানসিংহের সাহায্যার্থে উড়িষ্যা গমন করিয়া গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়াছিলেন। তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে গোবিন্দদেব প্রতাপ কতুক উড়িষ্যা হইতে আনীত ও তজ্জন্ত উৎকলবাসীদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল এই প্রবাদে বিশ্বাস করিয়া তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ সম্বন্ধে আমরা ঐরূপ অনুমান করিতে পারি। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, কতলু খাঁ ও বিক্রমাদিত্য এতদ্ভয়ে দাউদের দক্ষিণ ও বামহস্তস্বরূপ ছিলেন। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে দাউদের পতনের পর বিক্রমাদিত্য স্বীয় রাজধানী যশোরে গমন করেন। কতলু খাঁ উড়িষ্যায় গমন করিয়া তাহা নিজ অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত চেষ্টা করেন। তজ্জন্য উড়িষ্যাবাসী ও মোগলদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। এইরূপ অবস্থায় ১৫৯০ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। তাহার পর তাঁহার সম্রাট খাজা ইশা তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রদিগকে লইয়া রাজা মানসিংহের বক্তব্য স্বীকার করিয়া উড়িষ্যা লাভ করেন। কতলু খাঁ ও তৎসৈন্যদিগের সহিত বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের প্রণয় থাকায়, প্রতাপ তাঁহাদের সাহায্যার্থে তাঁহাদিগের সহিত প্রণয়

রক্ষার্থে উড়িয়ায় যাইতে পারেন। সেই সময়ে গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, ও উড়িয়াবাসিগণ তজ্জন্ত সম্ভবতঃ তাঁহাকে বাধা ও প্রদান করিয়াছিল। জলেশ্বর প্রভৃতি স্থানে সেই জন্তু তাঁহাদের সহিত প্রতাপের যুদ্ধ ঘটে। গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়া প্রতাপ তাঁহার মন্দির নির্মাণ করিয়া স্থাপন করেন। ঐ স্থানকে এক্ষণে গোপালপুর কহে। গোপালপুর কালীগঞ্জ থানার অন্তর্গত। উক্ত মন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান আছে :—

"It is one of the four temples said to have been erected by Maharaja Pratap Aditya for the idol Gobinda Deb. The idol, it is alleged, was brought by him from Puri.

Of the four temples only one now exists. The temples stood at right angles to one another, having a rectangular space inside them. Those on the southern, western, and northern sides have fallen down, and are now a heap of ruins. Some of the old inhabitants of village Gopalpur have seen the temples which were on the southern and western sides. The one on the eastern side now stands.

All the temples were built on the same plan, and the one which now exists was two-storied. The upper storey has fallen down, and it cannot be ascertained whether the top was square or in the form of a dome. The lower storey is in the form of an oblong having the

staircase inside it. The idol used to remain in the upper storey. No inscription exists. The walls are engraved with images of Hindu gods and goddesses of fine workmanship.

There was a Dole-Mandir in front of the temples which has also fallen down.

The temples stood on the right bank of the river Jamuna: which has dried up. The site is at a distance of only three miles from Jessore or Iswaripore which was the capital of Maharaja Pratapaditya

Village Gopalpur is now within the *ganti* of Dr. Satis Chunder Mukherjee M D of Calcutta, in *pergana* Dhuliapur, of which Kailash Chunder Pal Chaudhury is the Zeminder. The idol was removed from it more than a hundred years ago. It is now at the house of Kamal Narayan Adhikary of Raipur or Kaliganj, whose family is the hereditary worshiper of the idol. Every year the idol is taken to Numagore, at the time of the *Dole* festival in the month of February.

The descendants of Maharaja Pratap-Aditya now reside there.

The temple is overgrown with big trees, and is in a very delapidated condition. It is now the haunt of small bats and wild pigs.

At a distance of about eight or ten *rasis* from the temple is a big tank about 100 bighas in area, which according to tradition was dug by Maharaja Pratap Aditya. It was a magnificent reservoir at one time, but at present it is overgrown with wids and thorns."

(Ancient Monuments of Bengal P. 148.)

সাতক্ষীরা সবডিবিসনের অধীন পরমানন্দকাটিতে একটা মন্দির গোবিন্দজীর মন্দির বলিয়া বিখ্যাত, তাহাও প্রতাপাদিত্যের নির্মিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

"It was erected by Raja Pratap Aditya for Thakur Gabindji. Fair order, in the middle of fields: No jungle"  
(Ancient Monuments of Bengal.)

এই মন্দিরও গোবিন্দদেবের মন্দির। কিন্তু ইহা প্রতাপাদিত্যের অনেক পরে নির্মিত হয়। রাজা বসন্তরায়ের প্রপৌত্র শ্রামসুন্দর রায় ইহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

রাজা বসন্তরায়ের বংশধরগণের সহিত গোবিন্দদেবের সেবক অধিকারী মহাশয়দিগের বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে। অত্যাঁপ তাহার সুমীমাংসা হয় নাই। শুনিতেছি গোবিন্দদেব অপহৃত বা অন্তর্হিত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দদেব বিগ্রহ কোটালিপাড়ার শিবরাম ভট্টাচার্য্যের বংশধরগণের গৃহে বিরাজ করিতেছেন। প্রকৃত গোবিন্দদেব রায়পুরের অধিকারী মহাশয়দিগের বাটীতে নাই। প্রতাপাদিত্যের সময়েই রাজা স্বয়ং স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত বিগ্রহকে শিবরামের গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ভদ্রবধি তিনি তথায় বিরাজ করিতেছেন। (৩য় অংশ ১৩০ পৃ) কিন্তু



যশোর প্রদেশের সকলের বিশ্বাস যে, প্রকৃত গোবিন্দদেবই অধিকারী-  
দিগের গৃহে বিরাজমান, যদিও সংপ্রতি অপছত্ত হইয়াছেন। গোবিন্দ-  
দেবের সহিত প্রতাপ উড়িয়া হইতে উৎকলেস্বর নামে শিবলিঙ্গ আনয়ন  
করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। বসন্তরায় কেয়ারা কাশীতে  
ঠাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে উৎকলেস্বরের কোনই চিহ্ন  
নাই। মন্দিরের প্রস্তর-ফলকে এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয়।

“নির্মমে বিশ্বকর্মা যৎ পদ্মধোনিপ্রতিষ্ঠিতম্।

উৎকলেস্বরসংজ্ঞক শিবলিঙ্গমমুত্তমম্ ॥

প্রতাপাদিত্যভূপেনানীতমুৎকলদেশতঃ।

ততো বসন্তরায়েন স্থাপিতং সেবিতঞ্চ তৎ ॥”

(৪৭) অষ্ট পর্য্যন্ত অতীতদের স্থিতি—বহুমহাশয়ের  
সময়ে ধুমঘাট বা যশোরের অতিথিশালা বিত্তমান ছিল কিনা বলা যায় না।  
প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর হইতে ঐ সমস্ত স্থান নিবিড় অরণ্যে আচ্ছাদিত  
হইতে আরম্ভ হয়। যদিও ঈশ্বরীপুরে যশোরেস্বরী অবস্থিতি করিতেছেন,  
তথাপি তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ মনুষ্যের একরূপ অগম্য। সম্ভবতঃ  
বহুমহাশয়ের সময়ে প্রাচীন যশোর নগরের কোন কোন অংশ বিত্তমান  
ছিল। বর্তমান হাটশালা নামক গ্রামে উক্ত অতিথিশালার স্থান নির্দিষ্ট  
হইয়া থাকে।

(৪৮) এই এই মত ধুমঘাটের পুরী—এখানে বহুমহাশয়  
ধুমঘাট রাজধানীরই বিবরণ শেব করিতেছেন। ফলতঃ যশোর ও  
ধুমঘাট পরস্পর সংলগ্ন হওয়ার তিনি কখনও যশোর কখনও বা ধুমঘাট  
বলিতেছেন। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের উত্তর সংলগ্ন স্থানকে এক্ষণেও যশোর  
কহে। ঈশ্বরীপুরের চতুর্দিকে প্রতাপাদিত্যের কীর্তির ভগ্নাবশেষ এখনও  
বিত্তমান। ধুমঘাট যশোরের দক্ষিণ পশ্চিম ভাগেই অবস্থিত, বহুমহাশয়ও

ইহাই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ধুমঘাট দক্ষিণ পূর্বদিকেও অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ঈশ্বরীপুরের নিকটস্থ প্রাচীন ধুমঘাট বা যশোরের ভগ্নাবশেষের কোন কোন চিহ্নের বিষয় নিয়ে লিখিত হইল—

“Baradvvari—Some portion of the walls of what once a large building with 12 entrance gates, ( baradvvari ). It is said to have been erected by Raja Pratap Aditya, the last king of Sagar Island.

A habsikhana or jail erected by the same Raja does not appear to have been really a jail. It was more probably a *hamamkhana* or bathing place of some Nawab with a well in the building for the supply of water. It resembles another *hamamkhana* still standing at Jahajghata some six miles from Isvaripur.

Tengah Mosque.—A building said to be mosque erected by the same Raja. The Muhummadans call it a mosque. The Hindus say that is a house where Raja Man Singh lived.” ( List of Ancient Monuments).

এতদ্বিন্ন ইহার নিকটস্থ জঙ্গলে অনেক ভগ্নাবশেষ, রাস্তা, ঘাট ও পুকুরিণীর চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বরীপুরের চতুর্দিকে প্রাচীন যশোর বা ধুমঘাট নগরের ও তাহাদের উপকণ্ঠ স্থান সমূহের বর্তমান চিহ্নাদি উপক্রমণিকায় ও মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।

(৪৯) রাজা বিক্রমাদিত্যের পরলোক—বহু মহাশয় লিখিতেছেন যে, ধুমঘাটপুরী নির্মাণ শেষ হওয়ার পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। কোন সময়ে বিক্রমাদিত্যের দেহাবসান ঘটে, তাহা স্পষ্ট রূপে বুঝিতে

পারা যায় না। যশোরের ঘটকগণ বলেন যে, বিক্রমাদিত্য ১৫১৪ শাক হইতে ১৫১৯ পর্য্যন্ত ৫ বৎসর যশোরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহা হইলে ১৫৯৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতে প্রতাপাদিত্যের আপনার ক্ষমতা প্রকাশের চেষ্টা না করা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহার অনেক পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুসময় স্থির করিতে হয়। কারণ আমরা দেখিতে পাই যে, প্রতাপাদিত্য খাঁ আজিমের শাসনকালে আপনার প্রভুত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জন্তু খাঁ আজিম তাঁহাকে দমন করিয়া তাঁহার রাজ্যের কয়েকটি পরগণা বর্তমান চাঁচড়া রাজ-বংশের অদিপুরুষ ভবেশ্বররায়কে প্রদান করিয়াছিলেন। খাঁ আজিম ৯৯০ হিজরী বা ১৫৮২ খৃঃ অব্দ হইতে ৯৯২ হিজরী বা ১৫৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গলার সুলবেদার ছিলেন। ইহার মধ্যে প্রতাপাদিত্যের প্রভুত্ববিস্তারের চেষ্টা হইলে তাহার পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুসময় স্থির করিতে হয়।

(৫০) ধুমঘাটের পুরীর গৃহপ্রবেশ \* \* \* রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন—প্রতাপাদিত্য বসন্তরায় ও তদংশীয়দিগের নিকট হইতে স্বতন্ত্র থাকিবার জন্ত যশোরস্থ আপনাদের প্রাচীন পুরী পরিত্যাগ করিয়া ধুমঘাটের পুরী প্রবেশের ও আপনাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত বসন্তরায়কে অমুরোধ করেন। বঙ্গমহাশয় তাহারই উল্লেখ করিতেছেন। বঙ্গমহাশয়ের মতে বিক্রমাদিত্যের পরলোকগমনের পর কিছুদিন পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্য ও বসন্তরায়ের মধ্যে অন্ততঃ মৌখিক সন্ধাব বিद्यমান ছিল।

(৫১) সম্প্রতি অন্তর হইয়া থাকিলেই ভাল—বঙ্গ মহাশয়ের মতে বসন্তরায়ও প্রতাপাদিত্যকে অত্যন্ত ভয় করিয়া নিজেও তাঁহার নিকট হইতে স্বতন্ত্র থাকিতে ইচ্ছুক হন। প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়ের উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন। বসন্তরায় তাহা অরগত হইয়া যে সতর্কতা অবলম্বন করিবেন ইহা স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়।

(৫২) ক্রোর টাকা খরচের বরাদ্দ হইল—ইহা আনুমানিক মাত্র। সম্ভবতঃ বঙ্গমহাশয় এইরূপ প্রবাদ শ্রুত হইয়া থাকিবেন। ইহার কোন মূল আছে বলিয়া বোধ হয় না।

(৫৩) রাঢ় গোড়বঙ্গ—গোড় সম্ভবতঃ বরেন্দ্রভূমি। কারণ গোড় বরেন্দ্রভূমির মধ্যেই অবস্থিত। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে রাঢ় ও বরেন্দ্রভূমি কখনও কখনও কেবল গোড়নামেই অভিহিত হইত। যথা—

“ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদাস্তোজভঙ্গ

গোড়বঙ্গ উৎকল অধিপ।”

কবিকঙ্কন।

এতদ্ভিন্ন প্রসিদ্ধ গোড়বঙ্গের রাজ্য হইতেও তাহা প্রতিপন্ন হয়।

(৫৪) বৈশাখী পূর্ণিমা—যে দিন প্রতাপাদিত্য রাজ্যে অভিষিক্ত হন সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমা ছিল। বৈশাখী পূর্ণিমা বঙ্গদেশের একটি পুণ্যতিথি, এই তিথিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল-উৎসব হইয়া থাকে। প্রতাপাদিত্য সেই পুণ্যময় দিনেই রাজ্যে অভিষিক্ত হন। এই দিন হইতে তিনি প্রকৃত স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া নিজ নামে মুদ্রাদি অঙ্কিত করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না, তবে ইহার পর হইতে তিনি যে ক্রমে ক্রমে আপনার ক্ষমতাবিস্তারে প্রয়াসী হন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। কোন বৎসরের বৈশাখী পূর্ণিমাতে প্রতাপাদিত্য রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। যশোরের ঘটকগণ বলেন যে, ১৫২৪ শকে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে বসন্তরায়কে নিহত করিয়া প্রতাপাদিত্য রাজ্যে অধিষ্ঠিত হন।

“যুগযুগেন্মু চন্দ্রেচ শকে হুতা বসন্তকং।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতিমহান্॥”

কিন্তু ইহার পূর্বে যে প্রতাপাদিত্য রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা

আজিম খাঁ কর্তৃক তাঁহার দমন ও জেঙ্গাইট পাদরীগণের বিবরণ হইতে জানা যায়। বিশেষতঃ বসন্তরায়কে হত্যা করার পূর্বেই তিনি রাজ্যেশ্বর হইয়াছিলেন, তবে বসন্তরায়কে নিহত করিয়া তিনি তাঁহার রাজ্যাংশ করতলগত করিয়া সর্বেসক্সা হইয়াছিলেন। বসন্তরায়ের হত্যাসম্বন্ধে আমরা পরে উল্লেখ করিতেছি।

(৫৫) ধুমঘাট পঞ্চক্ৰোশি—বসুমহাশয় এক্ষণে ধুমঘাটকে পঞ্চক্ৰোশি বিস্তৃত বলিতেছেন, বাস্তবিক যশোরে ও ধুমঘাট উভয়ে মিলিত হইয়া যে একটি বিস্তৃত নগর ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহাদেব বিস্তৃতির পরিমাণ এক্ষণে বুঝিবার উপায় নাই। তথাপি ঈশ্বরীপুরের নিকটে বহু দূর লইয়া নানারূপ চিহ্ন দেখিয়া বোধ হয় যে, তাহাদেব ‘পঞ্চক্ৰোশি’ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে।

(৫৬) ঠাকুর তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য—ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন, ইহার কাশ্মপগোত্রীয় চট্টোপাধ্যায়। তর্কপঞ্চানন যশোর রাজবংশের গুরু ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চণ্ডীবর উক্ত বংশের পৌরহিত্য কার্যে নিযুক্ত হন। কাশ্মপগণ এক্ষণে চব্বিশ পরগণা জেলায় বাহুড়িয়ার নিকট আঁধারমাণিকে বাস করিতেছেন। তর্কপঞ্চানন বসন্তরায়ের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। প্রতাপও তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। তর্কপঞ্চানন ও বসন্তরায়ের সম্বন্ধে একটি কবিতা এইরূপ প্রচলিত আছে। ইহা কোন পর্য্যটক কবির রচিত বলিয়া প্রকাশ।—

“যশোহরপুরী কান্দী দীর্ঘিকা মণিকর্ণিকা।

তর্কপঞ্চাননো ব্যাসঃ বসন্তঃ কালভৈরবঃ ॥”

(৫৭) বাঙ্গলা বেহার উড়িষ্যার কতক আসাম \* \* \*  
বারোজনের অধিকার—বার ভূঁইয়ার উৎপত্তি বহু দিন হইতে বঙ্গদেশে হইয়াছিল, এবং বার ভূঁইয়ার রাজ্য যে আসাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়

ইহাও ঐতিহাসিক সত্য। সাধারণতঃ পালবংশের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে বারভূঁইয়া প্রথা বন্ধমূল হয়। প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভূঁইয়া ছিলেন তাঁহাদের রাজ্য আসাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়। ক্রমে আসামেও স্বতন্ত্র বার ভূঁইয়ার সৃষ্টি হয়। প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভূঁইয়া ছিলেন তন্মধ্যে নয়জন মুসলমান ও তিন জন হিন্দু। মুসলমান নয়জনের মধ্যে কেবল সোনার গাঁ বা কজ্রাভূর ইশাখাঁ মসনদ আলির বিষয় অবগত হওয়া যায়, অন্য আটজনের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। হিন্দু তিনজনের মধ্যে শ্রীপুরের কেদার রায়, বাকলার রামচন্দ্র রায় ও যশোর বা সাগর দ্বীপের প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। জেহুইট পাদরীগণ তাঁহাদেরই কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উপক্রমণিকায় বার ভূঁইয়ার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

(৫৮) যশোহরেশ্বরী ঠাকুরাণী তিনি অদ্যাপিও আছেন—পূর্বাঙ্গের এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোহরেশ্বরীকে লইয়া গিয়া তাঁহার রাজধানী অধরে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি তথায় শিলাদেবী নামে প্রসিদ্ধ। শিলাদেবীর পুরোহিতগণ বঙ্গদেশ হইতে অধরে গমন করেন। এক্ষণে তাঁহাদের বংশ জয়পুরে আছেন। তাঁহাদের এক বংশ-পত্নী হইতে জানা যায় যে, শিলাদেবী কেদার রায়ের নিকট ছিলেন, মানসিংহ তথা হইতে তাঁহাকে লইয়া যান। বঙ্গমহাশয়ও এখানে বলিতেছেন যশোহরেশ্বরী অদ্যাপিও আছেন। অবশ্য ঈশ্বরীপুরে অদ্যাপি যশোহরেশ্বরী আছেন বটে, কিন্তু তিনি প্রতাপাদিত্য কর্তৃক কি তৎপরে নির্মিতা এ বিষয়ের মীমাংসা করা কঠিন। আমরা (৯৮) টিপ্সনীতে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিব।

(৫৯) কমল খোজা—বঙ্গমহাশয় কেবল প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিগণের মধ্যে কমল খোজারই নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটক-

কারিকায় কমল খোজার উল্লেখ নাই। কমল খোজার সম্বন্ধে যশোর অঞ্চলেও প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঈশ্বরীপুরের নিকট কমল খোজার গড় নামক স্থানে তাহার বাসভবনের চিহ্ন অদ্যাপি লোকে দেখাইয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন কমল খোজা আগরা হইতে প্রতাপাদিত্যের সহিত আগমন করিয়াছিল।

(৬০) সেই কালী দক্ষিণ বাহিনী পশ্চিম বাহিনী হইলেন—যশোর পীঠস্থান বলিয়া অনেক তত্ত্বে উল্লিখিত আছে। প্রতাপাদিত্যের সময়েও যে যশোরেখরী বিद्यমান ছিলেন, দিগ্বিজয়প্রকাশ হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়। সম্ভবতঃ তাঁহার মন্দিরাদি নিবিড় অরণ্যে আচ্ছাদিত হওয়ায় প্রতাপাদিত্য তাহার আবিষ্কার করিয়া পুনরায় তাঁহার মন্দিরাদি নিষ্কাশন করাইয়াছিলেন। বহুমহাশয়ের লিখিত বিবরণ ব্যতীত প্রতাপাদিত্য কর্তৃক যশোরেখরীর আবিষ্কার সম্বন্ধে আরও দুই একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। যশোরেখরীর পশ্চিমবাহিনী হওয়ার সম্বন্ধে ও তাহার বিস্তৃত বিবরণ ( ৯৮ ) টিপ্পনীতে আলোচিত হইবে।

( ৬১ ) স্বর্গে ইন্দ্র পাতালে বাসুকী পৃথিবীতে প্রতাপাদিত্য—ভাটকে প্রতাপাদিত্যের পুরস্কার দেওয়ার প্রবাদটি বিশেষ ভাবে প্রচলিত আছে। তবে বহুমহাশয় যে ভাটের উক্তি কিছু অতিরঞ্জিত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাট যে প্রতাপাদিত্যকে ইন্দ্র ও বাসুকীর সহিত তুলনা করিয়া স্তব করিয়াছিল ইহা সাধারণ প্রবাদ। ভাটের স্তবটি প্রবাদমুখে এইরূপ কথিত হইয়া থাকে।

“স্বর্গে ইন্দ্র দেবরাজ বাসুকী পাতালে,

প্রতাপাদিত্য রায় অবনীমণ্ডলে ॥”

(৬২) প্রতাপাদিত্যের ডোলার কন্ঠা হইলেন খাস বেগম—বহুমহাশয় রাজাদিগের ডোলার কন্ঠার বিষয় যাহা উল্লেখ

করিয়াছেন, ইহা একেবারে ভিত্তিহীন নহে। আকবর বাদসাহের চতুর্থ নীতিবলে তিনি হিন্দুপতিগণের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া তাঁহাদের বংশ হইতে এক একটি কন্যা গ্রহণ করিয়া মোগল বংশে বিবাহ দিতেন। কিন্তু তাহা সাধারণতঃ রাজপুত বংশ হইতেই গৃহীত হইত। কিন্তু বসুমহাশয় যে চিতোর বা যশোরের রাজকন্যার বিষয় লিখিয়াছেন তাহা ঐতিহাসিক সত্য নহে। চিতোরের কোন কন্যাই মোগলবংশে পরিগৃহীত হয় নাই। যশোরের কথিত রাজকন্যা সম্বন্ধেও কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৬৩) একদিবস কল্লতরু হইয়াছিলেন—রাজা প্রতাপাদিত্যের কল্লতরু হওয়ার প্রবাদও চিরপ্রচলিত। যশোরের ঘটকগণ কল্লতরু হওয়ার একটি সময় নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে ১৫২৯ শাক বা ১৬০৭ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্য কল্লতরু হন। “ধর্ম্মযুগ্মে চন্দ্রে চ শাকে কল্লতরু হভবৎ”। কিন্তু ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থির হয় যে ১৫২৮ শাক বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হইয়াছিল, সুতরাং ঘটকোক্তি প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। বিশেষতঃ ঘটকগণ বলিয়া থাকেন যে, বসন্ত রায়ের হত্যার প্রায় পাঁচ বৎসর পরে প্রতাপাদিত্য কল্লতরু হইয়াছিলেন, বসুমহাশয় কল্লতরু হওয়ার পরে বসন্ত রায়ের হত্যার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটকোক্তির মূল নাই বলিয়াই বিশ্বাস হয়, কিন্তু বসুমহাশয়ের কথাও কতদূর প্রামাণ্য তাহাও আমরা বলিতে পারি না।

(৬৪) রাজা বসন্ত রায়ও \* \* \* তাহার এগার পুত্র \* \* \* বৃহৎ গোষ্ঠী \* \* \* ছয় আনা হিসা—রাজা বসন্ত রায়ের গেবিন্দ, চন্দ্র, নারায়ণ, জগদানন্দ, রমাকান্ত, পরমানন্দ, শ্রীরাম, রূপরাম, মধুসূদন, মাণিক ও রাঘব এই একাদশ পুত্র জন্মে। তাহাদের সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—



“গোবিন্দরায়কশ্চৈব চন্দ্ররায়ো মহাত্ম্যতিঃ ।

তথা নারায়ণো বীরো জগদানন্দসংজ্ঞকঃ ॥

রমাকান্ত তুখা জ্যেয়ঃ পরমানন্দ স্তম্ভবিৎ ।

শ্রীরামরূপরামৌ চ মধুসূদন এব চ ॥

মাণিকো রাঘবশ্চৈব একাদশমিতাঃ স্মৃতাঃ ।

বসন্ততনয়া এতে সৰ্বশাক্তবিশারদাঃ ॥”

ইহাদের সম্মানাদি ও বসন্ত রায়ের দৌহিত্রাদি মিলিত হইয়া তাঁহার এক বৃহৎ পরিবার হইয়া উঠে। কিন্তু তিনি যশোর রাজ্যের ছয় আনা অংশের আধিকারী হওয়ায় ও সেই অংশই শ্রেষ্ঠ হওয়ায় তাঁহার কোনরূপ অভাব উপস্থিত হয় নাই। বঙ্গমহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের ছয় আনা অংশপ্রাপ্তি তাঁহার পরম স্বথের কারণ হইয়াছিল।

(৬৫) রাজমহলে সেখানকার নবাব \* \* \* পলাইল ঢাকার কেলায় \* \* \* রহিলেন—রাজমহলে রাজা মানসিংহের সময় বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপিত হয়, তথাকার নবাব বলিলে মানসিংহকেই প্রথমে বুঝায়, কিন্তু প্রতাপের সৈন্তের সহিত এই সময়ে মানসিংহের সংঘর্ষণ হওয়া ঐতিহাসিক সত্য নহে। নবাব অর্থে ফৌজদার বা অস্ত্র কোন সরকারী কর্মচারী বুঝাইলেও তাহার নিকটস্থ গোড় বা টাড়ায় বাঙ্গালার সুবেদারের অবস্থিতি হওয়ায় সহসা তাঁহার পরাজয় ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। ঢাকায় প্রতাপাদিত্যের পরে রাজধানী স্থাপিত হয়। ঢাকা পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্যের অগ্রসর হওয়াও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

(৬৬) পাটনা পর্য্যন্ত ইহার করতল হইল, দিল্লীতে কর দেওন এক কালে বন্ধ—প্রতাপাদিত্যের পাটনা আধিকারের

কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। সে সময়ে বাঙ্গালার সুবেদারগণ গোড়, টাঁড়া বা রাজমহলে অবস্থিতি করিতেন, তাঁহারা যে প্রতাপাদিত্যকে যুদ্ধের দ্বার সক্রীগণি পার হইয়া পাটনা পর্য্যন্ত ধাবিত হইতে দিয়াছিলেন ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাহা হইলে ইতিহাসে ইহার উল্লেখ থাকিত। তবে প্রতাপাদিত্য যে দিল্লীতে কর দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন ইহা সত্য। কিন্তু এই সময় হইতেই তিনি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন কি না; তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। তবে আজিমখাঁর সুবেদারী সময়ে (১৫৮২—১৫৮৪ খৃঃ অব্দে) তিনি একবার স্বাধীনতা অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই সময়ের কথা হইলে বঙ্গমহাশয়ের উক্তিকে নিতান্ত অযৌক্তিক বলা যায় না। বঙ্গমহাশয়ের মতে রাজা বসন্ত রায় জীবিত থাকিতে থাকিতে প্রতাপাদিত্য স্বাধীন হওয়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

(৬৭) কেরার রায় প্রভৃতি \* \* \* তাহাদের রাজ্য লইল—বঙ্গমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য কেরার রায় প্রভৃতি ভুঁইয়াদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। এ বিষয়ের কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভুঁইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে নয়জন মুসলমান ও তিনজন হিন্দু। মুসলমানদিগের মধ্যে কেবল সোনার গা বা কত্রা-ভুর ইশা খাঁর বিবরণই অবগত হওয়া যায়। তাঁহার সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের কথা কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না, এবং তিনি অগ্ৰা সমস্ত ভুঁইয়াদের মধ্যে প্রধান ছিলেন, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে সময়ে জেনুইট পাদরীগণ এ দেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহারা প্রতাপাদিত্যের সহিত ইশা খাঁর যুদ্ধের কোন কথাই বলেন নাই, বরঞ্চ তাঁহারা ইশা খাঁ মস্নদ আলিকেই সকল ভুঁইয়ার শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। তাহার পর বঙ্গমহাশয় কেরার রায়কে যুদ্ধে পরাজয় করার যে কথা লিখিয়াছেন, তাহারও কোন প্রমাণ

নাই। জেসুইট পাদরীগণের বিবরণ অবলম্বন করিয়া ডুজারিক যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে, পার্শ্ব প্রভৃতির গ্রন্থে ও মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, কেদার রায়ের সহিত আরাকানরাজ ও মানসিংহের যুদ্ধ হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধের কোনই কথা নাই, এবং জেসুইট পাদরীগণ প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় উভয়কেই তুল্য ক্ষমতাশালী বলিয়াছেন। মানসিংহ ১৬০২-৩ খৃঃ অব্দে প্রথমে কেদার রায়কে আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে সম্যকরূপ কৃতকার্য হইতে না পারিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে পুনরাক্রমণে তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করেন, পরে কেদার রায়ের মৃত্যু ঘটে। উপক্রমণিকায় ইহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং যে কেদার রায় মৃত্যু পর্য্যন্ত অসীম ক্ষমতাশালী ছিলেন, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে যে পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন, এরূপ বোধ হয় না, অন্ততঃ সে সম্বন্ধে কোনই ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। তাহার পর অল্প হিন্দু ভূঁইয়া রামচন্দ্র রায়ের বিবরণ পরবর্তী টিপ্পনীতে উল্লিখিত হইতেছে।

(৬৮) রামচন্দ্র বাকলাওয়ালা ভূঁইয়া \* \* \* দেশান্তরি হইল—প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রের রাজ্য অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন কি না তাহারও স্পষ্ট প্রমাণ নাই। ডুজারিকের গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রামচন্দ্র স্বীয় রাজ্য হইতে অল্পপস্থিত থাকায় আরাকানরাজ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন, এবং পাছে তিনি যশোর পর্য্যন্ত ধাবিত হন, এই আশঙ্কায় প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত আরাকানরাজের শত্রু পটগুঁজ বীর কার্ডালোর হত্যা সম্পাদন করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে রামচন্দ্র বিবাহার্থে যশোরে সমাগত হইয়াছিলেন, এবং বিবাহের পরও কিছু কাল তথায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কি প্রকারে প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে হত্যা করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা বহুমহা-

শয়ের গ্রন্থে ও কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে। উপক্রমণিকায় তৎসমস্তের আলোচনা করা হইয়াছে।

(৬৯) বুঝি রামচন্দ্র প্রস্থান করিল—রামচন্দ্রের পলায়ন সম্বন্ধে কুলাচাৰ্য্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“এতৎ সৰ্ব্বং রামচন্দ্রঃ ক্রত্বা পত্নীমুখাততঃ ।  
 কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়াত্মা মহাচিন্তাঘ্নিতোহ ভবৎ ॥  
 মল্লকুলোদ্ভবো মল্লোরামনারায়ণঃ শূরঃ ।  
 সামন্তস্তস্ত্র বিখ্যাতো মহাবলসমম্বিতঃ ॥  
 ক্রত্বা সকলং সংবাদং নৃপস্ত্র প্রমুখাততঃ ।  
 চতুঃষষ্টিদণ্ডযুতা নৌরাণীতা মহামতিঃ ॥  
 নালীকৈঃ সজ্জিতা সৈবরং সৈন্তাদ্যৈঃ পরিরক্ষিতঃ ॥  
 তস্ত্রামরোহণং কৃত্বা প্রগৃহ্য নালীকায়ুধং ॥  
 তূর্ণং গমনবার্ত্তাঞ্চ নালীকধ্বনিভি দদৌ ।  
 কম্পয়িত্বা শত্রুপুরীং স্বরাজ্যে পুনরাগতঃ ॥”

উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণ আজিও খোস্তাকাটার খাল আছে। উপক্রমণিকা ও মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।

(৭০) মুণ্ড ভূমিতলে পতিত হইল \* \* \* হাহাকার শব্দ হইল—প্রতাপাদিত্য কর্তৃক রাজা বসন্তরায়ের হত্যা একটি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা। অনেক দিন হইতে উভয়ের মধ্যে বিদ্বেষভাবের স্ফুট হইয়াছিল। রাজা বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতেই তাহার অঙ্কুরোৎপত্তি হয়, ক্রমে তাহা প্রবল হইয়া উঠে। প্রতাপাদিত্য ক্রমাগত বসন্তরায়কে হত্যা করার সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন। প্রবাদানুসারে বসন্তরায় চাক-

সিরি \* ছাড়িয়া না দেওয়ায় প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়কে হত্যা করিতেই কৃতসঙ্কল্প হন। বসুমহাশয়ের মতে বসন্তরায় রামচন্দ্রের পলায়নে সহায়তা করাই প্রতাপাদিত্যের বিষয় তাঁহার প্রতি বর্দ্ধিত আকার ধারণ করে। বসন্তরায়ও পূর্বাপর সাবধানেই ছিলেন। পরিশেষে তাঁহার পিতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধের দিবস প্রতাপাদিত্য সহসা তাঁহার ভবনে প্রবেশ করিয়া বসন্তরায়কে হত্যা করেন। বসুমহাশয় বলেন যে, বসন্তরায়ের ‘গজাজল’ নামে তরবারি তাঁহার হস্তে থাকিলে প্রতাপাদিত্য সহসা তাঁহার হত্যায় কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। বসন্তরায়ের হত্যা প্রতাপাদিত্যের নিষ্ঠুরতার একটি বিশিষ্ট প্রমাণ। তিনি যেক্রপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাতে বসন্তরায়কে হত্যা না করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন। কিন্তু পাছে, তাঁহার পিতৃব্য বাদসাহের নিকট তাঁহার অত্যাচারের কথা প্রকাশ করেন, এই আশঙ্কায় সম্ভবতঃ তাঁহাকে চিরদিনের জন্ত ইহজগৎ হইতে বিদায় লইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু বসন্তরায়ের হত্যার পর হইতেই তাঁহার অধঃপতন আরম্ভ হয়। এসম্বন্ধে স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় বলিয়াছেন,—

“রাজ্য লোভে হয়ে মূঢ় নিদারুণ চিত।

কাটি খুল্লতাত মাথা পাপে হৈল হত ॥”

কোন সময়ে বসন্তরায়ের হত্যা সম্পাদিত হয় তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

\* পূর্বে আমরা চাকসিরির অস্তিত্বে সন্দিহান হইয়াছিলাম। সেই জন্য (৪২) টিপ্পনীতে তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি। উক্ত আলোচনার পর জানিতে পারি যে, চাকসিরি একটি পরগণা নহে, তবে একটি নদীতীরবর্তী গ্রাম। খুলনা জেলার বাগের হাটের দুই ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। তাহার প্রকৃত নাম চকট্রী। ইহাতে বোধ হয় বসন্তরায়ের ছয় আনার অংশের কোন কোন স্থান পূর্বদিকেও ছিল। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

যশোরের ঘটকগণ বলিয়া থাকেন যে, ১৫২৪ শকাব্দে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক বসন্তরায় হত হন।

“যুগযুগে চন্দ্রেচ শকে হৃদ্য বসন্তকং ।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতির্মহান ॥”

এই উক্তি বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনার সহিত অনেক পরিমাণে ঐক্য হয়। কারণ আমরা ডুঙ্গারিক প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে, রামচন্দ্র রায় ১৬০২ খৃঃ অব্দে স্বীয় রাজ্য হইতে অমুপস্থিত থাকায় আরাকানরাজ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এবং তিনি যে সে সময়ে যশোরে বিবাহার্থ আগত হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। রামচন্দ্রের যশোরে অবস্থানকালে প্রতাপাদিত্য তাঁহার হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন। বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, বিবাহের পর প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রকে নিহত করার চেষ্টা করেন। কিন্তু কুলাচাৰ্য্যগণ বিবাহরাত্রিতেই উক্ত ঘটনার কথা নির্দেশ করেন। আমাদের বিবেচনায় বিবাহরাত্রিতে উহা ঘটনা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। বিবাহ-উৎসব কালে রামচন্দ্র কিছুকাল যশোরে ছিলেন। সেই সময়ের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের উক্ত চেষ্টা হইতে পারে। এবিষয়ে আমরা উপক্রমণিকায় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ ১৬০২ খৃঃ অব্দে যে প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রকে নিহত করার চেষ্টা করেন ইহা নানা প্রকারে প্রমাণীকৃত হয়। তাহা হইলে বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনামুযায়ী ঐ সময়ের পর বসন্তরায়ের হত্যা ঘটনার সম্ভাবনা, এবং যশোরের ঘটকগণের গ্রন্থেই তাহাই দৃষ্ট হয়। যশোরের ঘটকগণের নির্দিষ্ট কোন অঙ্কই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। তবে এই ঘটনার সময়ের সহিত বঙ্গমহাশয়ের উক্তির ঐক্য আছে। কিন্তু ১৬০২ খৃঃ অব্দে যে বসন্তরায়ের হত্যা হইয়াছিল, এক্ষণে বোধ হয় না, তাহার অনেক পূর্বে উহা ঘটনার সম্ভাবনা। আমরা পূর্বে

নির্দেশ করিয়াছি যে, ভাগীরথীর নিকটবর্তী স্থান সমূহ বসন্তরায়ের ছয় আনা অংশে পড়িয়াছিল। কিন্তু যে সময়ে জেসুইট পাদরীরা এদেশে আসিয়াছিলেন, সে সময় সে সমস্ত স্থানও প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। তাঁহারা ১৫৯৮-৯৯ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশে আসেন ও ১৬০৩ পর্যন্ত এদেশে অবস্থিতি করেন। প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ভ্রমণ করিতে ১৫ বা ২০ দিন লাগিত বলিয়া তাঁহারা উল্লেখ করিয়াছেন, এবং চ্যাণ্ডিকান বা সাগর দ্বীপ প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের প্রধান স্থান বলিয়া তাঁহাদের বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত সাগর দ্বীপ বসন্তরায়ের রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। তাহা হইলে পাদরীগণের আগমনের পূর্বে যে বসন্তরায়ের রাজ্য প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, ইহাই প্রতীয়মান হয়। স্মরণ্য ইহার পূর্বেই বসন্তরায়ের হত্যা ঘটনার সম্ভাবনা। আবার আমরা দেখিতে পাই যে, কচুরায়ের আবেদনে বাদসাহ জাহাঙ্গীর মানসিংহকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কচুরায় বা রাঘবরায় প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে যেরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সে সময়ে অর্থাৎ ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তিনি প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। অন্ততঃ তাঁহার বয়সক্রম সে সময়ে ২০ বৎসর হইলে তদনুসারে বসন্তরায়ের হত্যার সময় নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিলে ১৬০২ খৃঃ অব্দের পূর্বে তাহা স্থির হয়। কুলাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন যে, রাঘব বা কচুরায় বসন্তরায়ের হত্যার সময় অত্যন্ত শিশু ছিলেন, তাঁহার দ্বাদশ বৎসর বয়স কালে তিনি বাদসাহের নিকট প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা নিবেদন করেন। কিন্তু যে সময়ে কচুরায় বাদসাহ জাহাঙ্গীরের দরবারে উপস্থিত হন, সে সময় তাঁহার বয়স দ্বাদশ বৎসরের অনেক অধিক ছিল, কারণ তাহারই অব্যবহিত পরেই তিনি মানসিংহের সহিত যশোরে উপস্থিত হইয়া অদ্বৃত্ত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় বসন্তরায়ের হত্যার সময় তাঁহার

বয়স দ্বাদশ বৎসর হওয়াই সম্ভব, এবং ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার বয়ঃক্রম অন্ততঃ ২০ বৎসর হইলে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দের পরে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটা সম্ভব হয় না। ইশা খাঁ কর্তৃক বসন্ত রায়ের পুত্রদিগের সাহায্য হওয়ার কথা প্রকৃত হইলে ১৫৯৯ বা ১৬০০ খৃঃ অব্দের পরে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটে না। ( ৭৪ ) টিপ্পনী দেখ। আবার ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে বসন্ত রায় বিত্তমান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ, রালফ ফিচ সেই সময়ে বঙ্গদেশে আসিয়া অত্যন্ত ভুঁইয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, অথচ প্রতাপাদিত্যের কথা উল্লেখ করেন নাই। তিনি হিজলী পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, অথচ, চ্যাণ্ডিকান বা সাংগরদীপে আসেন নাই। সম্ভবতঃ তখন চ্যাণ্ডিকান প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে নাই, এবং প্রতাপাদিত্যও প্রবল হইতে পারেন নাই। নিরীহপ্রকৃতি বসন্ত রায় স্বীয় অধিকারে সম্ভবতঃ তখন বিত্তমান ছিলেন বলিয়া, তাঁহার রাজ্যের কথা দেশ বিদেশে বিস্তৃত হয় নাই। সেইজন্ত তাহা ফিচের কর্ণ-গোচর হয় নাই। ঐ সমস্ত রাজ্য প্রবলপরাক্রান্ত প্রতাপাদিত্যের অধিকারে থাকিলে নিশ্চয়ই ফিচ তাহা অবগত হইতেন, এই জন্ত অনুমান হয় যে, ১৫৮৬ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটিয়া থাকিবে। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

গোবিন্দ রায়ের মস্তক কাটিল—বহুমহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের হত্যার পর গোবিন্দ রায় প্রতাপাদিত্যকে বাধা প্রদান করায় প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে নিহত করেন। কোন কোন আধুনিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, প্রতাপাদিত্য বসন্ত রায়ের হত্যার পূর্বে গোবিন্দ রায়ের শর দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বহুমহাশয়ের গ্রন্থে তাহা দৃষ্ট হয় না। বসন্ত রায়ের হত্যার পর উহা ঘটিয়াছিল বলিয়া বহুমহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দ রায়ের হত্যার সম্বন্ধে কুলাচাৰ্যদিগের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহাত্মনা।”



(৭২) রাঘব রায় প্রভৃতি সপ্তপুত্র বক্রি \* \* \* শস্ত্র

কয়েদ রাখিয়া—বসুমহাশয়ের উক্তি হইতে বোধ হয়, বসন্তরায়ের চারি পুত্র প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন। কারণ বসন্তরায়ের একাদশ পুত্রেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয়, বসুমহাশয়ও সে কথা বলিয়াছেন। বসুমহাশয় যেমন প্রতাপাদিত্য কর্তৃক গোবিন্দ রায়ের হত্যার কথা বলিয়াছেন, অপর তিন জনেও তাঁহা কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন কি তৎপূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, বসুমহাশয়ের গ্রন্থ হইতে তাহা বুঝা যায় না। কুলচার্য্যগণ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক গোবিন্দ ও চন্দ্র এই উভয়ের হত্যার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু চাঁদ রায়ের বংশধরগণ বলিয়া থাকেন যে, চাঁদ রায় প্রতাপাদিত্যের পরেও জীবিত ছিলেন।

(৭৩) রূপবসু নামে—রূপ বসু রাজা বসন্ত রায়ের ভ্রাতা বাসুদেব রায়ের জামাতা। সাধারণতঃ তিনি বসন্ত রায়ের জামাতা বলিয়াই পরিচিত। তাঁহারই চেষ্টায় বসন্ত রায়ের পুত্রগণ প্রতাপাদিত্যের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তিনিই প্রথমে ইশা খাঁর দ্বারা তাহাদের উদ্ধার করাইয়া পরে রাঘব রায়কে সঙ্গে লইয়া বাদসাহ-দরবারে গমন করেন।

(৭৪) দক্ষিণ দেশীয় রাজা ইছা খাঁ মছন্দরী—ইছা খাঁ মছন্দরীকে লইয়া নানারূপ গোলযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত প্রস্তাবে ইছা খাঁ মছন্দরী বা মসনদ আলি বলিলে প্রথমতঃ সোণার গাঁ কড়াভূর প্রসিদ্ধ ভূঁইয়া ইশা খাঁকেই বুঝায়। কারণ, তিনিই তৎকালে সমস্ত ভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এবং বসন্ত রায়ের সন্তানদিগের তাঁহারই সাহায্য লওয়া সম্ভব। ইহাই মনে করিয়া কেহ কেহ বসুমহাশয়ের লিখিত ইছা খাঁকে সুপ্রসিদ্ধ ইশা খাঁ মসনদ আলি স্থির করিয়াছেন। কিন্তু বসুমহাশয় তাঁহাকে দক্ষিণদেশীয় রাজা বলিয়াছেন ও তাঁহার সহিত বসন্ত

রায়ের অপরিসীম বন্ধুত্ব বা পাগড়ী বদলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যদিও তিনি একস্থলে তাঁহাকে হিজলীর অধিপতি বলিয়াছেন। বঙ্গমহাশয় যে ইশা খাঁর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি হিজলীর মসনদ আলি বংশীয় নহেন। কারণ হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশা খাঁ নামে কেহই ছিলেন না। কিন্তু বঙ্গমহাশয়ের কথিত ইশা খাঁ উড়িষ্যার জমীদার বা অধিপতি ছিলেন। ব্রহ্মানু সাহেব এক স্থলে উড়িষ্যার জমীদার ইশা খাঁর কথা বলিয়াছেন। “Todar Mall and Cadiq Khan followed Macum i Kabuli to Behar. Macum made a fruitless attempt to defeat Cadiq Khan in a sudden night attack, but was obliged to retreat, finding a ready asylum with Isa Khan, Zamindar of Orisa.” (Ain-i-Akbari P. 352.) এই ঘটনা ১৫৮১ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল। আমরা জানিতে পারি যে, দাউদের পতনের পর কতলু খাঁ উড়িষ্যা অধিকার করিয়া তথায় অবস্থিতি করেন, মোগল সুবেদারগণ তাঁহাকে কোন রূপে উড়িষ্যা হইতে বিতাড়িত করিতে পারেন নাই। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পাঠানেরা মানসিংহের বশতা স্বীকার করেন। তাহা হইলে কতলু খাঁর আধিপত্যকালে ইশা খাঁ উড়িষ্যার জমীদার হইলে কতলু খাঁর সহিত তাঁহার নিকট সম্বন্ধ থাকাই সম্ভব। আমরা জানিতে পারি তাঁহারা উভয়েই লোহানি বংশসম্বৃত ছিলেন, এবং কতলুর মৃত্যুর পর ইশা খাঁ আফগানদিগের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া উড়িষ্যার অধিপতি হন। ব্রহ্মানু সাহেব অজ্ঞত তাহাও বলিয়াছেন, “Khwasjah Usman, according to the *Mokhsani Afgani*, was the second son of Miyan Isa Khan Lohani who after the death of Qutlu Khan was the leader of the Afghans in Orisa and Southern Bengal.” (Ain-i-Akbari P. 520) ইয়াট

সাহেবও বলিতেছেন,—“Fortunately for the royal cause Cuttulu Khan, who had been for sometime much indisposed. died a few days after this event ; and as his children were not arrived of the age of manhood, the Afghan chiefs released the son of the Raja, and through him, sued for peace. As the rainy season was not yet terminated, and the Raja, found himself unable to undertake any active measures, he readily listened to their proposals ; in consequence of which the sons of Cuttulu Khan, attended by Khuaji Issa, their minister, visited the Raja and presented him with one hundred and fifty elephants , and many other costly articles.” (Stewart)

খাজা ইশাখাঁ লোহানি তোড়রমলের সময় উড়িষ্যার সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব না পাইলেও তিনি যে কতলুখাঁর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে কতলুখাঁর মৃত্যুর পর হইতে ইশা খাঁ উড়িষ্যা ও দক্ষিণ বাঙ্গলার অধিপতি ও আফগানগণের নেতা হন। আমরা দেখিতে পাই যে, কতলুখাঁর সহিত বিক্রমাদিত্যের অত্যন্ত প্রণয় ছিল; সুতরাং তাঁহার আত্মীয় খাজা ইশাখাঁর সহিত যে বসন্ত রায়ের পাগড়ী বদল হইবে ইহাই সম্ভব মনে হয়। সে সময়ে উড়িষ্যা ও দক্ষিণ বাঙ্গলা আফগানগণের অধীনস্থ হওয়ায় যদি তাঁহাকে হিজলীর অধীশ্বর বলা যায় তাহাতে আপত্তি ঘটে না। কিন্তু তিনি হিজলী অপেক্ষা বৃহত্তর রাজ্যেরই অধিপতি ছিলেন, এবং হিজলীর মসনদ আলি বংশসম্বৃত ছিলেন না। (৭৮) টিপ্পনী দেখ। বঙ্গমহাশয় খাজা ইশা লোহানির পরিবর্তে, তাঁহাকে ইশা খাঁ মহম্মদী বলায় সহসা তাঁহাকে প্রসিদ্ধ ইশা খাঁ মসনদ আলি বলিয়াই বুঝায়। কিন্তু তাঁহার ইশা খাঁ যে

উড়িষ্যার খাজা ইশা তাহাতে সন্দেহ নাই। বঙ্গমহাশয়ের ইছা খাঁ উড়িষ্যার খাজা ইশা লোহানি বা লোণার গাঁয়ের ইশা খাঁ মসনদ আলি হইলেও ১৬০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটয়াছিল বলিয়া স্থির হয়। কারণ ইশা খাঁ লোহানি কতলু খাঁর মৃত্যুর পর ১৫৯৯ বা ১৬০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উড়িষ্যা শাসন করিয়াছিলেন, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার পুত্র (ষ্ট্রুয়াটের মতে কতলুর পুত্র) ওসমান আফগানদিগের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। সুতরাং ইশা খাঁর প্রভুত্বকালে যে বসন্ত রায়ের সম্ভানেরা তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহাই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। ইশা খাঁ মসনদ আলি হইলেও ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার দেহাবসান ঘটে। সুতরাং তৎপূর্বে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটা সম্ভব।

(৭৫) সেনাপতি বলবন্ত খোজাকে—বঙ্গমহাশয় বলবন্তকে যেরূপ সাহসী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ইশাখাঁর একজন প্রধান সৈনিক কৰ্ম্মচারী ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৭৬) বালকের দিগকে পাঠাইতে স্বীকার করিল—বঙ্গমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়ের পুত্রদিগকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরে ইশাখাঁর প্রেরিত বলবন্তখোজা গিয়া প্রতাপাদিত্যকে ভয় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করেন। কিন্তু প্রবাদানুসারে কচুরায় রাণী কর্তৃক কচুবনে রক্ষিত হইয়া পরে কোনরূপে পলায়ন করেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কুলাচার্য্যগণও তাহাই বলেন—

বসন্তরায়তনয়ঃ রাঘবঃ শৈশবঃ স্মৃতঃ।

অসৌ কচ্চীবনপ্রাপ্তে রাজপত্ন্যা সুরক্ষিতঃ।

কচুরায় স্তম্ভঃখ্যাতো বিধিনা জীবিতঃকিল।”

ভারতচন্দ্রও বলিয়াছেন,—

“তার বেটা কচুরায়

রাণী বাঁচাইল তায়,

জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল।”

আবার রেবতী নামী ধাত্রী কর্তৃকও রাঘবের রক্ষার কথাও প্রচলিত আছে। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে ধাত্রীকর্তৃক কচুরায়ের রক্ষার কথা আছে। “তদ্বংশে তন্নিহতপিত্রাদিশ্বজনঃ একঃশিশুঃ পলায়নপরো ধাত্র্যা কচীবনে রক্ষিতঃ অতন্তুং কচুরায়নামানং কথয়ন্তি।” সম্ভবতঃ রাঘবরায় বসন্তরায়ের হত্যার সময়ে ঐ রূপে কচুবনে পলায়িত হইয়া জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার পর তাঁহারা ইশাখাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে তথা হইতে বাদসাহের দরবারে উপস্থিত হন।

(৭৭) সাত পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘব রায় \* \* \*

দিল্লী যাইয়া--বঙ্গমহাশয় রাঘব রায়কে বসন্তরায়ের সন্তানদিগের পঞ্চম বলিতে চাহেন। কিন্তু কুলাচার্যাদিগের বর্ণনায় তাঁহাকে সর্ব্ব কনিষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। (৬৪) টিপ্পনী দেখ। বসন্তরায়ের হত্যার সময় রাঘবরায় যেরূপ শিশু ছিলেন, তাহাতে তাঁহার সর্ব্ব কনিষ্ঠ হওয়াই সম্ভব। তিনি যে আগরায় গিয়া বাদসাহকে প্রতাপাদিত্যের বিষয় অবগত করাইয়াছিলেন, ইহা পূর্বাপর প্রচলিত। কুলাচার্য্যগণ লিখিয়াছেন,—

“বর্ষদ্বাদশমাপন্ন স্ত্রীত্রধীলক্ষণান্বিতঃ।

উপগম্যাতিদ্রুধেন দিল্লীশ্বরসমীপতঃ।

নৃপালচেষ্টিতং সর্ব্বং জ্ঞাপয়ামাস বিস্তরাৎ ॥”

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে—“কচুরায়েরাপি ইন্দ্রপ্রস্থ-পুংগভেন সাক্ষিণেব তদানীমেব তদৌর্জ্জ্বলং গোচরীকৃতং।” ক্ষিতীশ বংশাবলীর মতে বাদসাহ তৎপূর্বে তাঁহার বঙ্গদেশস্থ কর্ম্মচারিগণের নিকট হইতে প্রতাপাদিত্যের দৌর্জ্জ্বলের কথা অবগত হইয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, “জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল।”

(৭৮) হিজলীর উপরে চড়াই করিল \* \* \* তাহাকে করতল করিল—বসুমহাশয় ইশাখাকে মছন্দরী উপাধিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে হিজলীর অধিপতি করিতেছেন, এবং বসন্তরায়ের পুত্রদিগকে প্রতাপের নিকট হইতে কৌশলে লইয়া যাওয়ায় প্রতাপ হিজলী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন। আমরা বরাবর বলিয়া আসিয়াছি যে, হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশাখা নামে কেহই ছিলেন না। হোসেন-খাঁর রাজত্বকালে তাঁজখা মসনদ আলি ও তাঁহার ভ্রাতা মেকেন্দর পালোয়ান হিজলী অধিকার করেন। বাদসাহী সেনাদের সহিত যুদ্ধে তাঁজখা পরাজিত পরে নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র বাহাছুরখাঁ আক্রমণকারীদিগের সহিত সন্ধি করিয়া হিজলীর অধিকার করেন। কিন্তু তাঁহার ভগিনীপতি জাইলখাঁ তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া বাহাছুরকে বন্দী করা ইয়া কিছুকাল হিজলী অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার পর বাহাছুর পুনর্ব্বার হিজলীর অধিপতি হন ও ১৫৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত হিজলীর অধিকার ভোগ করেন। তাহার পর তাঁহার হিন্দুকর্ম্মচারিদ্বয় দেওয়ান ও সরকার হিজলীকে জালামুঠা ও মাজনামুঠা নামে বিভক্ত করিয়া তাহার অধিকার লাভ করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশাখা নামে কেহই ছিলেন না। তবে কতলুর আখ্য়ায় খাজা ইশাখা উড়িষ্যার জমিদারী লাভ করিলে যদি তাঁহাকে হিজলীর ইশাখা বলা হয়, তাহা হইলে বিশেষ কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। ইশাখা বসন্তরায়ের সন্তান-দিগকে আশ্রয় দিলে প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে নিহত করিয়া হিজলী অধিকার করেন, বসুমহাশয় একরূপ বলিতে চাহেন। কিন্তু খাজা ইশা তৎকালে পাঠানদিগের সর্দার হওয়ায় প্রতাপাদিত্য যে সহসা তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন, একরূপ বোধ হয় না। তবে প্রতাপাদিত্য যেকরূপ পরাক্রম-শালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাতে ইশাখার সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হওয়া

অসম্ভব নহে। কিন্তু সেই সময়ে সূচতুর মানসিংহ বাঙ্গালার সুলতান হইয়া আসনে উপবিষ্ট থাকিতে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক হিজলী বা উড়িয়া বিজিত হইলে, তিনি যে নিশ্চিত ছিলেন, এরূপ মনে হয় না। তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ অসীমক্ষমতামালা প্রতাপের ক্ষমতাসঙ্কোচের প্রয়াস পাইতেন। এই জন্য প্রতাপাদিত্য কর্তৃক ইশখানার পরাজয়ের ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে বিশেষরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়।

(৭৯) বাঙ্গালা ও বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার—বসন্তরায়ের মৃত্যুর পর হইতে যে প্রতাপাদিত্য প্রবল হইয়া উঠেন ইহাই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। যশোরের ঘটকগণ বলেন।—

“যুগযুগেষু চক্রেচ শকে হুয়া বসন্তকং।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতির্মহান্॥”

কিন্তু তিনি বাঙ্গালার সমস্ত ও বিহার পর্য্যন্ত যে অধিকার করিয়াছিলেন ইহার কোনই ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

(৮০) প্রতাপাদিত্য একছত্রী রাজা দিল্লীতে কর দেয় না—আমাদের বিবেচনায় প্রতাপাদিত্য ১৬০৪ খৃঃ অব্দ হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। আমরা দেখিতে পাই যে, সেই সময়ে মানসিংহ বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া আগরায় গমন করেন, এবং বিহারের শাসনকর্ত্তা মির্জা জাফরবেগ আসফখান প্রাতি বাঙ্গলা শাসনেরও ভার অর্পিত হয়। তিনি বিহারে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া, প্রতাপাদিত্যের স্বাধীনতা অবলম্বনের স্লযোগ ঘটিয়াছিল। এসম্বন্ধে উপক্রমণিকায় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

(৮১) পাটনা অবধি \* \* \* মুরচাবন্দি করিয়া আছে—  
এখানেও বঙ্গমহাশয় প্রতাপাদিত্যের পাটনা পর্য্যন্ত অধিকারের কথা

বলিয়াছেন। কিন্তু তৎকালে পাটনার মোগল সুবেদার বিদ্যমান থাকায় তাহার পাটনা অধিকার সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

(৮২) দুই স্তন কাটিয়া ফেলিল—বসুমহাশয়ের মতে রাজ-অন্তঃপুরের কোন দাসীর অন্তঃপুর হইতে পলায়ন করার জন্ত (সম্ভবতঃ তাহার চরিত্র দৃষ্ট হওয়ায়) প্রতাপাদিত্য তাহার স্তনদ্বয় কৰ্ত্তন করার আদেশ দেন। কিন্তু এসম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য প্রবাদও প্রচলিত আছে। কুলাচার্যগণ বলিয়া থাকেন যে, কোন দরিদ্রা বৃদ্ধা ভিক্ষার জন্ত রাজার নিকট উচ্চৈঃস্বরে বায়স্বার ভিক্ষা প্রার্থনা করায় দূতক্ৰীড়াসক্ত রাজা তাহার কর্কশ রবে বিরক্ত হইয়া ঘাতকের প্রতি তাহার স্তনকৰ্ত্তনের আদেশ দেন, ঘাতক তৎক্ষণাৎ রাজাদেশ পালন করিয়াছিল।

“ভিক্ষার্থমগমন্তত্র বৃদ্ধিকা চিরদুঃখিতা।

প্রার্থয়ামাস সা ভোজ্যং বাট্যৈরুচ্চৈঃ পুনঃপুনঃ॥

তস্তা ঘোরধ্বনিং শ্রুত্বা ক্রীড়ামন্তো নরাধিপঃ।

অমুজ্জ্বাং ঘাতিনে প্রাদাৎ ছেদয়াস্যাঃ স্তনদ্বয়ম্॥

ধৃত্বা ঘাতী ততো বৃদ্ধাং শ্মশানমানয়ৎ দ্রুতম্।

অহিদ্ং দৃশ্যতিস্তস্তাঃ স্তনৌ খড়্গেন তৎক্ষণাৎ॥”

আবার একরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে যে, কোন মেথরাণী রাজার সম্মুখে দরবারগৃহ পরিষ্কারকরায় তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মস্তকচ্ছেদনের আদেশ দেন।

Smyth সাহেব তাহার চব্বিশ পরগণার বিবরণে ঐ প্রকারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন,—“When he was dispensing his so-called justice, by ordering a sweeper-woman’s head to be cut off, for sweeping the Court of the Palace in his presence.” (R. Smyth’s Report of the 24 Pergs.) ফলতঃ



প্রতাপাদিত্যের আদেশে যে একজন স্ত্রীলোক নিখ্যাতিত হইয়াছিল, এই প্রবাদ পূর্বাঙ্গের চলিয়া আসিতেছে। এই সম্বন্ধে একটি উদ্ভট কবিতাও আছে।

(৮৩) রাজার শরীরে কুষ্ঠ ব্যাধি হইল—বসুমহাশয় ব্যতীত আর কেহ প্রতাপাদিত্যের কুষ্ঠ ব্যাধির কথা উল্লেখ করেন নাই। বসুমহাশয়ের সময় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল কিনা তাহা জানা যায় না। প্রতাপাদিত্যের উত্তরোত্তর নিষ্ঠুরতা দেখিয়া ইহা তিনি নিজে গঠিত করিয়া লইয়াছেন, কি প্রবাদাবলম্বনে লিখিয়াছেন তাহা বুঝিবার উপায় নাই।

(৮৪) পরিচিত হইলেন ওজিরজাদার কাছে—যে সময়ে রাঘব রায় বা কচুরায় আগরায় গমন করেন, সে সময়ে খানি আজম মির্জা আজিজ খাঁ বাদসাহের উজীর ছিলেন। রাঘব আকবর জীবিত থাকিতে আগরায় গিয়াছিলেন কি জাহাঙ্গীর সিংহাসনে উপবেশন করিলে তৎপরেই তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায় না। যদিও তিনি জাহাঙ্গীরের দরবারে প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তথাপি বসুমহাশয়ের বর্ণনামুসারে তিনি তাহার কিছু পূর্বেই আগরায় গমন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। আমরা জানিতে পারি যে, জাহাঙ্গীরের সিংহাসনারোহণের অত্যন্ত কাল পরেই অর্থাৎ ১৬০৫ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে মানসিংহ পুনর্বার বাঙ্গালায় আগমন করেন ও আট মাস তথায় অবস্থিতি করেন। তাহার মধ্যে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। আকবরের মৃত্যুর সময় খানি আজম উজীর ছিলেন। যদিও তিনি স্বীয় জামাতা ও জাহাঙ্গীরের পুত্র খসরুকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত চেষ্টা করায় জাহাঙ্গীর তাঁহার উপর বিরক্ত হন, তথাপি তিনি তাঁহাকে ও মানসিংহকে ক্ষমা করিয়া পুনর্বার তাঁহাদিগকে স্ব স্ব পদ প্রদান

করিয়াছিলেন। মানসিংহ বাঙ্গালায় এবং আজিম পরে মালবের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। ‘Chan Azim the discontented visier, and the Raja Man Singh, were so formidable in the empire, that Jehangire thought it most prudent to accept of the offered allegiance of both; and to confirm them in their respective honours and governments, without animadversion upon their late conduct. Man Singh was dispatched to his subaship of Bengal; Chan Azim to that of Malava.’ (Dow’s History of Hindostan Vol. II P. 5.) আজিমের ক্ষমা সম্বন্ধে ব্রহ্মাণ্য সাহেব এইরূপ বলিতেছেন,—“At Akbar’s death, Man Singh and M. Aziz were anxious to proclaim Khasrou successor; but the attempt failed, as Shaikh Farid-i-Bukhari and others had proclaimed Jahangir before Akbar had closed his eyes. Man Singh left the Fort of Agrah with Khasrou, in order to go to Bengal. Aziz wished to accompany him, sent his whole family to the Rajah, and superintended the burial of the deceased monarch. He countenanced Khasrou’s rebellion, and escaped capital punishment through the intercession of several courtiers, and of Salimah Sultan Begum and other princesses of Akbar’s Harem.” (Ain-i-Akbari P. 327.) সুতরাং যে সময়ে রাঘব রায় আগরাতে ছিলেন, সে সময়ে থানি আজিম মির্জা আজিজই উজীর ছিলেন দেখা যাইতেছে। কিন্তু বহু মহাশয় ইসলাম

খাঁ চিস্তিকে উজ্জীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইসলাম খাঁ চিস্তি উজ্জীর ছিলেন কিনা সন্দেহ, অন্ততঃ এ সময়ে যে ছিলেন না, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। (৯৪) টিপ্পনীতে তাহা আলোচিত হইবে। ইসলাম খাঁ উজ্জীর হইলে তাঁহার পুত্র হোসানের সহিত রাঘব রায়ের বন্ধুত্ব ঘটিয়াছিল বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইসলাম খাঁ উজ্জীর না থাকায়, আজমখাঁর পুত্রের সহিতই তাঁহার পরিচয় হওয়া সম্ভাবনা। কিন্তু আজমখাঁর মির্জা সামশি, মির্জা সাহমান, মির্জা খবম, মির্জা আবতলা, মির্জা আনোয়ার, আবদুল লতিফ, মর্তাজা, আবদুল গফুর নামে আট পুত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহার সহিত রাঘব রায়ের পরিচয় হইয়াছিল তাহা স্থির করা কঠিন। রাঘব রায় বা কচুরায় যে পারস্ত ভাষাদি পাঠ করিয়াছিলেন, ইহা ক্ষিতীশবংশাবলীতেও উল্লিখিত হইয়াছে। “কচুরায়ঃ পারসীকাদিশাস্ত্রমধীতে।”

(৮৫) আবরাম খা বাহাদুর—আইন আকবরীর মনসবদারদিগের তালিকায় আবরাম খাঁ নামে কোন সেনাপতির উল্লেখ নাই। তবে অনেকগুলি ইব্রাহিম খাঁ ছিলেন। ইব্রাহিমের স্থানে আবরাম লিখিত হইতেও পারে। বঙ্গ মহাশয় আবরাম বা ইব্রাহিম খাঁকে পঞ্চ হাজারী মনসবদার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু পঞ্চহাজারী মনসবদারের মধ্যে যে ইব্রাহিমের উল্লেখ হয়, তাঁহার নাম মির্জা ইব্রাহিম। মির্জা ইব্রাহিম আকবরের রাজত্বের প্রারম্ভে বালুখের যুদ্ধে নিহত হন। তিনি কখনও আকবরের দরবারে উপস্থিত হন নাই, কেবল তাঁহার প্রতি মর্যাদা প্রকাশের জন্ত মনসবদারদিগের তালিকায় তাঁহার নাম লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং বঙ্গমহাশয়ের লিখিত আবরাম বা ইব্রাহিম কদাচ মির্জা ইব্রাহিম হইতে পারেন না। মির্জা ইব্রাহিম ব্যতীত আকবরের সময় আড়াই হাজারী মনসবদার ইব্রাহিম খাঁ শৈবানি, দোহাজারী মনসবদার সেখ ইব্রাহিম,

তিনশতী মনসবদার ইব্রাহিম কুলি খাঁ ও জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইতিমাদৌলার পুত্র ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে শেখ ইব্রাহিম ও ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের সহিতই বাঙ্গালার সম্বন্ধ ছিল। কিন্তু ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গ ১৬১৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালায় আগমন করায় প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের অনেক পরে তাঁহার সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। কাজেই শেখ ইব্রাহিম ব্যতীত আমরা আর কাহাকেও প্রতাপাদিত্যের সময় বাঙ্গালার সহিত সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। শেখ ইব্রাহিম ফতেপুর শিক্রির সুপ্রসিদ্ধ শেখ সেলিমের ভ্রাতুষ্পুত্র। তিনি মির্জা আজিজ বা খানি আজমের ও ওয়াজির খান সময় বিহার, বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় পাঠানদিগের বিশেষতঃ কতলু খাঁর বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। ৯৯৯ হিজরী বা ১৫৯২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। শেখ ইব্রাহিম সম্বন্ধে ব্রহ্মদাস সাহেব এইরূপ বলিতেছেন,—

“Shaikh Ibrahim lived at first at Court, chiefly in the service of the princes. In the 22nd year, he was made Governor of Fathpur Sikri. In the 28th year, he served with distinction under M. Aziz Kokah in Bihar and Bengal, and was with Vazir Khan in his expedition against Qutlu of Orisa. When Akbar, in the 30th year went to Kabul he was made Governor of Agrah, which post he seems to have held till his death in 999 (36th year).” (Ain-i-Akbari P. 403). উপরোক্ত বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে শেখ ইব্রাহিম আকবরের রাজত্বের ২০ তম বৎসর হইতে ৩০ তম বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ১৫৮২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৮৮ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইহা পূর্ব্বে উল্লিখিত

হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্য আজিম খাঁর রাজত্ব সময়ে সর্ব প্রথমে স্বাধীনতা অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থেও আজিম খাঁর সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের কথা আছে। যদিও তাঁহারা ভ্রমক্রমে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক আজিম খাঁর নিহত হওয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা হইলে বঙ্গমহাশয়ের উক্তি প্রকৃত হইলে আমরা এই স্থির করিতে পারি যে, আজিম খাঁ ১৫৮২ হইতে ১৫৮৪ খৃঃ অব্দের মধ্যে ইব্রাহিম খাঁকে প্রথমতঃ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। সম্ভবতঃ ইব্রাহিম খাঁ প্রতাপাদিত্যকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারেন নাই। কারণ, কুলাচাৰ্য্যদিগের উক্তি অনুসারে ও চাঁচড়ার রাজবংশের প্রামাণ্য কাগজপত্রানুসারে আজিম খাঁ স্বয়ংও প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তাহা হইলে এইরূপ অনুমান হয় যে, ইব্রাহিম খাঁ সম্যক্রূপে কৃতকার্য্য না হওয়ায়, আজিম খাঁ স্বয়ং প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে দমন করিয়াছিলেন। উপক্রমণিকায় এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। বঙ্গমহাশয়ের লিখিত আবরাম খাঁ সেখ ইব্রাহিম হইলে তিনি জাহাঙ্গীরের সময়ে কদাচ প্রেরিত হন নাই।

(৮৬) রাজমহালের সেনা—প্রতাপের বিরুদ্ধে সেখ ইব্রাহিমের যুদ্ধ যাত্রা করা স্থির হইলে, প্রতাপের সেনার রাজমহালে উপস্থিত হওয়া সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তাহার নিকটে টাঁড়ায় তখন বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপিত ছিল। সে সময়ে রাজমহালের নামকরণ হয় নাই, তাহার নাম আগমহল ছিল, মানসিংহ তাহাকে রাজমহল আখ্যা প্রদান করেন। সেখ ইব্রাহিম না হইয়া জাহাঙ্গীরের প্রেরিত কোন সেনাপতি হইলে সে সময়ে বাঙ্গালার রাজধানীতে কোন শাসনকর্তা না থাকায় ও বিহারের শাসনকর্তার প্রতি বাঙ্গালার শাসনভার প্রদত্ত হওয়ায় প্রতাপের কতক সেনা বা লোক রাজমহল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতেও পারে।

কিন্তু তাহার বিশেষ কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। বসুমহাশয় সেখ ইব্রাহিমকেই আবরাম খাঁ বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। তাহা হইলে তাঁহার আকবরের সময়ে আসাই স্থির হয়। সে সময়ে রাজমহল পর্যাস্ত প্রতাপের লোকজনের অগ্রসর হওয়ার কোনই সম্ভাবনা ছিল না।

(৮৭) মৌতলার গড়—কালীগঞ্জ হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব ও ঈশ্বরীপুর হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিম পরমানন্দকাটির নিকট মৌতলা অবস্থিত। এখানে প্রতাপাদিত্যের দুর্গ বা গড় ছিল এক্ষণে তথায় কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ আছে। সম্ভবতঃ মৌতলায় প্রথমতঃ যশোহরের ফৌজদারের আবাসস্থান হইয়াছিল। কেহ কেহ ভ্রমক্রমে মাতলাকে মৌতলা বলিয়াছেন। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে।

(৮৮) আবরামকে নিপাত করিল—আবরাম সেখ ইব্রাহিম হইলে তিনি যে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন নাই, তাহা (৮৫) টিপ্পনী দেখিলেই উপলব্ধি হইবে। কারণ তিনি বাঙ্গালা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আগরার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি প্রতাপাদিত্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন, পরে আজিম খাঁ গিয়া প্রতাপকে পরাস্ত করেন।

(৮৯) এক আমির হুপ্ত হাজারি মনসবে—বসুমহাশয় ইব্রাহিম খাঁর পরে একজন হুপ্ত হাজারী মনসবদারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বাদসাহবংশীয়গণ ব্যতীত আর কেহ হুপ্ত হাজারী মনসবদার হইতে পারিতেন না। আইন আকবরীতে কেবল সাজাদা দানিয়ালেরই হুপ্ত হাজারী মনসবদারীর কথা লিখিত আছে। ১৬০১ খৃঃ অব্দে আফগানসর্দার ওসমানকে যুদ্ধে পরাজয়ের পর মানসিংহ প্রথমেই হুপ্ত হাজারী মনসবদারীতে উন্নীত হইয়াছিলেন। “After this victory

the Raja paid a visit to the emperor, and was promoted to the command of 7000 horse ; a dignity which before that time, had not been conferred on any subject.” (Stewart) মানসিংহের পর আকবরের জামাতা সারুখ ও মিজা আজিজ হুগলী হাজারীতে উন্নীত হইয়াছিলেন। “After this victory, which obliged Usman to retreat to Orisa, M. S. paid a visit to the Emperor who promoted him to a (full) command of seven thousand. Hitherto Five thousand had been the limit of promotion. It is noticable that Akbar in raising M. S. to a command of seven thousand, placed a Hindu above every Muhammadan officer, though, soon after, M. Shahrukh and M. Aziz Kokah were raised to the same dignity.” (Blochmann's Ain-i-Akbari P. 341). এই তিন জন ব্যতীত আর কোন হুগলী হাজারী মনসবদারের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না, এবং কেহ সহসা উক্ত সম্মান লাভ করিতে পারিত না। অজ্ঞাতনামা কোন ব্যক্তির হুগলী হাজারী মনসবদার হওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং বহুমহাশয়ের লিখিত উক্ত আমীর সম্বন্ধে কোনরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না।

(৯০) ক্রমে ক্রমে বাইশ জন আমির \* \* \* কবর দেয়াইল যশোহরে—এই বাইশ আমীরের আগমনের কথা বরাবর প্রচলিত আছে। তাঁহাদের সম্বন্ধে কুলাচাৰ্য্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“ক্রমাক্রমে বলাং মন্তঃ সেনাধিপাঞ্জিম কৃথা ।

দিল্লীশো হুঃখসন্তপ্তঃ ক্রোধেন মহতাক্রুতঃ ॥

বঙ্গধিপবধার্থায় প্রতিজ্ঞাঞ্চ চকায় সঃ ।

দ্বাবিংশতিতমখানান্ প্রেষয়ামাস সত্তরং ॥”

কুলাচার্য্যগণের উক্তি-অনুসারে তাঁহারা সকলেই প্রতাপাদিত্যের সৈন্যের হস্তে নিহত হন ।

“সূর্য্যকান্তো যযুঃ শীঘ্রং চতুরঙ্গবলান্বিতঃ ।

জঘান প্রহরার্কেন সর্কানৈব যুদ্ধোত্তমঃ ॥”

বসুমহাশয় লিখিতেছেন যে, বাইশ জন আমীর ক্রমে ক্রমে আসিয়া-  
ছিলেন । কিন্তু কুলাচার্য্যগণের উক্তি-অনুসারে বুঝায় যে, তাঁহারা একসঙ্গেই  
আসিয়াছিলেন । বসুমহাশয়ের ও কুলাচার্য্যদিগের বর্ণনানুসারে বাইশ জন  
আমীর মানসিংহের পূর্বে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে । ইহার  
মানসিংহের সহিতই যশোরে উপস্থিত হন । ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে এই  
রূপ লিখিত আছে । “অথ ইন্দ্রপ্রস্থপুরেস্থরো রোষাৎ প্রক্ষুরিতাধবো  
দ্বাবিংশত্যা সেনাপতিভিঃ সহ মানসিংহনামানং কঞ্চিং প্রধানামাত্যমাদি-  
দেশ ।” ভারতচন্দ্রও লিখিতেছেন,—

“বাইশী লক্ষর সঙ্গে কচুরায় লয়ে রঙ্গে

মানসিংহ বাঙ্গলা আইল ।”

কচুরায় জাহাঙ্গীরকে প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা জানাইলে মান-  
সিংহই তৎপ্রতিকারে প্রেরিত হন, তাহার পূর্বে আর কোন সেনাপতি  
জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে প্রেরিত হন নাই । সুতরাং উক্ত বাইশ ওমরার  
মানসিংহের সহিত আগমন করাই সম্ভব । ইহাদের সকলে না হইলেও  
অনেকে যে প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, এবং যশোরে  
সমাধিস্থ হইয়াছিলেন, ইহাও পূর্ক্সাপর চলিয়া আসিতেছে । আজিও  
ঈশ্বরীপুর বা যশোরের লোক তাঁহাদের সমাধি নির্দেশ করিয়া থাকে ।

“Tombs—The tradition about these tombs is as follows.—



Raja Pratapaditya of Jessore having declared himself independent of the authorities of the Emperor of Delhi, the Emperor Jahangir successively sent 12 Omrahs with large armies to subdue him, but Pratapaditya defeated them all in battle. Afterwards when Rajah Man Singh, the Hindu General of the Emperor, defeated Pratapaditya and took him prisoner, he erected these three tombs in memory of the 12 deceased Amirs." (Ancient Monuments in Bengal) উপরোক্ত বর্ণনায় ২২ জন আমীর স্থলে ১২ জনের উল্লেখ দৃষ্ট হইতেছে। বাইশ জনের মধ্যে ১২ জন হত হইয়াছিলেন কি না বুঝা যায় না। আবার দ্বৈধরীপুরের আর এক স্থলে বার ওমরার গোর বলিয়া একটি সমাধি স্থান আছে, তাহা প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিদিগের সমাধি বলিয়া কথিত। "Tombs—The Bara Omra Gor, or the tomb of 12 sepoys. After the Raja of Sagur was dethroned, these 12 sepoys who were his favourite servants, fought among themselves and were killed; their dead bodies were afterwards collected by the Raja and buried in this tomb." (Ancient Monuments in Bengal) প্রতাপাদিত্যের সেনানীদিগের প্রায় সমস্তই হিন্দু ছিলেন, এবং তিনি মানসিংহ কর্তৃক বন্দী হইয়া আগরাযাত্রাকালে পথিমধ্যে প্রাণ ত্যাগ করায় তাঁহা কর্তৃক তাঁহার সেনানীদিগের সমহিত হওয়া সম্ভবপর নহে। সুতরাং উক্ত বার ওমরার গোর বাদসাহপক্ষীয় সেনানীদিগেরই হওয়া সম্ভব। তাহা হইলে এই দুই সমাধি স্থানে উক্ত বাইশ ওমরা সমাহিত হইতে পারেন। তাঁহারা সকলে মৃত না হইলেও যাহারা হত হইয়াছিলেন,

তাহাদিগকেই উক্ত দুই স্থানে সমাহিত করা হইয়াছিল বোধ হয়। কেহ কেহ প্রথমোক্ত সমাধিস্থানকে অল্প প্রকার ভগ্নাবশেষরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন।

(৯১) রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আইলেন—ঐতিহাসিক

প্রমাণে স্থির হয় যে, মানসিংহ যখন দ্বিতীয় বার বাঙ্গালায় আগমন করেন, সেই সময়ে প্রতাপাদিত্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথমেই ১৬০৫ খৃঃ অব্দে তিনি পুনর্ব্বার বাঙ্গালার সুবেদারীর ভার প্রাপ্ত হইয়া তথায় ৮ মাস অবস্থিতি করিয়া ১৬০৬ খৃঃ অব্দে আগরা গমন করেন। মানসিংহ ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসনভার পরিত্যাগ করিয়া আগরা গমন করিয়াছিলেন। তথায় আকবরের মৃত্যুসময়ে তিনি ও আজিম খাঁ জাহাঙ্গীরের পরিবর্তে তৎপুত্র খসরুকে সিংহাসনপ্রদানের জন্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু আকবর জাহাঙ্গীরকেই আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া খসরু, মানসিংহ ও আজিম খাঁকে ক্ষমা করিয়াছিলেন। মানসিংহ তাঁহার আদেশে বাঙ্গালায় প্রেরিত হন। পরে তিনি তাঁহাকে পুনর্ব্বার বাঙ্গালা হইতে আহ্বান করিয়া পাঠান।

“When I ascended the throne in the first year of my reign, I recalled Man Singh, who had long been Governor of the Country (Bengal), and appointed my *Kokaltash* Kutub-o-din to succeed him. (“Waki-at-i-Jahangire. Elliot Vol VI P. 327) যদিও জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের প্রথম বর্ষে ১০১৪ হিজরী বা ১৬০৫ খৃঃ অব্দে মানসিংহকে বাঙ্গালা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দেন, তথাপি তিনি তাহার কয়েক মাস পরে ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দের প্রথমে রাজধানী গমন করেন। “The new emperor, Jahangire, forgave his son, and deemed

it prudent policy to overlook the conduct of the Raja : but in order remove the latter to a distance from the scene of intrigue, he again appointed him to the Government of Bengal, with orders to proceed thither immediately and keep in check the rebellious spirit of the Afgnans. In obedience to the royal orders, Raja Man Sing returned to Bengal ; but at the end of eight months, that is to say, early in the year 1015, he was recalled to the court.” (Stewart) এই আফগান বিদ্রোহ দমনের মধ্যে সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের দমনও ছিল। ‘Jahangir thought it prudent to overlook the conspiracy which the Rajah had made, and sent him to Bengal. But soon after (1015) he was recalled and ordered to quell disturbances in Rahtas (Bihar) after which he joined the emperor.” (Blochmann's Ain-i-Akbari P. 341) প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর মানসিংহ যে কৃষ্ণনগর-রাজবংশের স্থাপয়িতা ভবানন্দকে কতকগুলি পরগণা দিয়াছিলেন তাহার কন্দান কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে অবস্থাপি আছে। তাহাতে ১০১৫ হিজরী লিখিত আছে। স্মরণ্য ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দে যে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৯২) সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তরঙ্গতা হইল—বসুমহাশয় এই স্থলে সমস্ত প্রবাদ ও ইতিহাসের বিরুদ্ধ কথায় উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবাদ ও প্রধান গ্রন্থাদিতে মানসিংহের সহিত অন্তরঙ্গতা হওয়া দূরে থাকুক, বরঞ্চ তাঁহা কর্তৃকই প্রতাপাদিত্য

বন্দী ও পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া বাদসাহ-দরবারে নীত হইতেছিলেন, পরে পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়, ইহাই উল্লিখিত হইয়া থাকে। (১০০) টিপ্পনী দেখ। মানসিংহের পুত্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রচারিত কন্যার বিবাহের কথা আর কোথায়ও দেখা যায় না, এবং ইহার কোনই মূল নাই বলিয়া বোধ হয়। কারণ, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের ধ্বংস সাধন করিলে তাঁহার পুত্রের সহিত প্রতাপের কথিত কন্যার বিবাহ সম্ভবপর নহে। মানসিংহ কেদার রায়ের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। (৯৮) টিপ্পনী দেখ। সেই প্রবাদের সহিত গোলযোগ করিয়া সম্ভবতঃ বসুমহাশয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। কেদার রায় ও প্রতাপাদিত্য উভয়েই মানসিংহের স'হত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এই জন্ত উভয়ের সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে, এবং সেই সমস্ত প্রবাদের পরস্পর মিশ্রণে নানারূপ গোলযোগও ঘটিয়াছে।

(৯৩) কাশি পৌছিয়া তাহার পরলোক হইল—  
প্রতাপাদিত্যবিজয়ের অনেক পরে মানসিংহের মৃত্যু হয়। তিনি ১৬১৪ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন। “M. S. died a natural death in the 9th year of J's reign whilst 'in Dakhin.'” Blochmann's Ain-i-Akbari P. 341. ) এখানে বসুমহাশয়ের উক্তি প্রকৃত নহে।

(৯৪) উজির এছলাম খাঁ চিস্তি—সেখ আলাউদ্দীন ইসলাম খাঁ চিস্তি ফতেপুরের সুপ্রসিদ্ধ সেখ সেলিমের পৌত্র। আবুলকজলের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি কখনও উজীর হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ। প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের সময়ে তিনি যে অধিক মর্যাদা লাভ করিতে সক্ষম হন নাই, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। আমরা দেখিতে পাই যে, যিনি উজীর হইতেন, তিনি সুবেদারদিগের অপেক্ষা অধিক

মর্যাদা লাভ করিতেন। কিন্তু আমরা জানিতে পারি যে, ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁকে তাঁহার তাত্‌কালিক পদ হইতে বাঙ্গলার সুবেদারীতে উন্নীত করা হইয়াছিল, এবং সেই পদই বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার মৃত্যু হয়। “In the year of Hejira 1017, the Government of Bengal being vacant by the death of the late occupant, the emperor was pleased to promote Islam Khan to that office. \* \* \* Islam Khan continued to govern Bengal with great reputation, and died at Dacca in the year 1022.” (Stewart) ইসলাম খাঁ রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন, এবং তাঁহার সময়েই গঙ্গালাস ফিরঙ্গী প্রবল হইয়া উঠে ও ওসমান খাঁর পরাজয় সংঘটিত হয়। বাঙ্গলার সুবেদারী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে এবং তৎপূর্বে তাঁহার বিশেষ কোন উচ্চপদ না থাকায় তিনি যে উজীর ছিলেন না ইহা বুঝিতে পারা যায়। বঙ্গমহাশয় আবার মানসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার আগমনের কথা লিখিয়াছেন। আমরা (৯৩) টিপ্সনীর দোখাইয়াছি যে, মানসিংহ ১৬১৪ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন। অতঃপর ইসলাম খাঁ তাহার পূর্বে ১৬১৩ খৃঃ অব্দেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। মানসিংহের সুবেদারীর পর ইসলাম খাঁর সুবেদারী বাঙ্গলায় প্রসিদ্ধ হওয়ায় বঙ্গমহাশয় এইরূপ গোলযোগ করিয়াছেন। ফলতঃ ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁর বাঙ্গলায় আগমনের পূর্বে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে যে প্রতাপাদিত্যের পতন হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৯৫) সালিখার থানা—কলিকাতার পরপারে হাবড়ার নিকট অবস্থিত। ভাগীরথীর পূর্বে পার প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত হওয়ায় তাঁহার রাজ্যের প্রান্তসীমায় প্রথমতঃ মোগল সৈন্তের সহিত তাঁহার সৈন্তের সংঘর্ষ হওয়াই সম্ভব। কিন্তু তাহা ইসলাম খাঁর সেনার সহিত না হইয়া

মানসিংহের সৈন্তের সহিত হইলেই যুক্তিযুক্ত হয়। কারণ, ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যের দমনে আসেন নাই।

(৯৬) কমল খোজার মরণের খবর—বঙ্গমহাশয় কেবল কমল খোজাকেই প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনাপতিক্রমে নির্দেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞাত্য তাহার মৃত্যুসংবাদে প্রতাপাদিত্য ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কুলাচার্যাদিগের গ্রন্থে কমল খোজার উল্লেখই নাই, তাঁহারা অত্যাণ্ড অনেক সেনাপতির কথা লিখিয়াছেন। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

(৯৭) দূর দূর করিয়া খেদাইয়া দিলেন—বঙ্গমহাশয়ের মতে এবং সাধারণ প্রবান্দানুসারে দেবী বশোদেবীর প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারে তাঁহাকে পরিত্যাগ করার জ্ঞাত্য তাঁহার কোন কন্ডার আকার ধারণ করিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলে, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে সভাস্থল ও তাঁহার প্রাসাদ পরিত্যাগ করিতে বলেন। দেবী তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া ঐক্লপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তুমি আমাকে তাড়াইয়া দিলে তবে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব। ঐক্ষণে তিনি প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবার জ্ঞাত্য উক্ত কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। Ralph Smyth সাহেবও ঐক্লপ প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। “The goddess Kalee seeing all this, was anxious to revoke her blessing, and to effect this, she one day assumed the resemblance and disguise of the Rajah's daughter, and appeared before him in Court, when he was dispensing his so-called justice, by ordering a sweeper-woman's head to be cut-off, for sweeping the Court of the Palace in his presence. The ministers and

courtiers were amazed to see the impropriety of her conduct in appearing before them. The Rajah also seeing his daughter, ( not entertaining an idea that it was the goddess in disguise ) ordered her out of court, and to leave his palace for ever.” ( Smyth’s Report of 24 Pergs ). কেদার রায়ের কত্তার আকারে তাঁহার দেবতার আগমনেরও ঐরূপ প্রবাদ আছে । (৯৮) টিপ্পনী দেখ । কুলাচার্য্যগণ কিন্তু প্রতাপাদিত্যের কত্তার আকারে দেবীর উপস্থিতি না লিখিয়া কোন ব্রাহ্মণকত্তার বেশে তাঁহার প্রতাপাদিত্যের সম্মুখে উপস্থিত হওয়ার কথা লিখিয়াছেন, এবং রাজসভার পরিবর্তে রাজ্যের শয়নমন্দিরের কথা উল্লেখ করিয়া থাকেন ।—

“দ্যুতক্রীড়াং পরিত্যজ্য গতা রাজা স্বমন্দিরম্ ।

সুধেনোপাবসদ্রাত্তৌ হৃষ্টঃ স্বাস্তঃপুরাজিরে ॥

ক্রীড়ান্তিচ রত্নদণ্ডেন চামরেণাথ বীজিতঃ ।

ক্রীড়য়ামাস তত্রৈব মহিষা সহ ভূপতিঃ ॥

এতস্মিন্নস্তরে তত্র যুবত্যেকা মনোরমা ।

কোমলাঙ্গী কৃশাঙ্গী চ রূপাচ্যা দিব্যদর্শনা ॥

বিশেষী বিধুবস্ত্রাচ ভাবিনী চোন্নতস্তনী ।

কমলা কামরূপাচ কুন্তলোজ্জ্বলমস্তকা ॥

মৃগাঙ্গী চঞ্চলাপাঙ্গী মন্তবারণগামিনী ।

চারুহাসা শুভদংষ্ট্রা ষোড়শী মোহদায়িনী ॥

দিব্যবস্ত্রপরিধানা গৌরাঙ্গী ক্ষীণমধ্যমা ।

অতর্কিতমুপায়াতা প্রতাপাদিত্যসন্নিধৌ ॥

অভিবাণ্ড চ রাজানমুবাচ বিনয়ান্বিতা ।

বহ্মাধিপ মহারাজ দরিত্রানাঞ্চ পালক ॥

ব্রহ্মবংশোদ্ভবানাথা হুংখার্ত্তাহমুপাগতা ।  
 ভোজ্যন্তে প্রার্থয়াম্যদ্য দেহি দেহি নরাধিপ ॥  
 মধুপানান্নরাধীশো হতচিত্তোহতিবিহ্বলঃ ।  
 তস্য। বচনমাকর্ষ্য তামুবাচ মহাশ্রবা ॥  
 মমাগ্রে কাসি ছুষ্ঠে স্বং ভাষিতং কিং ন লজ্জসে ।  
 কস্মাদ্ বোরতমস্বিন্যাং কেলিমন্দিরমাগতা ॥  
 ইদং জানামি ভিক্ষার্থং নাগচ্ছেৎ ভিক্ষুকো নিশি ।  
 ধর্ম্মমুল্লভ্য রাত্রৌ স্বং কথং চরসি পাপিনি ।  
 পতিপুল্লগৃহাদিনী ত্যক্ত। কামেন বিহ্বলা ।  
 ভিক্ষাচ্ছলমুপাশ্রিত্য ভ্রমসি স্বং যথেক্ষয়া ॥  
 মন্ত্রে স্বাং ধর্ম্মতো ভ্রষ্টাং গচ্ছ গেহাদ্ দ্রুতং মম ।  
 নোচেদ্ ধ্বং প্রদাস্তামি তুভ্যং সমুচিতং ফলম্ ॥  
 হুশ্চরিত্রাং স্ত্রিয়ং দৃষ্ট। কৃত্ত্বালাপং ত্বয়া সহ ।  
 পুমান্ ধর্ম্মাং প্রমুচ্যৈত প্রোক্তমেতন্মহাশ্রভিঃ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ তত স্তূণং স্বস্থানং মম রাজ্যতঃ ।  
 তামেব ক্রোধতাম্রাক্ষো বঙ্গেশোহ কথয়ৎ পুনঃ ॥”

এ সমস্তই প্রবাদ । স্মতরাং ইহার সত্যাসত্য নির্ণয়ের চেষ্টা বুঝা ।

(৯৮) দক্ষিণবাহিনী ঠাকুরাণী পশ্চিমবাহিনী হইয়াছেন  
 —এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, প্রতাপাদিত্য ছদ্মবেশধারিণী দেবী  
 যশোরেশ্বরীকে চলিয়া যাইতে বলিলে তিনি তাঁহার মন্দির দক্ষিণমুখ হইতে  
 পশ্চিমমুখ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে Smyth সাহেব বলিতেছেন,—  
 “The goddess then discovered herself, and reminded  
 him of her former blessing and promised aid, until he  
 drove her from his presence, and to prove to him that



her words were true, and that she would no longer assist such a tyrannical monster, she caused the temple he had built towards the West to be changed from its original position on the South, and that he should henceforth be left to himself." (Smyth's Report of the 24 Pergs.) এ সম্বন্ধে এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোরেশ্বরী মূর্তিকে যশোর হইতে লইয়া গিয়া অশ্বরে স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং যশোরেশ্বরীর বর্তমান মূর্তি তাহার পরে নির্মিত হয়। কিন্তু অশ্বরের শিলাদেবীর পুরোহিতগণের বংশ অद्याপি বিद्यমান আছে। তাঁহারা বঙ্গদেশ হইতে মানসিংহের সহিত অশ্বরে গমন করেন। তাঁহাদের নিকট মাড়য়ারী ভাষায় লিখিত তাঁহাদের যে বংশাবলী আছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, অশ্বরের শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে নীত হন নাই, কিন্তু কেন্দার রায়ের নিকট হইতে মানসিংহ তাঁহাকে লইয়া যান।

“पाछे कोइ दिन पाछे पूरव मांझं चढ्या। गजनीपुर नीलीढ में वा वणारस काशीमें जार अमल कीनू। काशीमें मानमन्दिर वणायो। पाछे पटनामें जा अमल कीनू और उंठे वैकुण्ठपुर वणायो। पाछे गयाजीमे पैतालीस ( ४५ ) सराध कीना। फेर उसमान् पठान जगन्नाथजी मांझ छी। जीकां सारा पूरव में अमल छी। जीसूं जार जगड़ो करि। फते पाइ। उंका सारा राज में अमल कीनू। पाछे जगन्नाथजी मे फेरि विधिविधान सूं पूजन करायो। और स्थापन करया। और पाछे उमर छा जींठे गया। सो वाने मारि फते पाइ। पाछे मीरू गया। और मीरूसूं जगड़ो करि। मीरू मे अमल कीनू। हकीमें छा कुतल में, जाने मारि फते पाइ, और

कुतल में अमल कीनू सारी पूरव में अमल कीनू। अर पूरव माह् ईसन खां पठान छो। जीसू जगड़ो कीनू, सो भाजि गयो। जाजमे वैठ समुद्र पार गयो। पाछे उठा सू चढा सो कोम साटि का च्यालगा, ब्रह्मपुत्र गया, अर राजा परतापदीप सू जगड़ो कीनू, अर फते पाइ। अर परतापदीपको गड़ छो जीनें खोस् लीनो। अर वेटी दुरजनसंग्रहजी मानसिंहजी का काम आया। पर जगत्सिंहजी घायल हया। अर राव परतापदीप का लवाजमा की संख्या - हाथी तो तेरासी—अर फौज सरञ्जाम भौत् छो। जीसू फते पाइ।

पाछे उठीने केदार कायत को राज छो। सो राजा वाजै छो। सो उकै मिलामाता छी। सो माता का प्रताप से उने कोइ भी जीत् तो नही सो मानसिंहजी पुछी—इसो कांइको वल छै। जदि अरज करी सो सीलामाता को वल छै। जदि आप माता नै प्रसन्न होवा वास्ते होम उग्रैछ करायो जदि माता प्रसन्न हूइ। अर केदार राजा सू माताको यो वचन छो—सो तू राजी होय कहसी सो तू जा - जदि जासूर। सो राजा पूजन में वैठ्यो छो। सो राजा की १ वेटी को सरूप करि देवी पूजन में आय वैठी। जदि राजा आपकी वेटी जानी। अर कही तू जा मुने पूजन करवा दे। तू जा—ईयां तीन बार कही। जदि माता बोली—थारी महा को वचन पूरो हो चुक्यो छै। जदि राजा कही मुनै छल लीयो आपकी मरजी होय सो कीजे। यदि माता नै समुद्र में नाषि दीनी। जदि

রাজা মানসিংহজী সো দেবী আবাজ দেনী—সো মুনৈ সমুদ্রমৈ নাথি দেনী ছৈ। সো উঠা সূঁ কাট লীজ্যো মেহ তোসূঁ প্রসন্ন হুবা। যদি রাজা মানসিংহজী কেদার রাজা নে দাবাব দেয়ো যদি রাজা তো জাজি মৈ বৈঠ ভাজ্যো। অর দেবীবাণ নে মানসিংহজী কোঠৈ ভেজ্যো সো দেবীবাণ আপ মিল্যো। যদি রাজা মানসিংহজী উঁকী বেটী মাংগী। যদি রাজা কেদার দেখী করী। অর মিলাপ হুবা। যদি নীজর করী। যদি আপ ফুরমাড সো থারো রাজ ছৈ সো তোনে দীনু। যদি সলাম করী। পাছৈ সমুদ্র মে মাতা ছী জীঠা সূঁ কাটি লীনী। অর অরজ করী—মাতা আপ ফুরমাবো জী মাংফক পূজন করুঁ। যদি মাতা কছী—মহারৈ বলদান নতি হুবা জাসী জীতৈ থারো রাজ বখ্যো রহসী। অর মেঁ ভী রহস্যোঁ। জীঁ দিন বলদান রোজীনা হোতো রহজাসী জীঁ দিন থারো মহারো বচন পুরো হোসী। যদি আপ কবুল করী। অর মাতা নেঁ লৈ আয়া। অর বংগালয়া নেঁ পূজন সোঁপো অর উঠা সূঁ কূঁচঁ করি আয়া”।

(মানসিংহ) পুনরায় কিছুদিন পরে পূর্বাঞ্চলে গেলেন। তথায় গজনিপুর, নীলোদ ও কাশীতে গিয়া ঐ সকল স্থান দখল করিলেন ও কাশীতে মানমন্দির নির্মাণ করাইলেন। পরে পাটনায় গিয়া উক্ত স্থান অধিকার করিলেন এবং তথায় বৈকুণ্ঠপুর স্থাপন করিলেন। পরে গয়ায় গিয়া তথায় ৪৫টা শ্রাদ্ধ করিলেন। জগন্নাথ (পুরী) অঞ্চলের দিকের সমস্ত পূর্বাঞ্চল উস্মান পাঠানের অধিকারে ছিল। তথায় গিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও তাহার সমস্ত রাজ্য অধিকার

করিলেন। পরে পুরী ( জগন্নাথ ) আসিয়া জগন্নাথদেবের যথাবিধি পূজা ও স্থাপন করাইলেন। অনন্তর উমরের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বধ করিয়া জয়লাভ করিলেন। পরে মীরু গিয়া তথায় যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও মীরু অধিকার করিলেন। অনন্তর কুতল নামক স্থানে হাকীম ছিল, তথায় গিয়া তাহাকে যুদ্ধে বধ করিয়া ঐ স্থান অধিকার করিলেন। এইরূপে সমস্ত পূর্বঞ্চলে তাঁহার ( মানসিংহের ) অধিকার স্থাপিত হইল। পূর্বদেশে ঈশন খাঁ নামক পাঠান ছিল, তাহার সহিত যুদ্ধ হইল এবং সে পলাইয়া গেল।

পরে (মানসিংহ) জাহাজে চড়িয়া সমুদ্র পার হইলেন, এবং তথা হইতে যাট ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপুত্র অঞ্চলে গেলেন। তথায় রাজা পরতাপদীপের সহিত যুদ্ধ হইল ও বিজয় লাভ করিলেন এবং পরতাপদীপের যে গড় ছিল তাহা দখল করিয়া লইলেন। তাহাতে মানসিংহের পুত্র দুর্জয় সিংহ মারা পড়েন। জগৎ সিংহ ( জ্যেষ্ঠ পুত্র ) আহত হইলেন। আর রায় পরতাপদীপের অধীনে তের শত হাতী এবং সৈন্য সরঞ্জাম অনেক ছিল; ইহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়েতের রাজা ছিল, তিনি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে ( কেদারকে ) কেহই জয় করিতে পারিত না। এক্ষণে মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার এত প্রতাপের কারণ কি?” নিবেদন করা হইল, “ইহার প্রতাপের হেতু শিলামাতা।” ইহা শুনিয়া মাতাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত রাজা মানসিংহ হোম প্রভৃতি করাইলেন, তাহাতে মাতা প্রসন্ন হইলেন, কেদার রাজার সহিত মাতার এই অঙ্গীকার ছিল যে, তুমি যখন নিজ হইতে বলিবে “তুই যা” তখনই যাইবে। একদিন রাজা পূজায় বসিয়াছিলেন, তাঁহার এক কণ্ঠার রূপ ধারণ করিয়া দেবী

পূজাস্থানে আসিয়া বসিলেন। রাজা তাঁহাকে আপন কন্ডাজানে বলিলেন, “তুই যা, আমাকে পূজা করিতে দে, তুই যা।” এইরূপ তিনবার বলিলে মাতা বলিলেন, “তোমার ও আমার মধ্যে যে অঙ্গীকার ছিল, তাহা পূর্ণ হইল।” তখন রাজা বলিলেন, “আমাকে আপনি ছলনা করিলেন, আপনার যাহা অভিরূচি করুন,” পরে মাতাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। তখন দেবী মানসিংহকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, “আমাকে সমুদ্র মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে, এখান হইতে আমাকে উঠাইয়া লও, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি।” ইহার পর রাজা মানসিংহ কেদার রাজাকে হারাইয়াছিলেন। রাজা জাহাজে করিয়া পলাইলেন এবং দেওয়ানকে মানসিংহের নিকট পাঠাইলেন, দেওয়ান মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে পর মানসিংহ রাজা কেদারের কন্ডা প্রার্থনা করিলেন। রাজা দিতে অঙ্গীকার করায় উভয়ের মিলন হইয়া গেল, এবং কেদার রাজা মানসিংহকে নজর করিলেন। মানসিংহ কহিলেন তোমার রাজ্য তোমায় দিলাম। কেদার রাজা সেলাম করিলেন। পরে মানসিংহ সমুদ্র হইতে মাতাকে উঠাইলেন এবং নিবেদন করিলেন, “মাতা আপনি আজ্ঞা করুন, আমি সেই মত আপনার পূজা করিব।” তখন মাতা কহিলেন, “যতদিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ আমার নিকট বলিদান হইতে থাকিবে, ততদিন তোমার রাজ্য অটল থাকিবে। আব আমিও থাকিব। যে দিন হইতে নিত্য বলিদান বন্ধ হইবে, সেই দিন তোমার সহিত আমার অঙ্গীকার পূর্ণ হইবে।” রাজা ইহাই স্বীকার করিলেন, এবং মাতাকে লইয়া আসিলেন এবং বাঙ্গালীদিগকে ইহার পূজার ভার সমর্পণ করিলেন। অনন্তর, তথা হইতে কুচ করিয়া যাত্রা করিলেন।\*

\* এই বংশাবলীর বঙ্গানুবাদ ১৩১১ সালের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় শ্রীযুক্ত মেঘনাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ‘বিদ্যাধর’ প্রবন্ধে প্রথমে প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বুল ও সম্পূর্ণ অনুবাদ আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন। (পরিশিষ্ট দেখ।)

উপরোক্ত বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের নিকট ছিলেন না কিন্তু কেদার রায়ের নিকটেই অবস্থিত করিতেন। উক্ত বংশাবলীর বর্ণনায় কোন কোন অংশ ইতিহাসবিরুদ্ধ আছে, যথা প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধে দুর্জুন সিংহের মৃত্যু ইত্যাদি। দুর্জুন সিংহ ইশা খাঁর সহিত যুদ্ধে নিহত হন। প্রতাপাদিত্যের পর কেদার রায়ের পরাজয়ও প্রকৃত নহে। কেদার রায় ১৬০২-৩খৃঃ অব্দে পরাজিত, আহত, বন্দী ও অবশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার সহিত মানসিংহের সন্ধিও প্রকৃত নহে, স্মৃতরাং তাঁহার কন্ঠার সহিত মানসিংহের বিবাহ কতদূর মত্য আমরা বলিতে পারি না, তবে কেদার রায়ের পতনের পর যদি তাহা হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। প্রতাপাদিত্য ১৬০৬ খৃঃ অব্দে পরাজিত হন। এখানেও শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের কন্ঠার দ্বারা কেদার রায়ের কন্ঠার আকার ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইতেছেন। এক্ষণে শিলাদেবী ও যশোরেশ্বরী এক কি না তাহাই বিবেচ্য। ভারতচন্দ্রের উক্তি হইতে শিলাদেবী ও যশোরেশ্বরীকে এক বলিয়াই বোধ হয়। যথা—

“শিলাময়ী নামে ছিলা তাঁর ধামে অভয়া যশোরেশ্বরী।

পাপেতে ফিরিয়া বসিল কৃষিয়া তাহারে অরুণা করি ॥”

অথচ শিলাদেবীর বঙ্গদেশ হইতে গত পুরোহিতবংশীয়গণ আপনাদের বংশাবলীতে তাঁহাদের দেবতাকে কেদার রায়ের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। উক্ত পুরোহিত বংশীয়গণ পাশ্চাত্য বৈদিক, কিন্তু যশোর প্রদেশের পাশ্চাত্য বৈদিকেরা কদাচ পৌরহিত্য বা পূজারীর কার্য করেন না। ইহাতেও সন্দেহ উপস্থিত হয়। তন্নিম্ন ঘটককারিকা, বসুমহাশয়ের গ্রন্থ, ক্ষিতীশবংশাবলী, এমন কি অন্নদামঙ্গলেও যশোরেশ্বরীকে মানসিংহ কর্তৃক লইয়া যাওয়ার প্রসঙ্গই নাই। ঘটককারিকায় প্রতাপাদিত্য ব্রাহ্মণ—

কতাবেশধারিণী দেবীকে চলিয়া বাইতে বলিলে তিনি এই বলিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন—

“ভূপবাক্যং ততঃ শ্রুত্বা প্রত্যাচ প্রহৃষ্য সা ।  
 স্থিতাহং শক্তিরূপেন সর্বভূতেষু নিত্যশঃ ॥  
 দ্বিত্বাঃ শক্ত্যাঃ ন ভোদোহস্তি ন হি জানাসি দৃশ্যতে ।  
 স্তনাবদ্ব্য ত্বয়া ছিন্নৌ দরিত্রদ্ব্যশ্চ যৌষিতঃ ॥  
 পূর্বং কৃত্য প্রতিজ্ঞা ভো ত্বয়া সার্কং মহীপতে ।  
 তাক্ষামি ত্বাং তদা রাজন্ যদা মাং যাহি ভাষসে ॥  
 প্রতিজ্ঞা মেহভবৎ পূর্ণা ত্বাং ত্যক্তুং যামি নিশ্চিতম্ ।  
 ইতু্যক্তুং চ ততো দেবী তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥”

তাহার পর প্রতাপাদিত্য তাঁহার মন্দিরে গিয়া পূজার্চনাও করিয়াছিলেন। কুলাচার্য্যগণ কিন্তু তাঁহার পশ্চিমবাহিনী হওয়ার বিষয়ও উল্লেখ করেন নাই। বঙ্গমহাশয় এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, যশোরেশ্বরী ঠাকুরাণী অষ্টাপি আছেন। বাস্তবিক আজিও যশোরেশ্বরী বিদ্যমান আছেন। যদিও প্রবাদানুসারে তিনি প্রতাপাদিত্যের পরে স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। এই সমস্ত আলোচনা করিলে মানসিংহ যশোরেশ্বরীকে লইয়া গিয়াছিলেন কি না সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়। যশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের স্থাপিত নহেন। তন্ত্রাদিতে যশোরেশ্বরীর কথা লিখিত আছে—

তন্ত্রচূড়ামণিতে যথা—

“যশোরে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোরেশ্বরী ।

চণ্ডশ্চ ভৈরব স্তত্র বত্র সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥”

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—

“কলেঃ সায়ং যশোরে চ যবনানাঞ্চ রাজ্যকে ।

যশোরেশী মহাদেবী চাস্তর্বানং ভবিষ্যতি ॥

তত্রৈব পতিতো দেব্যাঃ হস্তপাদৌ পুরা দ্বিজ ।

কক্ৰভৈরবো হস্তীতি চেশ্বরীপুরমধ্যতঃ ॥”

দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে যে, এখানে মহাদেবের মস্তক হইতে সতীদেবীর বাহু ও পদ পতিত হইয়াছিল, তাহাই যশোরেশ্বরী নামে খ্যাত । অনরি নামক একজন ব্রাহ্মণ বনমধ্যে শতদ্বারযুক্ত দেবীর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন । পরে গোবর্ধনকুলসম্ভূত ধেমুর্কণ নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা পশ্চিম হইতে আসিয়া বন কাটাইয়া যশোরেশ্বরীর নিকটে ইষ্টকরচিত গৃহ নির্মাণ করেন । বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন যশোরস্থ সেনহট্ট গ্রাম পত্তন করিয়া যশোরেশ্বরীর নিকট একটি শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রতাপাদিত্যের বহুপূর্বে যশোরেশ্বরী বিদ্যমান ছিলেন । পীঠস্থানে প্রায় দেবীমূর্তি দৃষ্ট হয় না । কোন কোন স্থানে আধুনিক মূর্তি দেখা যায় বটে, কিন্তু যশোরেশ্বরীর সম্পূর্ণ মূর্তি ছিল কিনা সন্দেহ । বসুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্য তাঁহার মুখ পর্য্যন্ত আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এক্ষণেও তাহাই দৃষ্ট হয় । সুতরাং এই সব কারণে শিলাদেবী যশোরেশ্বরী কি না তাহা স্থির করা সুকঠিন । বিশেষতঃ মানসিংহ বহু প্রাচীন কালের পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে সহসা যে লইয়া যাইতে সাহস করিয়াছিলেন ইহাও সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না, এবং কচুরায় রাজ্যালাভ করিয়া রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে যে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন তাহাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না । অম্বরের শিলাদেবী অষ্টভুজা ভূগামূর্তি, কিন্তু যশোরেশ্বরী কালিকামূর্তি বলিয়া কথিত । এই সব কারণে আমরা যশোরেশ্বরী ও শিলাদেবী এক কিনা স্থির করিতে সক্ষম নহি । শিলাদেবী যে বঙ্গ দেশ হইতে অম্বরে গিয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, অত্যাপি তাঁহার পুরোহিতবংশীয়গণ আপনাদিগকে



বাজালী ব্রাহ্মণ হইতে উদ্ভব বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং জয়পুরে এইরূপ একটি গাথাও প্রচলিত আছে।—

“সাজানের কা সাজা বাবা জয়পুরকা হনুমান্।

আমেরকা সল্লাদেবী লায়ী রাজা মান।”

শিলাদেবী বঙ্গদেশ হইতে যে অস্বরে গমন করেন সে বিষয়ের কোনই তর্কবিতর্ক নাই। ঈশ্বরীপুরে অষ্টাপি যশোরেশ্বরী আছেন। তাঁহার সম্পূর্ণ মূর্তি নাই। কেবল মুখাংশ মাত্র দেখা যায়। তাঁহার মন্দির এক খানি সামান্য গৃহমাত্র। সম্মুখে নাটমন্দিরের চিহ্ন আছে।

(৯৯) আমরা আর লড়াই করিব না—বহুমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য শেষে আর যুদ্ধ করেন নাই, উজীরের নিকট আশ্ব-সমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঘটককারিকা, ক্ষিতীশবংশবলীচরিত, অনঙ্গদামঙ্গল প্রভৃতিতে শেষ পর্য্যন্ত মানসিংহের সহিত প্রতাপের ঘোরতর যুদ্ধের কথা আছে।

(১০০) পিঞ্জারায় কয়েদ করিয়া—প্রতাপাদিত্য যে পরাজিত হইয়া পিঞ্জরমধ্যে বন্দী হইয়াছিলেন, ইহা সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে—

“জিত্বাভু সমরং মানঃ হর্ষণে মহতাবৃতঃ।

দিল্লীশাদেশতো রাজ্যং রাঘবায় দদৌ মুদা।

লৌহপিঞ্জরমধ্যেতু প্রতাপমবরুধ্য চ।

স্বরিতং প্রেষয়ামাস দিল্লীশস্ত চ সন্নিধিং॥”

ঘটককারিকা।

“ক্লেণে তরুপমর্দ্য প্রতাপাদিত্যং বদ্ধা লৌহময়পিঞ্জরে নিক্ষিপ্য পুন-  
ব্রিঙ্গপ্রস্থং যবনাধিপং নিবেদিতুং চলিতঃ।”

( ক্ষিতীশ বংশাবলীচরিতম্ )

“শেষে ছিল যারা পলাইল তারা মানসিংহে জয় হৈল ।

পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে ভরিয়া প্রতাপাদিত্যে লৈল ।”

ভারতচন্দ্র ।

অবশ্য প্রতাপাদিত্য মানসিংহ কর্তৃকই পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়াছিলেন । ইসলাম খাঁ কর্তৃক নহে ।

(১০১) প্রতাপাদিত্যের রাণী নাগঝি—প্রতাপাদিত্য জিতামিত্র নাগের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এখানে তাঁহারই কথা উল্লিখিত হইয়াছে ।

(১০২) এক শত কোর নগদ টাকা—প্রতাপাদিত্য যে বহুধনরত্নের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু এক শত কোর নগদ টাকা তাঁহার রাজ্য হইতে লুপ্তিত হইয়াছিল কি না বলা যায় না ।

(১০৩) বানারস মোকামে প্রতাপাদিত্যের কাল হইল—প্রতাপাদিত্যের কালিতে মৃত্যু হয়, ইহা ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত প্রভৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে । “অথ বদ্ধস্ত পথিগচ্ছতঃ প্রতাপাদিত্যস্ত বারাগস্যং পঞ্চস্বমভবৎ ।” ( ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্ ) ঘটককারিকার লিখিত আছে যে পথমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়—

“পথমধ্যে হভবন্মৃত্যুঃ প্রতাপস্ত মহীপতেঃ ॥

স্থাপয়িত্ব মহাকীর্তিং স জগাম সুরালয়ম্ ॥”

(১০৪) খেতাব যশহরজীত—ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতেও যশোহরজিৎ উপাধি প্রদানের কথা লিখিত আছে । “শ্রদ্ধা চ জবনা-ধিপঃ পূর্বপরিচিতং প্রতাপাদিত্যদায়াদং কচুরায়নামানং যশোহরজিতিত নামরূপপ্রসাদঞ্চ দদৌ ।” অম্বদামঞ্জলে যথা—

“কচুরায় পাইল যশোরজিত নাম।

সেই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণ মনস্কাম।”

(১০৫) রাঘব রায়ের কয় ভ্রাতাই একতর আছেন—

বহু মহাশয় বসন্ত রায়ের অবশিষ্ট সাতপুত্রের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কুলাচার্য্যগণ নয় পুত্রের কথা বলেন। কেবল গোবিন্দ ও চাঁদরায় প্রতাপ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। “নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহান্ননা।”

(১০৬) বিক্রমাদিত্যের সন্তানের প্রধানের প্রায় জ্ঞাতি  
গেল—সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্য পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া যবনসৈন্তসহ নীত হওয়ায় বহু মহাশয় এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

(১০৭) রাজা চাঁদরায়—কুলাচার্য্যগণ বলেন যে, পূর্বে চাঁদরায় প্রতাপ কর্তৃক নিহত হন। তিনি, রাঘব ও গোবিন্দরায় এই তিন জন কুলপতি হইরাছিলেন। তন্মধ্যে রাঘব ও গোবিন্দ নিঃসন্তান হওয়ায় চন্দ্রের সন্তানেরা গোষ্ঠীপতি হন।

“বভূবু মর্নিম স্তেবান্মধ্যে ত্রয়ো মহাবলাঃ।

গোবিন্দো রাঘবশ্চৈব তথা চন্দ্রঃ কুলেশ্বরাঃ।

নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহান্ননা ॥

গোবিন্দস্ত স্তুতো নাসীৎ রাঘবস্ত তথৈবচ।

চন্দ্রস্ত তনয়ৌ জাতৌ রাজারামৌ মহাতপাঃ ॥

বসন্তো নিহতৌ যস্মিন্ স্থিতৌহসৌ মাতুলালয়ম্।” (ঘটককারিকা)  
চাঁদরায়ের বংশধরেরা বলিয়া থাকেন যে, চাঁদরায় প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন নাই, রাঘবের পর তিনিই রাজ্যেশ্বর ও সমাজপতি হইয়াছিলেন।

(১০৮) খোড়গাছি পরগণা—বহু মহাশয় খোড়গাছিকে একটা পরগণা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু খোড়গাছি একটা গ্রাম

বা মোজা। খেড়গাছি সরফরাজপুর পরগণার অন্তর্গত। এইখানে রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের বংশধরেরা বাস করিয়া থাকেন। তাঁহারা সরফরাজপুর পরগণার কতক অংশের অধিকারী। সরফরাজপুর পরগণার প্রধান গ্রামের নাম পুঁড়া। পুঁড়া আবার সরফরাজপুর পরগণার অন্তর্গত আমীরাবাদের মধ্যে অবস্থিত। সরফরাজপুর পূর্বে যশোর এবং নদীয়ার অধীন ছিল, এক্ষণে ২৪ পরগণার অন্তর্গত। সরফরাজপুর পরগণার সম্বন্ধে মেজর Smyth সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন।—“Pergunnah Surfrajpoor is situated on the left bank of the Echamuttee River, which forms its boundary to the West and South between it and Pergunnah Balleah, to the north it is bounded by Disctric Nuddeah, and to the East by Pergunnah Boorun. Poorah is the principal village. There are markets in several of the villages, the principal of which are Sainguuge, Shurifnuggar, Gokulpur, Khoorgatchee, and Shibhatee. Small Indigo factories, exist in Surifnuggur, Tetoliya, Poorah, Khoorgatchee, Gundharbpoor. The chief zemindar is Kistopersad Roy.\* The Pergunnah is thickly populated on the bank

\* Smyth সাহেব পুঁড়ার এসিষ্ট জমীদার কৃষ্ণদেব রায়কে কৃষ্ণপ্রসাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণদেবের সময় তিতুমীরের হাঙ্গামা উপস্থিত হয়। তিতুমীরের হাঙ্গামার বর্ণনায় সাহেব তাঁহাকে পুঁড়ার জমীদার বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন। “The Mussalman ryots resisted this oppression and communicated it to Tetoo Meer, who commenced with his followers a pillaging tour on all the Hindu Zemindars about, especially on one Kisto Persad Roy, zemindar of Poorah in Pergunnah Surfrajpoor, whom

of the river, containing a population of 765 souls per square mile, over nearly 38 square miles. Its produce is paddy and indigo and the usual cold weather crops. The only road or track, in the Pergunnah is that leading from Badooreah, in Pergunnah Balleah, towards Shat-kira, in Pergunnah Boorun. There are two large lakes called the Palta and Bakrachundra Baours, being the old beds of the Echamuttee—the former is being brought gradually into cultivation, but the latter has deep water in it. The Pergunnah contains.

4	villages of Pergunnah	Hilkee,
4	„ „	Ameerabad,
1	„ „	Balleah,
2	„ „	Boorun,
3	„ „	Kullara Hosseinpoor,

Distric Nuddeah.

and has outstanding three villages in Pergunnah Hilkee and five in Pergunnah Boorun. There are 41 village circuits comprising 47 Mouzas.” (Ralph Smyth’s Report of the 24 Pergs. 1857). হণ্টার এইরূপ বলিতেছেন,—  
 “Sarfraizpur : area, 27,043 acres, or 42. 25 square miles ; 36 estates ; land revenue, £ 4104, 6s. 0d. ; Subordinate

they looted.” (Ralph Smyth’s Report of the 24 Pergs.) কৃষ্ণপ্রসাদ যে কৃষ্ণদেব উপরোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে তাহা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারা যায় ।

Judge's court at Satkhira.\* This fiscal Division is situated on the left bank of the Jamuna river, which forms its boundary to the west and south, dividing it from Balia Fiscal Division ; on the north it is bounded by fiscal Divisions recently transferred from Nadiya District ; and on the east by Buran fiscal Division. The principal villages and market-places are Pura, Sengunj, Sharifnagar, Gokulpur, Kurgachhi, and Sibhati. In 1857 the only road or track in the fiscal Division was one leading from Baduria in Balia, towards Satkhira in Buran. Two lakes, the Palta and Bakrachandra Baors, which are portions of the old bed of the Jamuna which the channel has deserted, are situated within this fiscal Division. The produce consists of paddy, indigo, and the usual cold weather crops." (Hunter's Statistical Account of 24 pergs 1875). আইন আকবরীতে পুঁড়াই একটি মহাল বা পরগণা বলিয়া লিখিত আছে। তাহার পর সরফরাজপুর পরগণার সৃষ্টি হয়। পুঁড়ার নিকট সরফরাজপুর নাম এক-খানি গ্রামও আছে।

(১০৯) **কুরনগর**—ইহা খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা উপবিভাগের অধীন একটি পরগণা। প্রথমে উহা যশোরের অধীন ছিল, পরে ২৪ পরগণার অধীন হয়, এক্ষণে খুলনা জেলার অধীন।

\* সরফরাজপুর পরগণা কখনও সাতক্ষীরার অধীন ছিল না। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ও বর্তমান সময়েও উহা বহুরহাট উপবিভাগেরই অধীন।

হুরনগর পরগণা নীলকণ্ঠ রায়ের ছোট রাণীর সন্তানদের ও গ্রামস্বন্দর রায়ের সন্তানদের জমিদারী। তাঁহারা ইহার প্রধান গ্রাম রামনগরে বাস করিয়া থাকেন। রামনগরকেও সাধারণে হুরনগর বা নুননগর বলিয়া থাকে। ভবিষ্যপুরাণেও নুননগরের কথা আছে যথা—

“উপপত্তনমেকঞ্চ নগরং নুনপূর্বকম্।”

হুরনগর পরগণা সম্বন্ধে Smyth সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন,—‘Pergunnahs Dhooleapoor, Noornugur, and Shahpoor.—These Pergunnahs adjoining one another, are situated within the belt of land between the Jaboonah and Kalindee Rivers, which separate at Bussantupoor, in the Northern Part of Pergunnah Dhooleapoor, finding their way into the Soonderbunds at Puranpoor, on the southern extrimity of Pergunnah Noornuggur. About a mile below this point, the two rivers again approach one another, within a mile, after which they separate finally, finding different courses through the Soonderbunds. There is a passage through the Haldar Khaṛ at Puranpoor for small boats from the Jaboonah to the Kalindee. The principal village in Pergunnah Dhooleapoor is Bussantpoor, situated at the confluence of the Kalindee and Jaboonah Rivers. It contains 109 houses and 224 adults. Bussantpoor, from its position, is of importance to the extensiye traffic carried on with the Eastern Districts, as all boats put in here for provisions.

and fresh water, as also for repairs. It affords good anchorage for country boats of any burden. In Pergunnah Noornuggur, the principal village is Ramnuggur, generally known in the Mofussil as "Noornuggur," and is the residence of the present proprietor of the Pergunnah. There is no village of note in Pergunnah Shahpoor. Markets are held at Bussuntpoor, Kassessurpoor, Husaimkattee, and Mukoondpoor. In Pergunnah Dhooleapoor, and at Ramnuggur and Mahmoodpoor, in Pergunnah Noornuggur. In Bangalkatee Pergunnah Dhooleahpoor, there is a good Bazar. At Bussuntpoor is a Salt Chawkey, in charge of a Darogah, under the supervision of the Superintendent at Bagundee, Pergunnah Balleah (North). The only road in these Pergunnahs is one said to have been made by one Rajah Pertab Audit, from Bussuntpoor to Ramnuggur, the present residence of the descendants of the Rajah, and known as the Rajaki Bund. In many places, however, this road, from want of repairs, is hardly distinguishable from the surrounding fields. There are several minor roads or footpaths, leading from one village to another, but they are only temporary, and no vestige of them remains after the rains. The rivers of note are the Jaboonah and



Kalindee, varyiny from 150 to 350 yards in breadth, the former is the channel for the consequence of fire-wood from the Soonderbunds to Calcutta. There are numerous tidal streams running inland from these rivers. \* \* \* Pergunnah Noornuggur contains 54 halkas and 69 villages or mouzas. It has outlying four halkas in Pergunnah Boorun and two in Pergunnah Agarparah, and within its boundary has 11 halkas of Pergunnah Dhooleapoor and two of Pergunnah Nokeepoor. Its area is 26.78 square miles, with a population of 266 per square mile and 5.21 per house." (Ralph Smyth's Report of the 24 Pergs.) হাটীর বলিতেছেন,— "Nurnagar : area, according to the Board of Revenue's return, 7144 acres, or 11.16 square miles ; 10 estates ; land revenue, £ 781, 2s. 0d. ; Subordinate Judge's court at Satkhira. In 1857 this fiscal Division had a much larger area, and was returned by the Revenue Surveyar as comprising 26.78 square miles. It is situated within the tract of land formed by the Kalindi and Jamuna rivers, which separate at Basantpur in the south-east of the District, and again approach each other, and nearly meet, in the Sunderbans. The principal villages are Ramnagar and Mahmudpur." (Hunter's Statistical Account of 24 Pergs.) আইন আকবরীতে পরগণা খুলিয়াপুরেরই

উল্লেখ আছে। তাহার পর পরগণা নূরনগরের সৃষ্টি হয়। কেহ কেহ এই রূপ অনুমান করিয়া থাকেন যে, যশোরের প্রসিদ্ধ ফৌজদার নূরউল্লা খাঁর নামানুসারে উক্ত পরগণার নূরনগর নামকরণ হইয়াছে। যশোর বা ঈশ্বরীপুর নকীপুর পরগণার অন্তর্গত।

### (১১০) তাহারাই যশোহর সমাজের গোষ্ঠীপতি—

বসুমহাশয় শ্রামসুন্দর রায়ের সন্তানদিগকে কেবল গোষ্ঠীপতি বলিয়াছেন, কিন্তু নীলকণ্ঠের সন্তানগণও গোষ্ঠীপতি এবং তাঁহারাই আদি গোষ্ঠীপতি। বসুমহাশয়ের সন্তানদিগের অবস্থা হীন হইতে আরম্ভ হইলে, যশোর সমাজে নানা রূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নূরউল্লা খাঁ যশোরের ফৌজদারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার দেওয়ান সুপ্রসিদ্ধ রামভদ্র রায় চন্দ্রদ্বীপের কাঁচাবেলিয়া গ্রাম হইতে যশোরে আগমন করিয়া অত্রাণ্ড অনেক স্থানে বাসের পর অবশেষে পুঁড়ায় আপন আবাসস্থান স্থাপন করেন। \* রামভদ্র ফৌজদারের দেওয়ান হওয়ায় অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন। তিনি অনেক পরগণা হইতে কতকগুলি ভাল ভাল মোজা গ্রহণ করিয়া আমীরাবাদ নামক পরগণার সৃষ্টি করিয়া তাহারই অধিকারিত্ব লাভ করেন। আমীরাবাদ পরগণা সরফরাজপুরেই একাংশ। বিপুল অর্থশালী হইয়া তিনি একটি নূতন সমাজ গঠনে উদ্যোগী হন, এবং তজ্জন্ম চন্দ্রদ্বীপ হইতে প্রধান প্রধান কুলীন কায়স্থদিগকে আনাইয়া পুঁড়ায় বাস করাইতে আরম্ভ করেন। কিন্তু খোড়গাছিস্থ নীলকণ্ঠ রায়ের সন্তানদিগের অনুরোধে তিনি নূতন সমাজ গঠনে ক্ষান্ত হন।

• “রমাকান্ত গুহচৈব রামভদ্রাখ্যায়কঃ।

বিশেষরপ্তহ এতে শ্রীকৃষ্ণগুহপুস্তকঃ।

যশোহরে পুরানামগ্রাম আসীন্নিবাসনং ॥”

( কুলাচাৰ্য্যাকারিকা। কায়স্থবংশাবলী। )

তৎকালে নীলকণ্ঠবংশীয়গণ জ্যেষ্ঠ-ধারা হওয়ায় তাঁহাদিগকে গোষ্ঠীপতি স্থির করিয়া রামভদ্র রায় যশোর সমাজের পুনঃসংস্কাব কবেন, এবং তিনি গোষ্ঠীপতির নিম্নে মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া নায়েব গোষ্ঠীপতি নামে অভিহিত হন। সে সময়ে শ্রামসুন্দরবংশীয়েরা গোষ্ঠীপতির সম্মান লাভ করিতে সক্ষম হন নাই, এবং অত্ৰ কোন নায়েব গোষ্ঠীপতিরও সৃষ্টি হয় নাই। নীলকণ্ঠের সন্তানেরা সমস্ত যশোর সমাজের গোষ্ঠীপতি ও রামভদ্র নায়েব গোষ্ঠীপতি হন। রামভদ্রের পুত্র রুদ্রদেবের সময় টাকীর বড় চৌধুরীগণ প্রবল হইয়া সমাজে আধিপত্যলাভের জন্ত সচেষ্ট হন, এবং তাঁহারা শ্রামসুন্দরের বংশধরদিগকে গোষ্ঠীপতির মর্যাদাপ্রদানে ইচ্ছুক হইলে, রুদ্রদেব অস্বীকৃত হন। তদবধি শ্রামসুন্দরের সন্তানদিগকে গোষ্ঠীপতি করিয়া টাকীর বড় চৌধুরীগণ নায়েব গোষ্ঠীপতি হইয়া নূতন দলের সৃষ্টি করেন। শ্রীপুর প্রভৃতি পুঁড়ার দলেরই অন্তর্ভূত থাকে। এইরূপে যশোর সমাজ প্রথমে দ্বিধা বিভক্ত হয়। তাহার পর চন্দ্রদ্বীপের ইদিলপুর হইতে আগত মুর্শিদাবাদ-বহরমপুরনিবাসী দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন কোম্পানীর নিমক মহালের দেওয়ানী করিয়া বিপুল ধনশালী হইয়া উঠিলে, যশোরসমাজে প্রবেশলাভের জন্ত সচেষ্ট হন। তিনি বড় চৌধুরী দলের সকলকে রীতিমত মর্যাদা প্রদান করিয়া সেই দলে প্রবেশলাভ করেন। কিন্তু টাকীর মুন্সীবংশের স্থাপয়িতা রামকান্ত মুন্সীও সে সময়ে অর্থ ও ক্ষমতায় প্রবল ছিলেন। তিনি কৃষ্ণকান্তের যশোর সমাজপ্রবেশে সন্তুষ্ট না হইয়া বড় চৌধুরীদিগের সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া নীলকণ্ঠবংশীয় আনন্দচন্দ্র রায়কে হস্তগত ও তাঁহাকে গোষ্ঠীপতিত্বে বরণ করিয়া টাকীতে আর এক নূতন দলের প্রতিষ্ঠা করেন। রামকান্তের দলে অতি অল্পসংখ্যক লোকই যোগদান করিয়াছিলেন। কৃষ্ণকান্ত সম্ভ্রান্ত কুলীনদিগকে যথোচিত মর্যাদা প্রদান

ও তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করায় বড় চৌধুরীর দল, তাঁহার নামে খ্যাত হইয়া ‘কৃষ্ণকান্তী দল’ নাম ধারণ করে, ও রামকান্তের দল ‘রামকান্তী’ নামে অভিহিত হয়। এইরূপে যশোর সমাজ ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিন নায়েব গোষ্ঠীপতির অধীন হয়। এক্ষণে বসন্তরায়ের সন্তানেরা সাধারণতঃ গোষ্ঠীপতি, এবং এই তিন বংশের সন্তানেরা নায়েব গোষ্ঠীপতি বলিয়া অভিহিত হইতেছেন। স্মতরাং নীলকর্ণের সন্তানেরা যে আদি গোষ্ঠীপতি তাহাতে সন্দেহ নাই। পুঁড়ার নায়েব গোষ্ঠীপতিগণ তাঁহাদিগের সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে আপনারা স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছেন। পুঁড়ার নায়েব গোষ্ঠীপতি রামভদ্রের বংশেই কৃষ্ণদেবের জন্ম হয়। টাকীর মুন্সীবংশীয় কালীনাথ, বৈকুণ্ঠনাথ ও মথুরানাথের নাম বাঙ্গলার অনেকেই অবগত আছেন।

---



## অপ্রচলিত ও দুৰূহ শব্দের অর্থ ।

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
অন্তরঙ্গতা	৬২	১১	আত্মীয়তা
অন্তাপত্য	২০	১	গর্ভ
অম্লান	৪২	২২	পরিষ্কার
অসঙ্গত্য	৮	২৪	অসুবিধা
অম্পষ্ট	১২	২০	গুপ্ত
আওয়াস	৬৩	১৫	প্রাকোষ্ঠ
আকিঞ্চন	১	১০	ইচ্ছা
আথের	২২	১৬	শেষ
আচানক	১০	২৪	অকস্মাৎ
আঞ্জাম	৩	১৮	নির্ক্সাহ
আঞ্জাম	২৭	১৫	সুবিধা
আদব	২৬	৫	সম্মান
আরজ	৬১	১	আবেদন
আরজদাস্ত	৩	৯	প্রার্থনা
আশরুপি	৫০	২৩	মোহর
আসোয়ার	৫	২৪	অথারোহী
ইনাম	১২	২১	পারিতোষিক
ইনাম একরাম	১২	২১	পারিতোষিক
উত্তরিয়া	১৪	২২	উপস্থিত হইয়া
উগ্মদ্বিত	২৫	৯	বিরক্ত, রুষ্ট

উন্মূল	১২	৬	যথার্থপ্রাপ্ত
একজাই	২৪	২৩	একসঙ্গে
একবাম	১২	২১	সম্মান
এক্টিয়ার	১৩	২২	অধিকার
এংলা	৯	৫	নিবেদন
এমাবত	৭	১৪	অট্টালিকা
এলবাস	৬৩	২০	পরিচ্ছদ
ওগএরহ	২৬	২০	প্রভৃতি
ওফাত	২	১৭	মৃত্যু
ওসোখসমান	২৪	৪	উদ্বিগ্ন
ওয়াকিফ	১২	৬	জ্ঞাত
কবজ	৫৫	১	অধিকাব
কমরবন্ধি	৫৮	২০	সম্মুখ যুদ্ধ
করার	১২	১১	প্রতিজ্ঞা
কবুল	১৩	২১	স্বীকার
কাকুতি	৫০	১	বিনয়
কাগজাশ	১২	৫	কাগজপত্র
কাজিয়া	২	২০	বিবাদ
কাবু	৫৫	৬	আয়ত্ত
কারোয়ান	৩৪	২	দলবদ্ধ ব্যবসায়ী
কাঙ্কালি	৫০	২	দরিদ্র, কাঙ্গালী
কূর্ণ	২৯	৮	সঙ্কুচিত
খয়রাত	১৯	২০	বিতরণ
খাঁতিরজমা	১৩	৪	স্থিরচিত্ত

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
স্বাতিরদারি	১৩	৬	সম্মান
খালিসা	২	১১	রাজস্ব বিভাগ
খেতাব	৪	১৭	উপাধি
খেদমত	৬০	১৫	পরিচর্যা
খেলাত	৩	৪	রাজসম্মান, পোষাক
গারত	৯	২	নিমজ্জিত
গুলগুল	১৪	১৬	গুজব
গেদ	৯	৭	অঞ্চল
গোষ্ঠীপতি	৬৫	১৯	সমাজপতি
ঘরগারি	৮	১৫	গৃহাদি
চবুতরা	২৫	১৬	চাতাল
চাতর	৭	১৫	চত্বর
চিনার	৩৬	১১	চীনদেশীয়
চৌকি	৬	৩	পাহারা
জলজলাট	৩৮	৪	সমারোহময়
ঝাবা	৪৩	১৪	ঝালর
তকসির	৫০	৩	অপরাধ
তক্ত	২	১৬	সিংহাসন
তফসিল	১২	৬	তালিকা
তবকি	৫	২৪	পদাতিক
তরফ	১৫	১৮	পক্ষ
তহকা	২৫	৫	উপঢৌকন
তহসিল	১২	৬	আদায়



শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
তত্ত্ব	২১	২১	অনুসন্ধান
তাহত	২৩	১৯	এলেকা
তঁাই	৮	১২	নিযুক্ত, প্রেরিত
তুষুরগায়ক	২১	১	সুগায়ক
তেলাকারি	৪৩	৮	সোনালী কাজ
তোবচিন	৫	২৪	গোলন্দাজ
থানাজাত	৫	১৫	সৈন্তের ছাউনি
দরপেষ	২৫	৬	পরিচিত
দরোবস্ত	৭	১০	সমস্ত
ছন্নিত	১৫	২২	ছরবস্থা
দেলাসা	১৪	২৩	আদর
দেহড়	১৭	৭	শব্দ
নমুদ	৭	১১	পতন
নাকারা	৫৬	২১	জয়ঢকা
নায়েব	৪	৭	প্রতিনিধি, সহকারী
নিরাকরণ	১	৩	সিদ্ধান্ত, স্থিরতা
নিরাকরণ	৯	১৫	নিবৃত্তি
নিরামোদ	২২	২০	নিরানন্দ
নেজা	২১	৩	বর্ষা
পচার	৬২	৯	প্রচার
পটী	৬৫	৪	জমী
পট্ট দায়	৪৬	৫	জমীদার
পদার্পন	৩	৪	নিযুক্ত

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
পরখাই	৩৮	৪	পরীক্ষা
পসিও	৩৬	২৪	প্রবেশ করিও
পাতি	১৩	৩	পত্র
পাঁচিয়া	৬	২	সজ্জিত করিয়া
পূরিতে	২৫	২২	পূরণ করিতে
পেষকবজ	৫৮	২১	তরবাবিবেশেষ
প্রতুল	১১	১১	মঙ্গল
প্রত্যাবকার	২৫	১০	প্রতিকাব
প্রত্যক্ষ	১৩	১৪	পালন
প্রসঙ্গ	১৮	৬	প্রস্তাব
প্রর্থে	২	৭	পৃষ্ঠে, সঙ্গে
ফরমান	৮	১৪	আজ্ঞাপত্র
ফ্রোক্ত	৩২	১১	বিক্রয়
বজাজ	৩৩	২২	বস্ত্রব্যবসায়ী
বদস্তর	১৩	২০	নিষমমত
বনি ( বনা )	২৮	৫	সরঞ্জাম, জিনিষপত্র
বরকন্দাজী	২১	২	বন্দুকক্রীড়া
বরকরারি	১৪	১০	মঙ্গল, সুবিধা
বরাবরি	৯	২২	বাদপ্রতিবাদ
বরাহত	৪১	২	অনিমগ্নিত
বস্ত্রীয়	৩৩	১৫	বন্দরজাত
বাদ	৫৯	৯	মোকদ্দমা, বিচার
বাহড়িলেন	৩	৫	গেলেন

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
বিকিঁকনি	৩৩	৪	বেচাকেনা
বিগ্রহ	৫৮	৪	বিপদ
বিঘটিত	২৩	২	বিপদঘটনা
বিচার	৮	৬	সম্বন্ধ
বিদ্যাস্ত	১৯	১৩	বিদ্বান
বিপরীত	৬২	১৪	বিরুদ্ধে
বেঐক্যিয়ার	১৫	১৩	ধৈর্যাহীন
বেওয়ারিস	৭	৩	অস্বামিক
বেওরা	৯	৫	ব্যাপার
বেত্তণ্টা	৩০	১৪	বিতণ্ডা, বিবাদ
বেহন্দ	৭	১৪	চত্বর
ব্যাজ	২	১৮	বিলম্ব
ব্যাপক	৪	৯	অধিক
ব্যামহ	১৫	৮	বিঘ্ন
ভাণ্ডার	১৯	২০	ভাণ্ডার
মকতবখানা	১৯	১০	পারস্তভাষাশিক্ষালয়
মজবুতিতে	৫	১৬	ক্ষমতাবলে
মনছব	১৬	২৩	পদবী
মহাজাগ	১৯	১	নিষ্কর
মহামারী	১০	২৩	মহাক্রমণ
মহাল	১৩	২২	রাজ্য
মালগুজারী	১৭	১৭	খাজানা
মালখানা	২৮	৯	খনাগার

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
মুরচাবন্দি	৫	১৬	বুহরচনা
মুহমেল	৬১	৮	পরস্পর সাক্ষাৎ
যাচয়মান	১৬	১৬	প্রার্থী
যেদ্ব	৫৩	২১	জেদ
রসদ	১০	৪	আহার্যাদি
রঞ্জিত	১১	২৩	উপস্থিত
রাজোড়া	২৫	১৩	রাজা
রাহি	৯	১৪	অগ্রসর
বেকতা	৩১	১১	পাকারূপে
রেয়ায়ত	২৮	৩	ছাড়
লওয়াজমা	৬১	৫	সজ্জা
লঙ্কর	১১	২১	লোক, সৈন্য
শওগাত	৩	২	উপটোকন
শক্তাই	৬১	১৪	দৃঢ়
শাত্রবতা	২৫	৮	শত্রুতা
শুলপি	২১	৩	সড়কি
শৈকার	২১	২৩	স্বীকার
শোকিং	২৯	৪	শোকাবুল
সমখ্যা	৪০	৪	নির্বাহ
সম্রাটপূর্বক	৩৯	২০	সমারোহপূর্বক
সরবরা	২৭	২১	সংকুলান
সরবসর	৬২	১৬	ক্রমাধ্বয়ে
সরহর্দ	৮	১৮	সীমা

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
সঙ্গস্থা	১৮	৪	উপায়
সম্ভাব্যরূপে	১৯	৮	বিশেষরূপে
সরঞ্জাম	৯	১৬	সজ্জা
সাধনা	১৬	২০	প্রার্থনা
সহিলি	৬০	৩	দাসী
সাক্ষ্য	১০	১৮	সুবিধা
সিদ্ধা	৫	১৩	মুদ্রা
সুসার	১২	৬	নিকাস
সোয়	৯	১০	কোলাহল
স্বসদার	৬২	৪	সতর্ক
হামরা	২৪	২৩	একসঙ্গে
হিসা	৬২	১৫	ভাগ
হেম্মত	২৪	৭	বল

---

## সমালোচনা ।



বঙ্গ সাহিত্য-কানন পর্যাপ্তপুষ্পস্বকভিনম্রা কবিতা-বল্লরীর দ্বারা অশোভিত হইয়া বহুগুণ পর্যাপ্ত আনন্দ বিতরণ করিয়াছিল। বিভূপতি, চণ্ডিদাস, কুন্তিবাস, কবিকঙ্কণ, কাশীরাম, ভারতচন্দ্র আপনাদিগের হৃদয়-প্রসবগনিঃসৃত রসধারাসেচনে যে সকল মনোহারিণী কবিতা-লতাকে রোপিত ও বর্জিত করিয়াছিলেন, আজিও তাহারা গৌরবভরে বঙ্গসাহিত্য-কানন উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যাপ্ত এই সমস্ত কবিতা-লতার মনোজ্ঞ কুসুমনিচয় অক্ষুণ্ণভাবে সৌরভ বিতরণ করিত। সে সময়ে সেই অশোভিত উদ্ভানে দুই একটি ক্ষুদ্র কণ্টকাকীর্ণ গাছ-তরু ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। কবিতার দিগন্ত-প্রসারিণী শাখার ছায়াতলে তাহারা নীরবে কালযাপন করিত। সে ছায়া ভেদ করিয়া তাহারা উর্দ্ধে উঠিতে সক্ষম হইত না। এই সময়ে রাজা রামমোহনের রোপিত দুই একটি শিশু-তরু বঙ্গ সাহিত্য-কাননে আশ্রয় লাভ করিতে আরম্ভ করে। বাঙ্গালায় মুসলমান রাজত্বের অবসান হইলে ব্রিটিশ-গৌরব-তপন দিগন্ত উজ্জ্বল করিয়া প্রকাশিত হয়। তাহার কিরণ-লহরী বঙ্গরাজ্যের রাজনৈতিক জগতে আবদ্ধ না থাকিয়া বঙ্গ-সাহিত্য-কাননেও বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। তাহারই ফলে আমরা দেখিতে পাই যে, কবিতা-শাখা-আচ্ছাদিত সাহিত্য-কাননে আলোকমালা প্রবেশ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গদ্য-তরুগুলিকে সঞ্জীবিত করিয়া নব নব তরুসাহচর্য্যে তাহাদিগকে এক অভিনব জগতে স্থাপন করিতেছে। বঙ্গ সাহিত্য-কাননে

আলোকবিতরণের জন্ত যে স্থানে ব্রিটিশ-গৌরব-স্বর্ঘ্যের কিরণ-লহরী কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল তাহার নাম ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ।

মহীশূর ও মহারাত্রীয় যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজনীতি-বিশারদ মার্কুইস্ অব ওয়েলেস্লি ভারতে ব্রিটিশ রাজত্ব বন্ধমূল করিবার জন্ত অনেক প্রকার যত্ন অবলম্বন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজস্থাপন অন্যতম। শাসন ও সমর বিভাগের ইংরেজ কর্মচারিগণকে যথারীতি সুশিক্ষিত করিবার জন্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়।\* ইহাতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বহুবিধ ভাষাশিক্ষার সহিত নানা প্রকার শাস্ত্রশিক্ষারও ব্যবস্থা হইয়াছিল।† প্রাচ্য ভাষা সমূহের মধ্যে বঙ্গভাষাও স্থান পাইয়া-

\* "A College is hereby founded at Fort William in Bengal, for the better instruction of the junior Civil Servants of the Company, in such branches of literature, science, and knowledge as may be deemed necessary to qualify them for the discharge of the duties of the different offices constituted for the administration of the Government of the British possessions in the East Indies." (Minute in Council of the Fort William; by His Excellency the most noble Marquis Wellesley K. P.)

† "Professorships shall be established as soon as may be practicable, and regular course of lectures commenced in the following branches of literature, science, and knowledge :

Arabic,	}	Languages.
Persian,		
Sanskrit,		
Hindoostanee,		
Bengalee,		
Telinga,		
Mahratta,		
Tamool,		
Kunara,		
Moochummudan Law,		
Hindoo Law,		

ছিল। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভাষাশিক্ষার সহিত প্রাচ্য প্রাচীন ভাষাসমূহ ও প্রতীচ্য প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা এবং দর্শন বিজ্ঞানাদি শিক্ষা করিয়া যাহাতে ব্রিটিশ রাজকর্মচারিগণ যথারীতি জ্ঞান লাভ করিতে পারেন, ইহাই মার্কুইস্ অব্ ওয়েলেস্লির উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার সম্পূর্ণ ইচ্ছা ফলবতী না হইলেও যে পরিমাণ কার্যে পরিণত হইয়াছিল, তদ্বারাই রাজকর্মচারিগণ যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতের ও ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ভাষারও নানা প্রকার উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। অন্ততঃ বাঙ্গলা ভাষার যে যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল, তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। লর্ড ওয়েলেস্লি তাঁহার সমগ্র প্রস্তাব কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণের নিকট লিখিয়া পাঠাইলে তাঁহারা তৎসমুদায়ের অনুমোদন করেন নাই, এবং কোর্ট উইলিয়ম কলেজ উঠাইয়া দিবার জন্ত আদেশ দেন। পরে তাঁহারা সে আদেশ প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। কিন্তু

Ethics, civil jurisprudence, and the law of nations.

English Law,

The regulations and laws enacted by the Governor-General in Council, or by the Governors in Council at Fort St. George and Bombay, respectively, for the Civil Government of the British territories in India.

Political economy, and particularly the commercial institutions and interests of the East India Company, geography and mathematics.

Modern languages of Europe, Greek, Latin and English Classics.

General History and antiquities of Hindoostan and the Dekhan.

Natural history.

Botany, chemistry and astronomy. (Minute in Council &c.)

এই সকল বিষয়ের সমস্ত না হউক অধিকাংশই কোর্ট উইলিয়ম কলেজে পঠিত হইত।



গার্ডেন রিচে ইহার যে বিরাট অট্টালিকা নির্মাণের প্রস্তাব হইয়াছিল, তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। যাহা হউক, ওয়েলস্‌লি যাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্ঞান বিতরণ করিয়া ইংবেজ রাজকর্মচারিগণকে সুশিক্ষিত করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে তারিখে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, কিন্তু ১৮ই আগষ্ট হইতে ইহার প্রকৃত কার্য আরম্ভ হয়।\* বর্তমান রাইটাস' বিল্ডিং সে স্থানে রহিয়াছে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ তথায় অবস্থিত ছিল। † রেভারেণ্ড ডেভিড্ ব্রাউন ইহার প্রভোষ্ট বা অধ্যক্ষ, এবং রেভারেণ্ড ক্লডিস বুকানন ইহার ভাইস প্রভোষ্ট বা সহকারী অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। স্বয়ং গবর্ণর জেনেরাল ইহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, এবং স্ত্রী জর্জ বার্লো, লম্‌সডেন, কোলক্ক, হ্যারিংটন, এডমনষ্টন প্রভৃতি ইহার তত্ত্বাবধানে ব্রতী হন। অধ্যাপকগণের মধ্যে আমরা স্ত্রী জর্জ বার্লো, কোলক্ক, হ্যারিংটন, ম্যাডুইন, এডমনষ্টন, গিলক্রাইষ্ট, ষ্টুয়ার্ট ও রেভারেণ্ড কেরীকে দেখিতে পাই। ইহাদের মধ্যে কেরীই বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ‡ তাহার পর আমরা রুবক, উইল্‌সন, মার্শম্যান ও লিডেনের সম্বন্ধও দেখিতে পাই।§ এই সকল অধ্যাপকগণ

• “On the 18th of August 1800, the College of Fort William, which had been virtually in operation since the 4th May, was formally established by a Minute in Council, &c. (Memoirs of Dr. Buchanan. Vol. I. P. 202).

† বিহারীলালের সিদাসাগর দেখ।

‡ Buchanan's College of Fort William.

§ “Let us look at the names connected with its internal administration, whether as members of the council or as actual lecturers on the subject taught. There in a short space of years, we see the learning and piety of Buchanan and Brown; the time-

কেবল অধ্যাপনায় ত্রতী থাকিতেন না, তাঁহারা কলেজের ছাত্রগণের জ্ঞান ভাষায় নানা প্রকার গ্রন্থপ্রণয়নেও ব্যাপৃত ছিলেন। যে সমস্ত ইউরোপীয়গণ প্রাচ্য ভাষার ব্যুৎপত্তির জ্ঞান চিরবিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, সেই লম্‌সডেন, রুবক, কোলব্রুক, উইল্‌সন, গিলক্রাইষ্ট, কেরী, মার্শম্যান প্রভৃতি আপনাপন কীর্তিস্তম্ভ দ্বারা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের গৌরব বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন।\* এই সমস্ত অধ্যাপকগণের নিম্নে ভিন্ন ভিন্ন ভাষার মুন্সী ও পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও অধ্যাপনা ও গ্রন্থপ্রণয়নে ক্ষমতা প্রদর্শনের ক্রটি করেন নাই। বাঙ্গলা ভাষার পণ্ডিতগণ সেই সময়ে বাঙ্গলা গদ্যে পুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথম, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

honoured name of Colebrooke ; the indefatigable energy of Gilchrist : the jurisprudence and legal knowledge of Harrington : the oriental scholarship of Gladwin the varied talents of Edmonstone, Carey, Malcolm, and Lumsden.....and the annals of the College of Fort William within the six years of its foundation could point with pride to the now well-remembered name of Leyden." ( Calcutta Review Vol V 1847).

\* "There we see Lumsden working at his Persian grammar, and Roebuck deep in his dictionary. Colebrooke engaged in the Amarkosha, and Wilson first giving to the world an evidence of his powers as a translator in the poetical version of Meghaduta, since then reprinted and revised : crowds of Munshis and Pundits striving against each other under the careful supervision of the unwearied Gilchrist, and the jointly honoured name of Carey and Marshman extending their literary travels *usque ad Seres et Indos*; the Sanskrit, the Mahratta, the Bengali and the Chinese!" ( Calcutta Review, Vol. V.)

এই সমস্ত অধ্যাপক, পণ্ডিত ও যুস্মীগণের নিকট শিক্ষিত এবং ইহার সুযোগ্য অধ্যক্ষ ও সহকারী অধ্যক্ষের দ্বারা চালিত হইয়া যুবক ইউরোপীয় কৰ্ম্মচারিগণ কেবল জ্ঞানলাভ মাত্র করেন নাই, কিন্তু তাঁহাদের অনেক পরিমাণে নৈতিক উন্নতিও সাধিত হইয়াছিল।\* যে সমস্ত রাজকৰ্ম্মচারিগণ শাসন ও বিচার বিভাগে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, সেই ম্যাগনাটন, বেলী, জেকিন্স, হটন, প্রিন্সেপ প্রভৃতি এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে উন্নতির সূচনা আরম্ভ করেন।† লর্ড ওয়েলেসলি যে উদ্দেশ্যে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার সে উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সাধিত হইয়াছিল। তিনি ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি বন্ধমূল করিবার জন্ত তাহার রাজকৰ্ম্মচারীদিগকে সুশিক্ষিত, জ্ঞানবান্ ও নীতিপরায়ণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয় কীর্ত্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত যুবক রাজকৰ্ম্মচারীদিগকে সংশিক্ষা প্রদান করিয়াছিল। ইংলণ্ডে হালিবরি কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের গৌরব হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়, পরে ক্রমে ক্রমে তাহার অন্তর্ধান

\* "The excitements to exertion in the College of Fort William were of the highest and most effective nature, and its moral, economical, and religious discipline, such as was admirably calculated, to promote all that is virtuous, dignified and useful in civil society". (Memoris of Dr. Buchanan Vol I. P. 208.)

† "Several of those who attained the highest posts in the empire, and many, who, if they did not reach such a proud eminence, yet departed with the esteem of the high and the confidence of the lowly—laid the foundation of future success within the precincts of the College. The wellknown names of Macnaghton, Baylay, Jenkins, Maughton, Prinsep and others, are sufficient to prove the justness of the observation." (Calcutta Review Vol V.)

ঘটে। এক্ষণে প্রতিদ্বন্দ্বী সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় যথেষ্ট জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহার পরীক্ষার্থিগণ এদেশের ভাষা, আচার ব্যবহার ও রীতি নীতি শিক্ষায় সম্যক্রূপে কৃতকার্য হন বলিয়া বোধ হয় না। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র কলেজের অন্তর্ধান হওয়া আমরা আমাদের ও রাজকর্মচারিগণের পক্ষে শুভকর বলিয়া মনে করি না। তাৎকালিক রাজকর্মচারিগণের সহিত সে সময়ে দেশীয় লোকদিগের যেরূপ বনিষ্ঠতা ছিল, এক্ষণে তাহার অনেক পরিমাণে অভাব লক্ষিত হয়। যদি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র কলেজ এদেশে প্রতিষ্ঠিত থাকিত, তাহা হইলে আমরা বোধ হয় সে অভাব অনুভব করিতাম না।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ কেবল রাজকর্মচারিগণকে শিক্ষা প্রদান করিয়া ক্ষান্ত হয় নাই। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশীয় ভাষারও উন্নতি সাধন করিয়াছিল। সর্বাপেক্ষা বঙ্গভাষাই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের নিকট অধিক পরিমাণে ঋণী। এই স্থান হইতে প্রথমে বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থপ্রণয়নের সূত্রপাত হয়, এবং সেই গদ্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথম। যদিও বাঙ্গলা গদ্য রচনা রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক প্রথমে প্রবর্তিত হয়, এবং তাঁহার একেশ্বরবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রথমে লিখিত হয়, কিন্তু তাহা অমুদ্রিত ও অপ্রচারিত থাকায় জনসাধারণে তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত ছিল না। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের যত্নে রামরাম বসু যে রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা মুদ্রিত হইয়া প্রথমে জনসাধারণের মধ্যে বাঙ্গলা গদ্যগ্রন্থরূপে প্রচারিত হয়। রামরাম বসু মহাশয়ও এই গ্রন্থ রচনার রাজা রামমোহনের নিকটও ঋণী ছিলেন। আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিব। রাজা রামমোহন যে বাঙ্গলা গদ্যের স্রষ্টা সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার পূর্বে রূপসোআমীর কায়িকা,

কৃষ্ণদাসের রাগময়ীকণা প্রভৃতি ছই চারি খানি বিক্ষিপ্ত গল্প পুঁথি থাকিলেও \* তাহারা লোকসমাজে তাদৃশ আদৃত হয় নাই। রামমোহন যে গল্পরচনা আরম্ভ করেন তাহাদের প্রতি প্রথমে লোকের দৃষ্টি নিপতিত হয়। কিন্তু তাঁহার অবতীর্ণ হওয়ার পূর্বে তাঁহার ছাত্র রামরাম বসু প্রভৃতি প্রথমেই সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। সুতরাং রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রকে বাঙ্গলার প্রথম গল্প গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। আমরা প্রথমে বসু মহাশয়ের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়া পরে তাঁহার গ্রন্থসম্বন্ধে যথাযথ আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রপ্রণেতা রামরাম বসুমহাশয় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত নিমতাগ্রামে তাঁহার বাল্যশিক্ষা শেষ হয়। তিনি বঙ্গ কায়স্থবংশীয় ছিলেন। প্রতাপাদিত্যচরিত্র হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। বসুমহাশয়ের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞাত হওয়া যায় না। রেভারেণ্ড কেরী মহোদয় তাঁহার অমুদ্রিত কাগজপত্রে বসুমহাশয় সম্বন্ধে যাহা কিছু পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, আমরা এহলে তাহারই উল্লেখ করিতেছি। এই সমস্ত কাগজপত্র শ্রীরামপুরের পাদরী মহাশয়গণের পুস্তকালয়ে সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। † সেই অমুদ্রিত কাগজপত্রে আমরা বসুমহাশয় সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাই। বসুমহাশয় বাল্যকাল হইতে ফারসী ও আরবী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার ষোড়শ বর্ষ পূর্ণ হইতে না হইতে তিনি

\* দীনেশচন্দ্রের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য দেখ।

† শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের বিশেষ যত্নে আমরা শ্রীরামপুরের পাদরী মহোদয়গণের নিকট হইতে কেরী সাহেবের লিখিত রামরাম বসুসম্বন্ধীয় অমুদ্রিত কাগজপত্র দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি।

উক্ত দুই ভাষায় যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার সংস্কৃত ভাষার জ্ঞানও নিতান্ত অপ্রশংসনীয় নহে।\* বসুমহাশয়ের এই সকল ভাষা শিক্ষার জন্ত তিনি রাজা রামমোহন রায়ের নিকট পরিচিত হন। রাজা রামমোহন তাঁহার ষোড়শ বর্ষ বয়সে একেশ্বরবাদ সম্বন্ধে যে বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থ রচনা করেন, † তাহাই পাঠ করিয়া রামরায়ের বাঙ্গলা গদ্যরচনায় প্রবৃত্তি হয়। বসুমহাশয়ের এই সমস্ত ভাষায় অপরিসীম ব্যুৎপত্তির জন্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে ইহার অগ্রতম পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বসুমহাশয় সাধারণতঃ বাঙ্গলা ভাষারই অধ্যাপনা করিতেন। কিন্তু তাঁহার ফারসী ভাষার জ্ঞানও যথেষ্ট ছিল। তিনি ফারসী রচনাতেও পারদর্শী ছিলেন, এই ফারসী রচনাও তিনি রাজা রামমোহন রায়ের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। তদ্বিত্ত রাজার নিকট হইতে তিনি ফারসী ভাষাও শিক্ষা করেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে নিযুক্ত হইয়া তিনি পঠনোপযোগী বাঙ্গলা গ্রন্থের অভাব অনুভব করিয়াছিলেন। এই সময়ে যুবক রাজকর্মচারীগণের শিক্ষার জন্ত

\* “Ram Bose before he attained his 16th year became a perfect master of Persian and Arabic. His knowledge of Sanskrit was not less worthy of note.” (Carey--Original papers in the care of Serampoor Missionary Library.)

† কেরীসাহেবের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, রাজা রামমোহন রায় ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে একেশ্বরবাদগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের নিজের উক্তি অনুসারে অবগত হওয়া যায় যে, তাঁহার ষোড়শ বর্ষ বয়সে উক্ত গ্রন্থ লিখিত হয়। তাহা হইলে কেরীসাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১৭৮২ অব্দে রাজার জন্ম হয়। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, রাজা ১৭৮০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রাজা রামমোহন ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাহা হউক, ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে যে একেশ্বরবাদগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

বাঙ্গলা ভাষায় কথোপকথনের উপযোগী ছই একখানি গ্রন্থ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। রামরাম বসু বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই সময়ে তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র প্রণয়ন করেন। রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র লিখিত হইলে তিনি গুরুকল্প রাজা রামমোহন রায়েব নিকট উক্ত পুস্তক লইয়া উপস্থিত হন, এবং তাঁহার দ্বারা স্বীয় গ্রন্থ আনুশুঙ্গিক সংশোধিত করিয়া লন।\* রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ১৮০১ খৃঃ অব্দে শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হইয়াছিল।† ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অবস্থান কালে তিনি লিপিমালার নামে আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে তাহা মুদ্রিত হয়। শিক্ষার্থীদিগকে পত্র লিখন শিক্ষা দেওয়ার জন্ত লিপিমালার লিখিত হয়।‡ কলেজের কর্তৃপক্ষগণের সহিত তাঁহার মতপার্থক্য ঘটায় বসু মহাশয় স্বীয় পদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।§

এতদ্ব্যতীত কেরী সাহেব তাঁহার স্বভাব চরিত্র সম্বন্ধেও কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন। কেরী সাহেব বলেন যে, যদিও আচার ব্যবহারে তাঁহাকে মধুরস্বভাব ও সরল প্রকৃতি বলিয়া বোধ হইত, তথাপি কেহ তাঁহার প্রতি অগ্রায় করিলে তিনি তাহার প্রতি হর্ব্যবহার করিতে ক্রটি

\* কেরী সাহেব ঘনশ্যাম বসুমহাশয়েব নিকট হইতে উক্ত তথ্য অবগত হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

† রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের বঙ্গ ভাষায় লিখিত সমুখ পৃষ্ঠায় ১৮০১ খৃঃ অব্দই আছে, কিন্তু ইংরেজী সমুখ পৃষ্ঠায় ১৮০২ আছে। অজ্ঞান গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ১৮০১ খৃষ্টাব্দেই রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র মুদ্রিত হইয়াছিল।

‡ “Lipimala ; or the Bracelet of writing ; an original composition in Bengalee prose, in the epistolary form ; by Ram Ram Bose Pundit.” (Buchanan’s College of Fort William)

§ “It was through difference of opinion that led him resign his appointment in the Fort William College.” (Carey)

করিতেন না\*। বঙ্গমহাশয় স্বীয় জীবনে অনেক বদান্ততার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কেরী সাহেব বলেন যে, তাঁহার এই বদান্ততাপ্রীতিও রাজা রামমোহন রায়ের নিকট হইতে হইয়াছিল। বঙ্গমহাশয় অত্যন্ত শিকারপ্রিয় ছিলেন, বন্ধুবান্ধবসহ তিনি সময়ে সময়ে শিকার করিতে গমন করিতেন। তিনি যথেষ্ট ভোজন করিতেও পারিতেন। তাঁহার একটু পানদোষও ছিল। † তাঁহার ছাত্র রসজ্ঞ ব্যক্তি বল্লই দৃষ্ট হইত। কেরী সাহেব তাঁহার জ্ঞানগরিমার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার ছাত্র প্রগাঢ় পণ্ডিত তিনি কখনও দেখেন নাই। ‡ কেরী ব্যতীত বুকাননের বর্ণনায়ও বঙ্গমহাশয়ের পাণ্ডিত্যের বিষয় অবগত হওয়া যায়।§ রেভারেণ্ড কেরী মহোদয় বঙ্গমহাশয়ের সম্বন্ধে ছই একটা গল্পেরও উল্লেখ করিয়াছেন, বাহ্যলভয়ে তৎসমুদায় উল্লিখিত হইল না। বঙ্গমহাশয়ের লিখিত ছই একখানি পত্রও কেরীমহোদয়ের কাগজপত্রের সহিত গ্রথিত আছে। কেরী ও রামরাম বঙ্গ এক সময়েই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অধ্যাপনা করিতেন, এই জন্ত তাঁহার লিখিত বিবরণ বিশ্বাস্ত বলিয়াই বোধ

\* “He was of a peculiar turn of mind. Though amiable in manners and honest in dealings, he was a rude and unkind Hindoo if anybody did him wrong.” (Carey)

† রাজা রামমোহন রায়েরও প্রথম জীবনে একটু পানদোষ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

‡ “A more devout scholar like him I did never see.” (Carey)

§ “The History of Rajah Pritapadityo, the last Rajah of the island of Saugur; an original work in the Bengalee language, composed from authentic documents, by a learned native in College.” (Buchanan’s College of Fort William.)...



হয়। কেরীর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বঙ্গমহাশয়ের জীবনে রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিবিম্ব অল্প বিস্তর স্থান পাইয়াছিল। তাঁহার প্রকাশ্য ও দৈনন্দিন জীবন রাজা রামমোহনের আদর্শে গঠিত হইয়াছিল। রামমোহনের নিকট তিনি আপনার জ্ঞানপিপাসার নিবৃত্তি করেন ; তাঁহারই নিকট তিনি বাঙ্গলা গণ্ডরচনা শিক্ষা করেন ; তাঁহারই দৃষ্টান্তে তিনি দানশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই আদর্শে তিনি সংসাহস অবলম্বন করিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পদত্যাগ করিয়াছিলেন। যে ননীষীর অক্ষয় কীটিকলাপ আজিও বঙ্গদেশে ও বঙ্গভাষায় সজীব ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে, বাঙ্গলার প্রথম গণ্ড-ইতিহাসলেখকের জীবন যে তাঁহার আদর্শে চালিত হইয়াছিল, ইহা আনন্দের বিষয়ই বলিতে হইবে। যে কেহ রামমোহনের সংস্পর্শে আসিয়াছিল, তাহার লৌহময় জীবন যে চুষুকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল ইহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতিভাসম্পন্ন লোকের প্রভাবই অদ্বৃত !

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, মতপার্থক্য ঘটায় রামরাম বঙ্গমহাশয় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পদ ত্যাগ করিয়াছিলেন। কোন্ অঙ্গে তিনি পদত্যাগ করেন তাহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায় না। রেভারেণ্ড বুকাননের লিখিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ নামক গ্রন্থ ১৮০৫ খৃঃ অঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে বঙ্গমহাশয়কে কলেজের অগ্রতম পণ্ডিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। \* কিন্তু ১৮১৯ খৃঃ অঙ্গে প্রকাশিত টমাস রুবকের লিখিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ইতিবৃত্ত নামক পুস্তকে ১৮১৮ অঙ্গের বাঙ্গলা পণ্ডিতদিগের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে

\* "The History of Rajah Pritapadityo.....by a learned native in College."

"Lipimala.....by Ram Ram Bose Pundit." (Buchanan)

বসুমহাশয়ের নাম দৃষ্ট হয় না। † স্মৃতরাং ১৮১৮ অব্দের পূর্বে বসুমহাশয় যে পদত্যাগ করিয়াছিলেন তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইতেছে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতমণ্ডলীর তালিকায় দৃষ্ট হয় যে, রামনাথ ঝায়বাচস্পতি প্রধান পণ্ডিত ছিলেন, তিনি ১৮০১ খৃঃ অব্দের মে মাসে নিযুক্ত হন। স্মৃতরাং রামরাম বসু মহাশয় যে, তাঁহার অধীনে কার্য্য করিয়াছিলেন তাহা বুঝা যাইতেছে। বসুমহাশয়ের দৃষ্টান্তে অপর কেহ কেহও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষার্থীদের জ্ঞান গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র প্রভৃতি প্রধান। বসুমহাশয় পদত্যাগ করিলেও তাঁহার গ্রন্থদ্বয় ফোর্ট

†

1818.

Bengalee Department.

HEAD PUNDIT.

রামনাথ ঝায়বাচস্পতি

May 1801.

SECOND PUNDIT.

রামজয় তর্কালঙ্কার

July 1816.

PUNDITS.

ত্ৰীপতি মুখোপাধ্যায়

May 1801.

কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত

Sept. 1801.

পদ্মনোচন চূড়ামণি

May 1801.

শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার

Sept. 1801.

রামকিশোর তর্কচূড়ামণি

Nov. 1805.

রামকুমার শিরোমণি

Sept. 1801.

গদাধর তর্কবাগীশ

Nov. 1805.

রামচন্দ্র রায়

March 1803.

নরেন্দ্র বসু

March 1806.

কালীকুমার রায়

March 1803.

(Roebuck's Annals of the College of Fort William.)

উইলিয়ম কলেজে সমভাবেই অধীত হইত। আমরা বহুমহাশয় সম্বন্ধে যতদূর জ্ঞাত হইয়াছি, তাহা প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র সম্বন্ধে যথাসাধ্য আলোচনার চেষ্টা করিতেছি।

আমরা পূর্বাপর বলিয়া আসিয়াছি যে, এই সময় হইতে বাঙ্গলা গণ্য রচনার সূত্রপাত হয়। রাজা রামমোহন রায় ইহার প্রথম পথপ্রদর্শক। কিন্তু রামরাম বহুমহাশয় রাজার পূর্বেই সেই পথে প্রকাশভাবে বিচরণ করিতে আরম্ভ করেন। যে সময়ে বাঙ্গলা গণ্যরচনার সূচনা হয়, সে সময়ে বাঙ্গালী সাধারণে ফারসী ও আরবী ভাষাকেই আদর্শ মনে করিতেন, এবং ঐ সকল ভাষা শিক্ষার জন্ত যত্ন লইতেন। সংস্কৃত শিক্ষা কেবল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও আয়ুর্বেদব্যবসায়ীদিগের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। কেবল যে সাধারণে ফারসী ও আরবী শিক্ষা করিতেন এমন নহে, কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের দৈনন্দিন কথাবার্তায় বহুল পরিমাণে ফারসী শব্দ ব্যবহার করিতেন। ছয় শত বৎসর মুসলমানদিগের সংস্পর্শে থাকিয়া জনসাধারণে তাঁহাদের আচার ব্যবহার সম্যক্রূপে অনুকরণ না করিলেও রাজভাষার আলোচনায় আপনাদিগের মাতৃভাষার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অগাধভাণ্ডার সংস্কৃত বা প্রাকৃতের আলোচনা যেন সাধারণের মধ্য হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছিল। দেশীয় ভাষার প্রতি তাহাদের অধিকার দিন দিন খর্ব হইয়া ফারসী ও আরবীর আধিপত্য বর্দ্ধিত হইতেছিল। এইরূপে ছয়শত বৎসর অতিক্রান্ত হয়। এই ছয়শত বৎসরের মধ্যে সাধারণ বাঙ্গলা ভাষা ফারসীর ও আরবীর শব্দবাহুল্যে আপনার কলেবর পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। হবিষ্য পরিভ্যাগ করিয়া পলাইয়া তাহার প্রিয় হইয়া উঠে। কিন্তু বঙ্গসাহিত্য-কাননে তখন যে সমস্ত কবিতালতা শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল, তাহারা সেই দেবভাষার অমৃতক্ষরণে সঞ্জীবিত

হইয়া অপূৰ্ণ সৌৰভে দিগন্ত আমোদিত করিয়া তুলিয়াছিল। ফারসী ও আরবীর দুই একটি ক্ষুদ্র জলকণা তাহাদের শাখা প্রশাখায় যে নিপতিত হয় নাই এমন নহে, কিন্তু তাহারা যে অমৃতক্ষরণে অঙ্কুরিত, বর্দ্ধিত, ও সঞ্জীবিত হইয়াছিল, তাহারই পুনঃ পুনঃ সেচনে তাহারা নবকিসলয় ও কুসুমস্তবকে অপূৰ্ণ শোভশালিনী হইয়া উঠে। বঙ্গসাহিত্য-কাননের গণ্ডতরু কিন্তু এই অমৃতসেচন হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল। কিন্তু যাহার কমনীয় হস্তে গণ্ডতরু প্রথমে বঙ্গসাহিত্য-কাননে আশ্রয় লাভ করিতে আরম্ভ করে, তিনি ক্রমে ক্রমে তাহাকে অমৃতক্ষরণে সঞ্জীবিত করিতে প্রবৃত্ত হন। রাজা রামমোহন রায়ের রচিত যে সমস্ত গ্রন্থ পরিশেষে মুদ্রিত হয়, তাহাতে আমরা সংস্কৃতবাহুল্যই দেখিতে পাই, কিন্তু বাঙ্গলা গণ্ড তখনও ফারসীর আদর্শ ত্যাগ করিতে পারে নাই।

রাজা রামমোহন রায় ফারসী ও আরবীতে বিশেষরূপ দক্ষ ছিলেন, সংস্কৃতও তাহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি প্রথমে ফারসী রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরে বাঙ্গলা গণ্ড রচনায় মনোনিবেশ করেন। এই জন্ত তাঁহার গণ্ড ফারসীর আদর্শ একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, কিন্তু তিনি তাহাকে সংস্কৃতশব্দবহুল করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাজার ঘেরূপ সংস্কৃত ভাষায় অধিকার ছিল, তাঁহার ছাত্র বসুমহাশয়ের সেরূপ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। যদিও কেরী মহোদয় তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞানের বিষয়ও উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি আরবী ও ফারসী যে তাঁহার প্রিয় ছিল ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। তাহার ফলে আমরা দেখিতে পাই যে, রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্যে এক বিচিত্র বাঙ্গলা ভাষা হইয়া উঠিয়াছে। বসুমহাশয় এরূপ ভাষায় গ্রন্থপ্রণয়ন আরম্ভ করিলেন কেন? এই বিষয়ের আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, প্রথমতঃ তৎকালে সাধারণ কথাবার্তার মধ্যে অনেক ফারসী ও আরবী

শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল। গল্প গ্রন্থ বাঙ্গলায় ছিল না। গল্প রচনা প্রথমে আরম্ভ করিলে সাধারণের ভাষা অবলম্বন করাই কর্তব্য, নতুবা তাহা ক্ষিপ্ৰ-বোধ্য হয় না। দ্বিতীয়তঃ তিনি যাহাদিগের জন্ত উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহারা সংস্কৃত অপেক্ষা ফারসী ও আরবীতে অধিক অভ্যস্ত ছিলেন, সহজে তাঁহাদের বোধগম্য হওয়ার জন্ত বহুমহাশয়কে ফারসী ও আরবী শব্দসমূহ প্রয়োগ করিতে হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত অপেক্ষা তাঁহার ফারসী ও আরবীতে বিশেষরূপ পারদর্শিতা থাকায় স্বভাবতঃ তাহাদেরই প্রাধান্য তাঁহার রচনার মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। রাজা রামমোহন রায়ের কথা স্মরণ, তিনি যেমন ফারসী আরবীতে দক্ষ ছিলেন, সেইরূপ সংস্কৃতও তাঁহার সম্পূর্ণ অধিকার ছিল, তাঁহার আলোচ্য বিষয় ধর্মশাস্ত্র, তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষাব ধর্মশাস্ত্রগুলিই বিশেষ ভাবে আলোচ্য ছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে লক্ষ্য করিয়া জনসাধারণের জন্ত তাঁহার অনুমোদিত শাস্ত্রার্থ প্রচার করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তজ্জন্ত তাঁহাকে সংস্কৃতবাহুল্যই অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। বিশেষতঃ তিনি যখন বাঙ্গলা গঠেব শ্রমী, তখন যাহা হইতে বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাব প্রাধান্য বিস্তারে তিনি যে সচেষ্ট হইবেন ইহা স্বাভাবিক বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু বহুমহাশয়ের গ্রন্থ হইতে আমরা ফারসী ও আরবী শব্দেরই বাহুল্য দেখিতে পাই। নিম্নে রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র হইতে দুই এক স্থল উদ্ধৃত হইতেছে।

“বহুকাল কেপনের পবে ঠাওরাইল আপন নামে শিক। মারে ও বাদসাহি তজ্ঞ গোড়ে নিদান করে। তাহার সামিগ্রি নানাবর্ণের প্রস্তর পুঞ্জ ২ আনাইল এবং বহু সামন্ত এক-স্তর করিল একরাই তিন লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাধি তবকি তোবচিন ইত্যাদি দেউ লক্ষ এই তিন লক্ষ শেবার পতি।”

“সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া

নরোবন্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালার উপর স্থানে স্থানে পুলবাঁধি করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় কোশ দীর্ঘ গ্রন্থ এমত দিব্য স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্য স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আয়তন গড় কাটাইয়া পুরির আয়ত্ত হইল সদর মকসল ক্রমে তিন চারি বেহন্দে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিব্য ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল। চতুঃপার্শ্বে গোলাগঞ্জ সহর বাজার নগর চাতর বাগ বাগিচা। এই মতে সে স্থানে অতি শোভাযিত দুই তিন বৎসরে স্থান তৈয়ার হইল।”

উদ্ধৃত অংশ দুইটিতে ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্য যে অধিক তাহা সকলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন। কিন্তু বহুমহাশয় যেখানে কোন কোন বিষয় আবেগসহকারে বর্ণনা করিয়াছেন, যে স্থলে আমরা ফারসী আরবীর প্রয়োগ অল্পই দেখিতে পাই, যথা—

“পাঁচ লক্ষ সামন্ত দিগি গেদে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া তকুম হইল গোড়ে চড়াই করিতে ও দাউদর শিরশ্ছেদন করিতে এই মতে সর্ব সামন্ত তকুমায়ুক্রমে মহাদস্তে দস্তয়-মান হইয়া হত্কার চকার শব্দ করিয়া সর্জ চারিদিকে নানাপ্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধা ২ শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তড়াতে বন্দুক জয়ঢাক ইত্যাদি নানাবিধি বাদ্য বাজিতে লাগিলে অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কর্ণরোধ হওনের গোছ এইরূপে সামন্তেরা সর্জ মান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল।”

“চতুর্দিকেতে কোকিলেরা হুনা দ করিয়া বুলিতেছে আর আর পক্ষিরা ডালে ডালে বেড়াইতেছে মউর পেকম ধরিতেছে থল্লনেরা নৃত্য করে সহস্রাবধি আর আর পক্ষি চারিদিকে কলধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর উদ্যান।”

বহু মহাশয়ের গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিলে সুস্পষ্ট রূপে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, তাঁহার গ্রন্থে ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্য ছিল, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থের শেষ দিকে আমরা দেখিতে পাই যে, তিনি ফারসী ও আরবী অপেক্ষা সংস্কৃত প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। নিম্নে দুই একটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া আমরা তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিতেছি।

“শুভক্ষণায়ুসারে যশহর পুরীর সমস্ত রাণীগণেরা রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া দিব্য

অগ্নান বস্ত্র কেহ বা পটুবস্ত্র কেহ বা কামতাই কেহ বা লক্ষ্মীবিলাস কেহ বা নীলাধর নানান প্রকার পরিচ্ছদে সকলে পরিচ্ছদাষিতা হইয়া বৈশিষ্ট্য করিয়া বহুবিধ শূগন্ধি আতর পুত্ৰতিতে আমোদিতা হইয়া চতুর্দোলে আরোহণে ধুমঘাটের পুরীতে আগমন করিতেছেন।\*

“সকলের আগে দ্বিজগণ বেদ উচ্চারণ করি স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ করিতেছে। এই মতে প্রফুল্ল মনে গৃহ প্রবেশ করিলেন। গৃহ প্রবেশ হইলে রাণীরদের আজায় সেবকীরা তৈল পান ভক্ষ্য দ্রব্য মিষ্টান্ন পুত্ৰতি দ্রব্য গরিব লোকের দিগকে বিতরণ করিতেছে। এই ২ মতে সকলেই আনন্দিত। পুরীর মধ্যে চারিদিকে জয় জয়কার ধ্বনি হইতেছে।”

রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র রচিত হওয়ার পর বসুমহাশয় লিপিমাল্য রচনা করেন। লিপিমাল্য অনেক স্থলে ফারসী বা আরবী শব্দের প্রয়োগ আদৌ দৃষ্ট হয় না, তদ্বারা বোধ হয়, বসুমহাশয় রাজা রামমোহনের উপদেশপালনে ক্রমেই সক্ষম হইতেছিলেন। নিম্নে লিপিমাল্য হইতে একটি স্থল উদ্ধৃত হইল।

“তোমাদিগের মঙ্গলাদি সমাচার অনেক দিবস পাই নাই, তাহাতেই ভাবিত আছি; সমাচার বিশেষরূপ লিখিবা। চিরকাল হইল তোমার খুলতাত গঙ্গা পৃথিবীতে আগমন হেতু সমাচার প্রসন্ন করিয়াছিলেন, ভখন তাহার বিশেষণ প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই।”\*

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গলা গদ্যকে সংস্কৃত শব্দবাহুল্যে গৌরবাষিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং রাম রাম বসুমহাশয় তাঁহার নিকট হইতে গদ্য রচনা শিক্ষা করায় ও রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র তাঁহার দ্বারা সংশোধিত করিয়া লওয়ায় গ্রন্থের শেষ ভাগে আমরা ফারসী ও আরবী অপেক্ষা অনেক স্থলে সংস্কৃত শব্দবাহুল্য দেখিতে পাই। তাঁহার লিপিমাল্য তিনি উক্ত বিষয়ে অধিকতর কৃতকার্য হইয়াছিলেন। কিন্তু বসুমহাশয় সংস্কৃত অপেক্ষা আরবী ও ফারসীতে অধিকতর পারদর্শী হওয়ায়, একেবারে ঐ সমস্ত ভাষার শব্দপ্রয়োগে নিরন্তর

হইতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তিনি প্রথমতঃ সাধারণ ভাষা অবলম্বন করিয়াই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হন। তৎকালে এমন কি বর্তমান সময় পর্যন্ত আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহারোপযোগী কথাবার্তায় অনেক ফারসী ও আরবী শব্দ মিশ্রিত হইয়া আছে। বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, তিনি অনেক শব্দের সংস্কৃত প্রয়োগ স্থির করিতে না পারিয়াই তাহাদের স্থানে ফারসী ও আরবী শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। তখন জনসাধারণে সহজে যে সমস্ত শব্দ বুঝিতে পারিত, তিনি তাহাই গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা এক্ষণে মস্তাধার অপেক্ষা যত শীঘ্র দোয়াত বুঝিয়া থাকি, লেখনী অপেক্ষা যত শীঘ্র কলম বুঝিয়া থাকি, তাৎকালিক লোকেরা সেইরূপ অস্বারোহী অপেক্ষা শীঘ্রই সওয়ার বা আসেয়ার বুঝিতে পারিত, অঞ্চল অপেক্ষা গের্দ বুঝিত। এইরূপ ফারসী ও আরবী শব্দবাছল্যে যে বঙ্গভাষা অত্যন্ত ভারগ্রস্ত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা বঙ্গমহাশয়ের নিজের দোষ নহে কালের দোষই বলিতে হইবে। মুসলমানদিগের সহিত বহুকালের সংস্পর্শে বঙ্গভাষা ঐরূপ ভারগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮৫০ সালের কলিকাতা রিভিউ পত্রে আদিম বঙ্গসাহিত্য আলোচনায় রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র সম্বন্ধে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল, আমরা এস্থলে তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।

“The life of Raja Pratapaditya, “the last King of Sagur”, published in 1801, at Serampur, was one of the first works written in Bengali prose. Its style, a kind of Mosaic, half Persian, half Bengali, indicates the pernicious influence which the Mahamadāns had exercised over the Sanskrit-derived languages of India.” ইহার পর গ্রন্থ সম্বন্ধে আরও যে দুই চারিটি কথা উক্ত হইয়াছে, আমরা তাহাও উদ্ধৃত করি-



লাম । “Raja Pratapaditya lived in the reign of Akbar at Dhumghat near Kalna in the Sunderbunds ; his city, now abandoned to the tiger and wild boar, was then the abode of luxury, and the scene of revelry. Like the Seir Mutakherin, this work throws some light on the phases of native society, and enables us to look behind the curtain.” তৎপরে পুস্তকের লিখিত বিবরণের একটি সংক্ষিপ্ত মন্তব্য প্রদান করা হইয়াছে । প্রয়োজনানুসারে তাহা উদ্ধৃত হইল না ।

রেভারেণ্ড লং সাহেবও A Descriptive Catalogue of Bengali Works নামক পুস্তিকায় রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রের ভাষাসঙ্ক্ষেপে একরূপ মন্তব্যই প্রকাশ করিয়াছেন । “The first Prose Work and the first Historical one that appeared, was the *Life of Pratapaditya* the last king of Sagur Island, by Ram Bose, Ser. P., 1801, pp 156. A work the style of which a kind of mosaic shewed how much the unjust ascendancy of the Persian language had in that day corrupted the Bengali.” বাস্তবিক রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রের ভাষা যে mosaic বা চিত্রবিচিত্র তাহাতে সন্দেহ নাই । লং সাহেব রাজা প্রতাপাদিত্য চবিত্রকে বাঙ্গলার প্রথম গদ্য ও প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়াছেন । রামরামের প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথম এই পুস্তকাকারে জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, আমরা বারবার তাহার উল্লেখ করিয়াছি, এবং ইহা যে বাঙ্গলা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই । যদিও চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থও ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে, তথাপি ইংরেজীতে যাহাকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলে, রাজা প্রতাপা-

দিত্যচরিত্র সেই আদর্শেই লিখিত হইয়াছিল। আমরা পরে সে বিষয়ের আলোচনা করিব।

ফারসী, আরবী শব্দ প্রয়োগ ব্যতীত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রে অনেক সংস্কৃত বা বাঙ্গলা শব্দ নূতন নূতন অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ দুই চারিটির উল্লেখ করা যাইতেছে। ‘নিরাকরণ’ শব্দ আমরা এক স্থলে সিদ্ধান্ত অর্থে ও আর এক স্থলে নিবৃত্তি অর্থে দেখিতে পাই। ‘পদার্পন’ শব্দে নিযুক্ত ‘অগ্নান’ শব্দে পরিস্কৃত, ‘প্রত্যক্ষ’ শব্দে পালন, ‘প্রতুল’ শব্দে মঙ্গল, ‘রঞ্জিত’ শব্দে উপস্থিত ইত্যাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ‘আচানক,’ ‘পরখাই,’ ‘পসিও,’ ‘বাহুড়িলেন’ প্রভৃতি গ্রাম্য শব্দেরও প্রয়োগ আছে। ফলতঃ তৎকালীন সাধারণ বঙ্গভাষাকে যথাসাধ্য সংস্কৃত করিয়া বঙ্গ-মহাশয় স্বীয় গ্রন্থের উপাদানে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। যে ভাষায় সে সময়ে কোন আদর্শ গ্রন্থ ছিল না, আপনার চেষ্টায় নূতন গ্রন্থ রচনা করিতে হইয়াছিল, সে সময়ে সাধারণ ভাষাকে অবলম্বন ব্যতীত অন্য কি উপায় থাকিতে পারে? বঙ্গমহাশয় সেই ভাষা অবলম্বন করিয়া তাহাকে যে গ্রন্থের উপযোগী করিয়াছিলেন, ইহা অল্প প্রশংসার কথা নহে। রাজা রামমোহন রায়ের পূর্বেই তিনি কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গলা গল্পের স্রষ্টা হইলেও রামরাম বঙ্গমহাশয় যে বাঙ্গলার প্রথম গল্প গ্রন্থকার সে বিষয়ে অসম্মত সন্দেহ নাই। সুতরাং বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার স্থান যে অতি উচ্চে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমরা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের ভাষা সম্বন্ধে যথাসাধ্য আলোচনা করিলাম, এক্ষণে ইহার ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি।

গ্রন্থের প্রারম্ভে বঙ্গমহাশয় লিখিয়াছেন যে, পারস্য ভাষার কোন কোন গ্রন্থে রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিত আছে, কিন্তু রিস্তৃত ভাষায় :

না থাকায় তিনি রাজা প্রতাপাদিত্যের স্বজাতি ও স্বশ্রেণী হইয়া পিতৃ-পিতামহ প্রমুখাং তাঁহার বিবরণ যাহা শুনিয়াছেন, তদনুসারে গ্রন্থখানি লিখিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন। সুতরাং ইতিহাস ও প্রবাদ এই উভয়ের আলোচনা করিয়াই তিনি রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র লিখিয়াছেন। প্রকৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিতে গেলে যে যে উপায় অবলম্বন করিতে হয়, বঙ্গ মহাশয় তাহার ক্রটি করেন নাই। এইজন্ত রেভারেণ্ড বুকানন রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন।—“The History of Rajah Pritapadityo the last Rajah of the island of Saugur ; an original work in the Bengalee language, composed from authentic documents, by a learned native in College.” বঙ্গমহাশয়ের ফারসী ভাষায় অসীম ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া তিনি উক্ত ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত ইতিহাস আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রতাপাদিত্যসম্বন্ধীয় বিখ্যস্ত প্রবাদগুলি আলোড়ন করিয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিয়াছেন। লং সাহেব তাঁহার গ্রন্থকে যে বাঙ্গলা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়াছেন, ইহা অস্বীকার করা যায় না।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের প্রথম ভাগে যে যে স্থানে সুলেমান ও দামুদের বিবরণ এবং মোগল সেনাপতিগণ কর্তৃক গোড়বিজয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ইতিহাসসম্মত। দুই এক স্থানে ইতিহাসের সহিত সামান্য পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত বিবরণ তিনি যে ফারসী ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন, তাহা স্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু গ্রন্থের শেষভাগে যেখান হইতে বঙ্গমহাশয় প্রতাপাদিত্যের বিবরণ আরম্ভ করিয়াছেন, তাহার অনেক স্থানেই

তিনি প্রবাদেরই প্রাধাত্য দান করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ রূপে দোষী স্থির করা যায় না। কারণ, সে সমস্ত স্থানের বর্ণিত বিষয়ের প্রকৃত ইতিহাস না থাকায় তাঁহাকে প্রবাদেরই সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। বর্তমান কালের ঐতিহাসিক যুগেও সেই সেই স্থানের প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য আজিও স্থির হয় নাই। শত বৎসর পূর্বে বঙ্গমহাশয় যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখনও তাহা ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া সাধারণের মধ্যে গৃহীত হইতেছে। সুতরাং তজ্জ্ঞ বঙ্গমহাশয়কে দোষ দেওয়া যায় না। আজ পর্য্যন্ত আমরা যখন প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত ইতিহাস আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইলাম না, তখন সেই প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থরচয়িতাকে আমরা কোন্ সাহসে দোষী স্থির করিতে অগ্রসর হইব ?

যদিও বঙ্গমহাশয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত ইতিহাস না পাওয়ায় প্রবাদ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তথাপি ছুই এক বিষয়ে যে প্রবাদ চিরপ্রচলিত ছিল, তিনি তাহারও অনুসরণ করেন নাই, এবং সেই প্রবাদই প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা রাজা মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করিতেছি। বঙ্গমহাশয় লিখিয়াছেন যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে বাদসাহ কর্তৃক প্রেরিত হইলে, প্রতাপ মানসিংহের সহিত সন্ধি ও কোন একটা স্মারী কথাকে স্বীয় কথ্যা প্রচার করিয়া, মানসিংহের এক পুত্রের সহিত উক্ত কথার বিবাহ প্রদান করেন। কিন্তু ইহা সাধারণ প্রবাদ ও ঐতিহাসিক তথ্য। যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া লইয়া যান। বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের পূর্বে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচিত হইয়া বাঙ্গলার গৃহে গৃহে পঠিত হইত। তাহাতেই লিপিত আছে যে, প্রতাপাদিত্য মানসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পিঞ্জরাবদ্ধ হন। এতদ্বিধ

ঘটক কারিকায়ও উহার উল্লেখ আছে, এবং তাহাই ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া এক্ষণে স্থির হইয়াছে। কিন্তু বসুমহাশয় ঐরূপ প্রবাদ কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন বলিতে পারি না। বসুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, উজীর ইসলাম খাঁ চিন্তি কর্তৃক প্রতাপাদিত্য বন্দী হইয়া পিঞ্জরাবদ্ধ হন। কিন্তু ইসলাম খাঁ চিন্তি কখনও উজীর হন নাই, এবং তিনি প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের অনেক পরে বাঙ্গলার স্ববেদার নিযুক্ত হইয়া এতদ্দেশে আগমন করেন। এ সমস্ত বিষয় আমরা টিপ্পনীতে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছি। যদিও ইতিহাসের সহিত শেষভাগে তাঁহার গ্রন্থের অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি সেই সমস্ত বিবরণ হইতেও তাঁহার ইতিহাসালোচনার পরিচয় পাওয়া যায়।

ইতিহাসের সহিত কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য ঘটিলেও তাঁহার গ্রন্থ যে ঐতিহাসিক গ্রন্থ তাহা স্বীকার করিতে হইবে, এবং ইহাই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ। যদিও পূর্বে চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতি চরিত্র-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তথাপি তাহারা ঐতিহাসিক গ্রন্থ অপেক্ষা ধর্মগ্রন্থরূপেই চিরপ্রসিদ্ধ। ঐ সকল পুস্তকে ঐতিহাসিক তথ্য অপেক্ষা ধর্মমতের প্রাধান্যই বিস্তৃত ভাবেই বিবৃত হইয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থ আমাদের পুরাণাদির অনুলোকে লিখিত, সুতরাং তাহাদিগকে প্রকৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলা যায় না। তবে সেই সেই গ্রন্থে তাত্কালিক সমাজাদির যে চিত্র প্রকটিত হইয়াছে, তাহা যে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। পাশ্চাত্য ভাষা সমূহে যে প্রণালীতে ইতিহাস বা চরিত্র-গ্রন্থ লিখিত হয়, রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র সেইরূপ ভাবেই লিখিত হইয়াছিল। এইজন্য লং সাহেব প্রভৃতি ইহাকে বঙ্গভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু বসুমহাশয়ও ঐচ্ছা প্রথা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ধুমধাতের পুরী

বর্ণনা প্রভৃতিতে তিনি যথেষ্ট অতিরঞ্জনের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন। সে সমস্ত দোষ সত্ত্বেও বঙ্গমহাশয় তাঁহার গ্রন্থকে প্রকৃত ইতিহাস করিবার গুণ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তৎকালে রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া আদৃত হওয়ায় মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় তাহার এক অনুবাদ হইয়াছিল।\* ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গলা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের সহিত সে অনুবাদও অধীত হইত। এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা করিলে আমরা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারি যে, রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রই বঙ্গভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ, এবং রামরাম বঙ্গ মহাশয়ই বাঙ্গলার প্রথম ঐতিহাসিক। প্রথম গদ্য গ্রন্থকার ও প্রথম ঐতিহাসিক হওয়ায় বঙ্গ সাহিত্যে তাঁহার স্থান যে অতি উচ্চে তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহার গদ্য বা ঐতিহাসিক তথ্য দোষশূন্য না হইতে পারে, তথাপি যিনি সর্ব প্রথমে অন্ধকারময় ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ গুহায় ক্ষীণ বর্তিকা হস্তে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা বৈজ্ঞানিক আলোকে উদ্ভাসিত হইলেও সেই ক্ষীণ বর্তিকা যে পরম আদরণীয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ ভাষার ঐতিহাসিকগণ বঙ্গমহাশয়কে তাঁহাদিগের পথপ্রদর্শক বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের আর দ্বিতীয় সংস্করণ হয় নাই। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে বালিন নগর হইতে প্রকাশিত ডবলিউ, পার্শের সম্পাদিত সংস্কৃত

## “MARHATTA LANGUAGE.

### History.

“The History of Rajah Pratapaditya translated from original Bengalee by Vaidya Nath Pundit. Serampoor 1816.” (Roebucks Annals of the College of Fort William.)

ক্ষিত্রীশবংশাবলীচরিতের টীকায় তিনি প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে বিবরণ প্রদান করার চেষ্টা করায় তৎসম্বন্ধীয় কোন গ্রন্থাদি প্রাপ্ত হন নাই। পার্শ্বমহোদয় বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের কথা জ্ঞাত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা দেখিতে পান নাই, তৎকালে তাহা দৃশ্যাপ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি কেবল ১৮৫০ খৃঃ অব্দের কলিকাতা রিভিউ পত্রে উক্ত পুস্তকের যে উল্লেখ দেখিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া আপনার টিপ্পনী লিখিতে বাধ্য হন। সেই সময়ে জন্মানিতে প্রতাপাদিত্যের জীবন-চরিত জানিবার জ্ঞাত অনেকের আগ্রহ হয়। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের তদানীন্তন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর জন কলভিনের অনুরোধে রেভারেন্ড লং সাহেব বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থ থানিকে পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা তাৎকালিক বঙ্গভাষায় পরিণত করিয়া ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে মহারাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র প্রকাশ করেন, উক্ত গ্রন্থ তাঁহার গার্হস্থ্য বাঙ্গলা পুস্তকাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে তাহার এক দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থও এক্ষণে দৃশ্যাপ্য হইয়াছে। বঙ্গ মহাশয়ের গ্রন্থের সহিত ঐ গ্রন্থও মুদ্রিত হইল। শত বৎসর পূর্বের বঙ্গ ভাষার সহিত অর্দ্ধ শত বৎসর পূর্বের ভাষার তুলনা উক্ত দুই গ্রন্থ হইতে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যাইবে। বঙ্গমহাশয়ের রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ও লিপিমাল্য ব্যতীত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে আরও কয়েকখানি গল্প গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যে তালিকা দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে রাজীবলোচন কৃত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র চরিত্র, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারকৃত রাজাবলি এবং রামকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের অনূদিত হিতোপদেশ, মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারের অনূদিত বত্রিশ সিংহাসন, চণ্ডীচরণের অনূদিত তোতা ইতিহাস ও হরপ্রসাদ রায়ের অনূদিত পুরুষ পরীক্ষা উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভিন্ন কেহী সাহেবের বঙ্গভাষায় ব্যাকরণ ও অভিধান বঙ্গ ভাষার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিল। পরবর্ত্তী কালে বিভাসাগর

মহাশয়ের বাসুদেব-চরিত \* ও বেতালপঞ্চবিংশতি প্রভৃতি এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের জন্ম লিখিত হয়। †

এইরূপে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে বাঙ্গলা গল্পরচনার সূত্রপাত ও প্রচার আরম্ভ হয়, এবং সেই সঙ্গে রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীও প্রকাশিত হইয়া বঙ্গভাষাকে দিন দিন পরিপুষ্ট করিতে আরম্ভ করে। রামমোহন ও রামরাম বসু প্রভৃতি কুঠার কুদাল হস্তে যে পথ পরিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, আজ ঈশ্বরচন্দ্র, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র, কালীপ্রসন্ন, চন্দ্রশেখর, রজনীকান্ত ও পরিশেষে রবীন্দ্রনাথের বর্ষিত কুসুমস্তবকে তাহা কোমল ও সুখগম্য হইয়া উঠিয়াছে। আজ বাঙ্গলা সাহিত্য-কাননে ঐ সমস্ত মনীষিগণের রোপিত নবকিসলয় ও কুসুমপুঞ্জশোভিত গল্পতরুনিকর বহুগুজাতা কবিতা লতার সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। শত বৎসরে বঙ্গ সাহিত্য-কানন যেরূপ নবীনশ্রী লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের অনেক সাহিত্য-কাননে দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার সহিত সাধারণের মধ্যে সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য ভাষার শিক্ষা প্রচার

\* বাসুদেব চরিত কলেজের কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক অনুমোদিত না হওয়ায় তাহা পণ্ডিত হয় নাই। (বিহারীলালের বিদ্যাসাগর দেখ)।

† এই প্রবন্ধ লেখা শেষ হইলে বহু মহাশয়ের লিপিমালা পুস্তক আমরা দেখিতে পাই, উহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, বহু মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের উপদেশেই চালিত হইতেন। লিপিমালার প্রথমে যাহা লিখিত হইয়াছে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। ‘সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা জ্ঞানদ সিদ্ধিদাতা পরম ব্রহ্মের ওদ্ভিঞ্চে নত হইয়া প্রণাম ও প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা যাইতেছে।’ পরম ব্রহ্মের কথা যে রাজা রামমোহন হইতে এদেশে প্রচারিত হয় তাহা সকলেই অবগত আছেন। ১২৮৮ সালের ভাদ্র মাসে লিপিমালা লিখিত হয়, তৎসম্বন্ধে বহু মহাশয়ের উক্তি এই—

“শতাদিত্য বহু বর্ষ পশু শ্রেষ্ঠ মাস।

পরম আনন্দে রাম করিল প্রকাশ।—”

লিপিমালাতে পত্র লিখনচ্ছলে অনেক পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে।



হওয়ায় বঙ্গভাষার এই উন্নতি সাধিত হইয়াছে। বঙ্গভাষা এক্ষণে বেগবতী শ্রোতৃমণ্ডলীর গায় উদ্দাম গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। যদিও অনেক আবর্জনা তাহার সঙ্গে পতিত হইতেছে, তথাপি তাহা যে শ্রোতৃবলে অদৃশ্য হইয়া যাইবে ইহা আমাদের বিশ্বাস আছে। অনন্তকাল ধরিয়া অবিরাম গতিতে বঙ্গভাষা-শ্রোতৃমণ্ডলী প্রবাহিত হউক ইহাই যেন আমাদের হৃদয়ের একমাত্র ইচ্ছা হয়।

---













